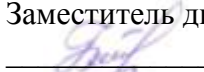
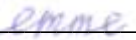


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №26**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР
 / Блинова О.В.
«29» августа 2018 г.



«УТВЕРЖДЕНО»
Директор MAOU СОПІ №26
 / Гетте И.Н.
Приказ № 171-д от «29» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
ФГОС НОО
1-4 классы**

Составители:

Козлова Светлана Викторовна, учитель начальных классов;
Леонкина Анжела Владимировна, учитель начальных классов, первая квалификационная категория;
Гарипова Ризид Галимзяновна, учитель начальных классов, первая квалификационная категория;
Кузьмина Ольга Николаевна, учитель начальных классов, первая квалификационная категория;
Першина Наталья Яковлевна, учитель начальных классов, первая квалификационная категория;
Самойлова Наталья Александровна, учитель начальных классов;
Голикова Людмила Афонасьевна, учитель начальных классов, первая квалификационная категория;
Киселева Ольга Викторовна, учитель начальных классов, первая квалификационная категория.

2018-2019 учебный год

г. Волчанск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
• Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»	3
• Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»	3
• Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»	6
• Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане	7
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы предмета «Изобразительное искусство»	8
• 1 класс	14
• 2 класс	15
• 3 класс	15
• 4 класс	17
Формирование ИКТ компетентности обучающихся (метапредметные результаты)	18
3. Содержание программы предмета «Изобразительное искусство»	21
• 1 класс	21
• 2 класс	22
• 3 класс	24
• 4 класс	25
4. Тематическое планирование	27
• 1 класс	27
• 2 класс	41
• 3 класс	70
• 4 класс	100
5. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся	134
6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	140
7. Выполнение программы	145

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе следующих документов:

1. Приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 года №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253;
4. Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ № 26, приказ № 171-д от 29.08.2018 г.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Общая характеристика учебного предмета

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*

— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуально-практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личностного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится **1 ч** в неделю, всего на курс — **135 ч**.

Предмет изучается: **в 1 классе — 33 ч** в год, **во 2—4 классах — 34 ч** в год (при **1 ч** в неделю).

Форма обучения - традиционная, методы обучения – наблюдение, беседа, экскурсии. Использование ИКТ.

Выполненные работы планируется вывешивать на стенд «Наши работы», использовать для участия в различных конкурсах.

На уроках «Красота осенних листьев», «Дары осени», «Осенний узор», «Цветы нашей Родины», «С чего начинается Родина?» используется природный материал Сибири. Национально-региональный компонент присутствует при проведении бесед как часть урока, используются картины сибирских художников. Всего не менее 10% учебного времени (в целом 4 часа за год).

2. Планируемые результаты обучения

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

1 - 4 классы

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- ✓

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- ✓ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- ✓ понимание образной природы искусства;
- ✓ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ✓ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ✓ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- ✓ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- ✓ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- ✓ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- ✓ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- ✓ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ✓ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- ✓ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- ✓ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- ✓ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- ✓ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- ✓ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача

- ✓ особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- ✓ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- ✓ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- ✓ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- ✓ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- ✓ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

- ✓ **будут сформированы** основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- ✓ **начнут развиваться** образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- ✓ **формируются** основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- ✓ **появится способность** к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- ✓ **установится** осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- ✓ **будут заложены** основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- ✓ **овладеют умениями и навыками** восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- ✓ **получат навыки** сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- ✓ **научатся различать** виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

- ✓ будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

1 класс

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой)
- элементарные правила смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.)

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш
- свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности)
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений
- узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.)
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина)

2 класс

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов

3 класс

К концу учебного года дети должны усвоить:

- понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «Живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

-доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

-начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Пасада, Семенова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года дети должны уметь:

-выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

-чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

-сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

-правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

-выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

-чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

-выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

Творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

Использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

-расписывать готовые изделия согласно эскизу;

-применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

4 класс

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

-начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)

-термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

-начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;

-начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

-основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

-простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

-начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

-деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

-изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

-рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;

- Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
 - Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
 - использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
 - анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
 - использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
 - использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
 - передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно -анатомическое строение животных, фигуры человека.

Формирование ИКТкомпетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения курса окружающего мира на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорнодвигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, д.), сохранять полученную информацию т. микрофона и набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования моделировать объекты и процессы реального мира.*

3.Содержание учебного предмета

1 класс (34ч)

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 9 ч.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения - 8ч.

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки- 11ч.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 5ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ

2 класс (34ч)

Чем и как работают художники - 8ч.

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия - 7ч.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство- 11ч.

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство - 8 ч.

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.
Линия как средство выражения: ритм линий.
Линия как средство выражения: характер линий.
Ритм пятен как средство выражения.
Пропорции выражают характер.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

3 класс (34ч)

Искусство в твоём доме- 8ч.

Твои игрушки придумал художник.
Посуда у тебя дома.
Мамин платок.
Обои и шторы в твоём доме.
Твои книжки.
Поздравительная открытка.
Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города - 8ч.

Памятники архитектуры — наследие веков.
Парки, скверы, бульвары.
Ажурные ограды.
Фонари на улицах и в парках.
Витрины магазинов.
Транспорт в городе.
Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище - 11ч.

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей - 8ч.

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК

(ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

4 класс (34ч)

Истоки родного искусства - 8ч.

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли - 7ч.

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник - 11ч.

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы - 8ч.

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

4. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Дата	Тема урока (Страницы учебника)	Вид работы (задание)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО)			
				Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Личностные результаты
Ты учишься изображать. (9 ч)							
1		Изображения всюду вокруг нас.	Рисунок по замыслу.	Изображения в жизни человека. Знакомство с Мастером Изображения.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.
2		Мастер Изображения учит видеть.	Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию,	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

					<p>деталей природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.</p>	<p>полученную на уроке;</p> <p>Согласованно работать в группе.</p>	
3		Изображать можно пятном.	<p>Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.)</p>	<p>Пятно как способ изображения на плоскости.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью</p>	<p>Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>

					пятна, навыками работы кистью и краской.		
4		В гостях у Золотой осени.	Композиция на тему «Осень»	Осенние события в природе (отлет птиц, листопад и др.).	Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных птиц, деревьев на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
5		Изображать можно в объеме.	Лепка животного.	Объемные изображения. Отличие изображения в	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого

				<p>пространстве от изображения на плоскости.</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Приемы работы с пластилином.</p>	<p>птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	<p>осуществления.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	<p>мышления, наблюдательности и фантазии.</p>
6		Изображать можно линиями.	<p>Изображение линейей «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе»</p>	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p> <p>Линии в природе.</p> <p>Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p>	<p>Организовывать своё рабочее место.</p> <p>Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>
7		Разноцветные краски.	Создание разноцветного коврика	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет</p>	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным,</p>	<p>Работать по предложенному учителем плану;</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>Слушать и понимать</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>

				каждой краски?). Проба красок.	желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	высказывания собеседников.	
8		Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Изображение настроения.	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью).	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
9		Художники и	Рассматрива-ние художест-	Художники и	Воспринимать и эмоционально оценивать	Совместно с учителем и другими учениками давать	Начальное формирование навыков

		зрители (обобщение темы).	венных произведений.	зрители.. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	выставку творческих работ одноклассников.	эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.
Ты украшаешь. (8 ч)							
10		Мир полон украшений.	Изображение сказочного цветка	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
11 12		Красоту нужно уметь замечать.	Аппликация: составление букета из вырезанных	Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм,	Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной

			цветов (коллективная работа)	окраски, узорчатых деталей.	большом листе корзину или вазу).	системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
13		Выразительность фактуры.	Украшение крыльев бабочки.	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.	Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
14		Узоры, которые создали люди.	Рисование орнамента.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

				мотивы в орнаменте.	орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.		
15		Как украшает себя человек.	Рисование сказочных героев и их украшений.	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди.	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
16 17		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Изготовление украшений к празднику.	Без праздничных украшений нет праздника. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
Ты строишь. (11 ч)							

18		Постройки в нашей жизни.	Рисование домиков для сказочных героев.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком.	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.
19		Дома бывают разными.	Построение на бумаге дома с помощью печаток.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
20		Домики, которые построила природа.	Лепка сказочного домика в форме овощей или	Природные постройки и конструкции. Многообразие	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания:	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления,

			фруктов.	природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.	и т. п.	находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	наблюдательности и фантазии.
21		Какие можно придумать дома?	Рисование дома в виде буквы алфавита.	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
22		Дом снаружи и внутри.					
23		Строим город.	Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.	Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.	Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок)	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнивать и группировать произведения	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под

					разнообразные дома.	изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников.	руководством учителя. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
24		Всё имеет своё строение.	Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации.	Конструкция предмета.	Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
25		Строим вещи.	Конструирование и украшение упаковок.	Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Организовывать своё рабочее место. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.

26		Город, в котором мы живём.	Экскурсия.	Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
27 28		Создание образа города.	Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).	Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию).	Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.	Организовывать своё рабочее место. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)							
29		Три Брата-Мастера всегда трудятся	Рассматривание работ	Взаимодействие трех видов	Различать три вида художественной	Проговаривать последовательность	Умение обсуждать и анализировать

		вместе?	художников и детских работ.	художественной деятельности.	деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	действий на уроке; Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
30		Сказочная страна.	Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
31		Праздник весны. Конструирование из бумаги.	Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков.	Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).	Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию:	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом

					впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
32		Урок любования. Умение видеть.	Экскурсия.	Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
33		Здравствуй, лето! (обобщение темы)	Композиция на тему «Здравствуй, лето!»	Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

						Согласованно работать в группе.	
--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--

Тематическое планирование

2 А класс

№ п/п	Тема	Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Вид контроля	Дата	Факт
		Личностные Обучающийся получит возможность для формирования знаний	Метапредметные УУД (работа с текстом) Обучающийся научится:	Предметные Обучающийся научится:				
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование по памяти и впечатлению. Поляна цветов.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	Использование текста правил работы с красками гуашь и акварель;	смешение трех основных цветов;	Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»); овладевать первичными живописными навыками. Овладевать первичными живописными навыками.	Самостоятельная работа		

2	<p>Пять красок – всё богатство цвета и тона. Рисование по представлению.</p> <p>Природная стихия (без предварительного рисунка)</p>	<p>Знакомство с выразительными возможностями цветовой палитры; развитие изобразительные навыки; развитие умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей.</p>	<p>Расширение знаний о живописных материалах.</p>	<p>Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p>	<p>Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>		
3	<p>Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. Рисование по памяти и впечатлению.</p> <p>Осенний лес</p>	<p>Знакомство с новыми художественными материалами, знакомство с вариантами построения композиций;</p>	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Ее выразительные возможности. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии. Работа с дополнительной литературой</p>	<p>Рисовать по представлению; смешивать краски. Обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков;</p>	<p>Знать многообразие художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).</p>	<p>Выставка работ</p>		

4	<p>Выразительные возможности аппликации.</p> <p>Создание в технике аппликации коврика.</p>	<p>Развитие эстетического восприятия; понятия «ритм, пятно»;</p>	<p>Подготовка творческих сообщений Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.</p> <p>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.</p> <p>Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p>	<p>Развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>		
5	<p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Зимний лес. Тушь</p>	<p>Знакомство с выразительными возможностями линии, точки, темного и белого пятен; знакомство с различными техниками работы графическими материалами;</p>	<p>Творческое сообщение Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгибание). Склеивание простых объемных форм</p>	<p>Понимание образной характеристики линий: колючие, весёлые, злые, тихие и т. д.) Техника изображения дерева. Приёмы получения тонового пятна. изображение зимнего дерева графическим материалом (углём) по впечатлению и по</p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; осваивать приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка); создавать</p>	<p>Самостоятельная работа</p>		

			(конус, цилиндр, лесенка, гармошка	памяти.	изображение по заданию.			
6	Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина. Животные родного края	Плоскостное и объемное изображение (различия). Понятие «скульптура». Лепка из пластилина из одного большого куска путём вытягивания и вдавливания.	Творческое сообщение о животных родного края	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином; создавать объемное изображение.	Самостоятельная работа		
7	Выразительные возможности бумаги. Конструирование. Игровая площадка.	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы	Обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники.	Составлять композицию, последовательно её выполнять.	Овладевать приемами работы с бумагой (объемные формы); уметь конструировать из бумаги объемные объекты	Выставка работ		
8	Для художника любой материал может стать	Приемы конструирования из	Схемы для работы в технике «Оригами» -	Развитие навыков работы в технике	Создавать образ, по заданию;	Самостоятельная		

	выразительным. Обобщение темы. Праздничный город. Серпантин, конфетти.	бумаги; создание макетов;	поиск и изучение дополнительной литературы	бумажной пластики;	обобщать пройденный материал, обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность.	ая работа		
9	Изображение и реальность. Изображение животного.	Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д.	Обсуждение характерных особенностей животных; Особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела.	Рисование по памяти или представлению животного	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных	Самостоятельн ая работа		
10	Изображение и фантазия. Рисование по представлению. Сказочное несуществующее животное	Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение)	Творческие умения и навыки работы с гуашью.	Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумать и изображать фантастические	Самостоятельн ая работа		

					образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.			
11	Украшение и реальность. Рисование по представлению. Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.	Видеть красоту в природе, учиться у природы, развитие наблюдательности.	Построение композиции и рассказ о замысле	Изображение паутинок, снежинок при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т.д.) по памяти.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом.	Самостоятельная работа		
12	Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. Кокошники.	Иметь представление, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их украшали. Что такое орнамент? Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.	Творческое сообщение «История появления женского кокошника», значение слова «кокошник»	Изготовление и украшение кокошника. Создание украшений для человека. Перенесение красоты природы в быт человека.	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими	Самостоятельная работа		

					материалами;			
13	<p>Постройка и реальность. Конструирование из бумаги.</p> <p>Морской аквариум</p>	<p>Природные сообщества и конструкции. Природные конструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д.</p>	<p>Природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль Постройки в быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле»</p>	<p>Создание макетов аквариумных рыбок. Творческие умения и навыки работы с гуашью.</p>	<p>Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.</p>	Самостоятельная работа		
14	<p>Изображение и фантазия. Рисование фантастического здания.</p>	<p>Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги;</p>	<p>Творческая работа (сообщение) «Самые необычные постройки на земле»</p>	<p>Создание макета сказочного замка</p>	<p>Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы.</p>	Самостоятельная работа		

15	<p>Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.</p> <p>Конструирование елочных игрушек.</p>	Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д.	Творческий рассказ о истории создания елочных игрушек	Рисование с натуры ёлочных украшений.	Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников	Выставка работ		
16	<p>Характер изображаемых животных.</p> <p>Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т. п.)</p>	Всё живое имеет свой образ, характер, настроение.	Рассказ о строение животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши, и т.д.).	Создание рисунка кота	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью.	Самостоятельная работа		
17	Выражение характера изображаемых животных. Художники-анималисты. Рисование по памяти. Любимая кошка.	Чувствовать и выражать в изображении характер животных.	Творческая работа-создание презентации с рисунками любимых животных.	Защита презентации	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным	Самостоятельная работа		

					характером; накапливать опыт работы с гуашью.			
18	Выражение характера человека в живописи и графике. Рисование по представлению. Женский образ.	Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции. Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке.	Творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ о авторах рисунков.	Портрет мамы. (выставка рисунков)	Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	Самостоятельная работа		
19	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.	Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнениями	Творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ о авторах рисунков.	Портрет папы, дедушки, брата. (выставка рисунков)	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	Самостоятельная работа		
20	Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ.	Характеры сказочных героев, отражение его на поведении, в одежде.	Сообщение на тему «Как определить по рисунку сказочность изображенного героя»	Портрет бабы Яги	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	Самостоятельная работа		
21	Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Сказочные персонажи, противоположные по	Лепка из пластилина разных человечков, отражая их характер в придуманной конструкции. Приёмы лепки из целого куска путём	Что такое скульптура? Особенности изображения в объёме. Разговор о	Создание сказочных героев в сказочном царстве	Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая	Самостоятельная работа		

	характеру. Работа с пластилином.	вытягивания, вдавливания и защипления..	контрастных образах.		мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возможности использования изобр-х средств для создания доброго и злого образа			
22	Выражение характера человека через украшение. Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.	Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор, красавица или пугало, обвешанное побрякушками). Учимся выглядеть красиво.	Творческая презентация, содержащая в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда.	Мальчики создают щит и расписывают его согласно правилам оформления. Девочки создают украшения для костюма	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	Самостоятельная работа		
23	Выражение намерений через украшение. Коллективно-индивидуальное создание панно. Украшение	Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний о оформлении пиратских кораблей	Творческая презентация с иллюстрациями к рассказам о пиратах	Защита проектов, созданных панно	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть	Самостоятельная работа		

	двух, противоположных по намерению флотов.				намерения человека; уметь работать в коллективе.			
24	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Рисование по представлению. Здание для сказочного героя.	Понимание возможности выражения своих чувств через архитектуру;	Показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; Творческое сообщение на тему «Где живет змей горыныч»	Развивать творческую фантазию через создание домика для сказочного героя, развивать умение работать в коллективе;	Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы.	Самостоятельная работа		
25	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Рисование по представлению. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку,	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок.	Толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках	Выполнение по выбору. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.	Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы	Самостоятельная работа		

	используя контрастные цвета.				кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом;			
26	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Рисование по памяти и впечатлению. Изображение весенней земли.	Понимать, что такое «глухие» и «звонкие» цвета	Понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке	Создание весеннего пейзажа	Иметь представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять; уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.	Самостоятельная работа		
27	Линия как средство выражения: ритм линий. Рисование по представлению. Изображение весенних ручьев на фоне земли	Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии. Линии как средства характеристики изображаемого.	Ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев	Изображение ритма стволов деревьев и травы, ручейков.	Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.	Самостоятельная работа		

28	<p>Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению.</p> <p>Изображение ветвей с определенным характером и настроением.</p>	<p>Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза-применение линии, как средства выражения впечатления увиденного.</p> <p>Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д.</p>	<p>Творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток деревьев</p>	<p>Рисунок березовой рощи</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>		
29	<p>Ритм пятен как средство выражения.</p> <p>Аппликация.</p> <p>Создание изображения ритмично летящих птиц.</p>	<p>Знакомство с ритмом пятен, как со средством выразительности; сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами; учить создавать ритм в изображении;</p>	<p>Нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках информации для дальнейшего сообщения на уроке.</p>	<p>Создание изображения ритмично летящих птиц.</p> <p>(от изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция)</p>	<p>Знать применение средств художественной выразительности; понимать, что такое ритм; уметь передавать в изображении ритм (летающие птицы).</p>	<p>Выставка работ</p>		
30	<p>Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина. Образы</p>	<p>Знакомство со средством художественной выразительности-</p>	<p>Объяснять слово «пропорция», разный характер</p>	<p>Образы индюка с разными характерами</p>	<p>Понимать, что такое пропорция; создавать образы,</p>	<p>Самостоятельная работа</p>		

	животных с разными характерами пропорций.	пропорцией; понимать, как от пропорций зависит образ предмета;	пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф).	пропорций.	с помощью изменения пропорций;			
31-32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности. Создание коллективного панно. Весна. Шум птиц.	Обобщение темы четверти.	Творческая презентация на тему «Весна»	Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц»	Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы; уметь выполнять работу в границах заданной роли	Самостоятельная работа		
32	Обобщающий урок года. Монотипия. Парк аттракционов своей мечты.		Понятие слова «монотипия» для сообщения на уроке		Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи,	Самостоятельная работа		

					которые решались в каждой четверти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето.			
33-34	Резервные часы							

Тематическое планирование

2 Б класс

№ п/п	Тема	Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Вид контроля	Дата	Факт
		Личностные Обучающийся получит возможность для формирования знаний	Метапредметные УУД (работа с текстом) Обучающийся научится:	Предметные Обучающийся научится:				

1	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование по памяти и впечатлению. Поляна цветов.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	Использование текста правил работы с красками гуашь и акварель;	смешение трех основных цветов;	Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»); овладевать первичными живописными навыками. Овладеть первичными живописными навыками.	Самостоятельная работа		
2	Пять красок – всё богатство цвета и тона. Рисование по представлению. Природная стихия (без предварительного рисунка)	Знакомство с выразительными возможностями цветовой палитры; развитие изобразительные навыки; развитие умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей.	Расширение знаний о живописных материалах.	Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.	Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению.	Самостоятельная работа		
3	Пастель, цветные мелки; их	Знакомство с новыми художественными	Что такое графика? Образный язык	Рисовать по представлению;	Знать многообразие	Выставка		

	<p>выразительные возможности. Рисование по памяти и впечатлению.</p> <p>Осенний лес</p>	<p>материалами, знакомство с вариантами построения композиций;</p>	<p>графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Ее выразительные возможности. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии. Работа с дополнительной литературой</p>	<p>смешивать краски. Обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков;</p>	<p>художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).</p>	<p>работ</p>		
4	<p>Выразительные возможности аппликации. Создание в технике аппликации коврика.</p>	<p>Развитие эстетического восприятия; понятия «ритм, пятно»;</p>	<p>Подготовка творческих сообщений Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных</p>	<p>Развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>		

			особенностей животных.					
5	Выразительные возможности графических материалов. Зимний лес. Тушь	Знакомство с выразительными возможностями линии, точки, темного и белого пятен; знакомство с различными техниками работы графическими материалами;	Творческое сообщение Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгибание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка	Понимание образной характеристики линий: колючие, весёлые, злые, тихие и т. д.) Техника изображения дерева. Приёмы получения тонового пятна. изображение зимнего дерева графическим материалом (углём) по впечатлению и по памяти.	Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа; осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию.	Самостоятельная работа		
6	Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина. Животные родного края	Плоскостное и объемное изображение (различия). Понятие «скульптура». Лепка из пластилина из одного большого куска путём вытягивания и вдавливания.	Творческое сообщение о животных родного края	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином; создавать	Самостоятельная работа		

					объемное изображение.			
7	Выразительные возможности бумаги. Конструирование. Игровая площадка.	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы	Обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники.	Составлять композицию, последовательно её выполнять.	Овладевать приемами работы с бумагой (объемные формы); уметь конструировать из бумаги объемные объекты	Выставка работ		
8	Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы. Праздничный город. Серпантин, конфетти.	Приемы конструирования из бумаги; создание макетов;	Схемы для работы в технике «Оригами» - поиск и изучение дополнительной литературы	Развитие навыков работы в технике бумажной пластики;	Создавать образ, по заданию; обобщать пройденный материал, обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Самостоятельная работа		
9	Изображение и реальность. Изображение животного.	Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной	Обсуждение характерных особенностей животных; Особенности животных, пропорциональные соотношения частей	Рисование по памяти или представлению животного	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции;	Самостоятельная работа		

		части тела в другую и т.д.	тела.		передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных			
10	Изображение и фантазия. Рисование по представлению. Сказочное несуществующее животное	Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение)	Творческие умения и навыки работы с гуашью.	Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.	Самостоятельная работа		
11	Украшение и реальность. Рисование по представлению. Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.	Видеть красоту в природе, учиться у природы, развитие наблюдательности.	Построение композиции и рассказ о замысле	Изображение паутинок, снежинок при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т.д.) по памяти.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт	Самостоятельная работа		

					работы с тушью, мелом.			
12	Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. Кокошники.	Иметь представление, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их украшали. Что такое орнамент? Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.	Творческое сообщение «История появления женского кокошника», значение слова «кокошник»	Изготовление и украшение кокошника. Создание украшений для человека. Перенесение красоты природы в быт человека.	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами;	Самостоятельная работа		
13	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги. Морской аквариум	Природные сообщества и конструкции. Природные конструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д.	Природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль Постройки в быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле»	Создание макетов аквариумных рыбок. Творческие умения и навыки работы с гуашью.	Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной	Самостоятельная работа		

					работы.			
14	Изображение и фантазия. Рисование фантастического здания.	Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги;	Творческая работа (сообщение) «Самые необычные постройки на земле»	Создание макета сказочного замка	Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы.	Самостоятельная работа		
15	Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование елочных игрушек.	Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д.	Творческий рассказ о истории создания елочных игрушек	Рисование с натуры ёлочных украшений.	Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников	Выставка работ		
16	Характер изображаемых животных. Создание яркого образа животного (веселого, стремительного,	Всё живое имеет свой образ, характер, настроение.	Рассказ о строение животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши, и т.д.).	Создание рисунка кота	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку,	Самостоятельная работа		

	агрессивного и т. п.)				изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью.			
17	Выражение характера изображаемых животных. Художники-анималисты. Рисование по памяти. Любимая кошка.	Чувствовать и выражать в изображении характер животных.	Творческая работа-создание презентации с рисунками любимых животных.	Защита презентации	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью.	Самостоятельная работа		
18	Выражение характера человека в живописи и графике. Рисование по представлению. Женский образ.	Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции. Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке.	Творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ о авторах рисунков.	Портрет мамы. (выставка рисунков)	Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	Самостоятельная работа		
19	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.	Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнениями	Творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ о	Портрет папы, дедушки, брата. (выставка рисунков)	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель,	Самостоятельная работа		

			авторах рисунков.		мелки.			
20	Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ.	Характеры сказочных героев, отражение его на поведении, в одежде.	Сообщение на тему «Как определить по рисунку сказочность изображенного героя»	Портрет бабы Яги	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	Самостоятельная работа		
21	Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Сказочные персонажи, противоположные по характеру. Работа с пластилином.	Лепка из пластилина разных человечков, отражая их характер в придуманной конструкции. Приёмы лепки из целого куска путём вытягивания, вдавливания и защипления..	Что такое скульптура? Особенности изображения в объёме. Разговор о контрастных образах.	Создание сказочных героев в сказочном царстве	Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возможности использования изобр-х средств для создания доброго и злого образа	Самостоятельная работа		
22	Выражение характера человека через	Украшая себя, любой человек рассказывает тем	Творческая презентация,	Мальчики создают щит и расписывают	Понимать роль украшения в	Самостоятельная работа		

	украшение. Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.	самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор, красавица или пугало, обвешанное побрякушками). Учимся выглядеть красиво.	содержащая в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда.	его согласно правилам оформления. Девочки создают украшения для костюма	жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	ая работа		
23	Выражение намерений через украшение. Коллективно-индивидуальное создание панно. Украшение двух, противоположных по намерению флотов.	Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний о оформлении пиратских кораблей	Творческая презентация с иллюстрациями к рассказам о пиратах	Защита проектов, созданных панно	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе.	Самостоятельная работа		
24	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Рисование по представлению. Здание для сказочного героя.	Понимание возможности выражения своих чувств через архитектуру;	Показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; Творческое сообщение на тему «Где живет змей горыныч»	Развивать творческую фантазию через создание домика для сказочного героя, развивать умение работать в коллективе;	Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек;	Самостоятельная работа		

					приобретать опыт творческой работы.			
25	<p>Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</p> <p>Рисование по представлению. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок.</p>	<p>Толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках</p>	<p>Выполнение по выбору. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.</p>	<p>Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом;</p>	Самостоятельная работа		
26	<p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Рисование по памяти и впечатлению.</p> <p>Изображение весенней земли.</p>	<p>Понимать, что такое «глухие» и «звонкие» цвета</p>	<p>Понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке</p>	<p>Создание весеннего пейзажа</p>	<p>Иметь представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять; уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>	Самостоятельная работа		

27	<p>Линия как средство выражения: ритм линий. Рисование по представлению.</p> <p>Изображение весенних ручьев на фоне земли</p>	<p>Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии. Линии как средства характеристики изображаемого.</p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев</p>	<p>Изображение ритма стволов деревьев и травы, ручейков.</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>		
28	<p>Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению.</p> <p>Изображение ветвей с определенным характером и настроением.</p>	<p>Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза-применение линии, как средства выражения впечатления увиденного. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д.</p>	<p>Творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток деревьев</p>	<p>Рисунок березовой роши</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>		
29	<p>Ритм пятен как</p>	<p>Знакомство с ритмом пятен, как со средством</p>	<p>Нахождение понятия «ритм</p>	<p>Создание изображения</p>	<p>Знать применение средств</p>	<p>Выставка</p>		

	<p>средство выражения.</p> <p>Аппликация.</p> <p>Создание изображения ритмично летящих птиц.</p>	<p>выразительности; сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами; учить создавать ритм в изображении;</p>	<p>пятен» в дополнительных источниках информации для дальнейшего сообщения на уроке.</p>	<p>ритмично летящих птиц.</p> <p>(от изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция)</p>	<p>художественной выразительности; понимать, что такое ритм; уметь передавать в изображении ритм (летающие птицы).</p>	<p>работ</p>		
30	<p>Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина. Образы животных с разными характерами пропорций.</p>	<p>Знакомство со средством художественной выразительности-пропорцией; понимать, как от пропорций зависит образ предмета;</p>	<p>Объяснять слово «пропорция», разный характер пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф).</p>	<p>Образы индюка с разными характерами пропорций.</p>	<p>Понимать, что такое пропорция; создавать образы, с помощью изменения пропорций;</p>	<p>Самостоятельная работа</p>		
31-32	<p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.</p> <p>Создание коллективного панно. Весна. Шум птиц.</p>	<p>Обобщение темы четверти.</p>	<p>Творческая презентация на тему «Весна»</p>	<p>Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц»</p>	<p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении</p>	<p>Самостоятельная работа</p>		

					коллективной работы; уметь выполнять работу в границах заданной роли			
32	Обобщающий урок года. Монотипия. Парк аттракционов своей мечты.		Понятие слова «монотопия» для сообщения на уроке		Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето.	Самостоятельная работа		
33-34	Резервные часы							

Тематическое планирование

3 А класс

№	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля	План		Факт
		Предметные	Метапредметные	Личностные			Кол-во часов	Дата проведения	
Искусство в твоём доме 9 ч									
1	1 сентября – День Знаний						1		
2	Т.Б. на уроках изобразительного искусства. Твои игрушки.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Изображать игрушки различных видов.	Текущий	1		

			Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.						
3	Посуда у тебя дома	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышление, наблюдательность и фантазию.	Лепить посуду различной формы, украшать ее, используя различные виды декора.	Текущий	1		
4	Обои и шторы у тебя дома.	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Создавать эскизы обоев и штор для определенной комнаты.	Текущий	1		
5	Мамин платок.	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать	Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально— нравственной	Составлять простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	Текущий	1		

		разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	собственное мнение и позицию.	отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.					
6	Твои книжки.	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	Обсуждать содержание и выразительные средства декоративных произведений. Владеть основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Оформление обложки книги с помощью иллюстрации.	Текущий	1		
7	Открытки.	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Владеть основами графики	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Создание форм открытки, создание иллюстрации на них	Текущий	1		

			Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.						
8	Труд художника для твоего дома	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов.	Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Участие в творческой игре в роли зрителей, художников и экскурсоводов.	Текущий	1		
9	Обобщение темы «Искусство в твоём доме»	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Участие в творческой обучающей игре.	Текущий	1		
Искусство на улицах твоего города 8 ч									
1	Парки, скверы, бульвары.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места	Осуществлять поиск информации, используя материалы	Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально—	Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию	Текущий	1		

		их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.	представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	листа.				
2	Парки, скверы, бульвары.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение изобразить парк или сквер.	Текущий	1		
3	Ажурные ограды.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку	Осуществлять поиск информации,	Формировать чувство гордости за культуру и	Конструировать из бумаги ажурные	Текущий	1		

		чугунным оградкам в Санкт-Петербурге, Москве. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	искусство Родины, своего народа.	решетки.				
4	Волшебные фонари.	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Придумать свои варианты фонарей для детского праздника.	Текущий	1		

			практических работ и реализации проектов.						
5	Витрины.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Оформление витрин по назначению и уровню культуры города.	Текущий	1		
6	Удивительный транспорт.	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.	Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.	Текущий	1		
7	Труд художника на улицах твоего города	Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в	Использовать средства информационных	Сотрудничать с товарищами в процессе	Осознавать и уметь объяснить нужную работу	Текущий	1		

		создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию	совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	художника в создании облика города.				
8	Обобщение темы «Искусство на улицах твоего города»	Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Овладеть приемами коллективной творческой деятельности	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Текущий	1		
Художник и зрелище 8 ч									
1	Художник в цирке.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать	Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально— нравственной отзывчивости,	Изображение элементов оформления, созданных художником в цирке.	Текущий	1		

			собственную позицию и мнение.	понимания и сопереживания чувствам других людей.					
2	Художник в театре.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Изображение театрального героя.	Текущий	1		
3	Театр кукол.	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр.	Формировать умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Создание театральных кукол из различных материалов.	Текущий	1		

4	Маски.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу.	Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию	Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику	текущий	1		
5	Афиши и плакат.	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.	Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Создать эскиз афиши к спектаклю.	Текущий	1		

6	Праздник в городе.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.	Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Оформление города к празднику Победы.	Текущий	1		
7	Элементы праздничного украшения города.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Придумать оформление города к празднику.	Текущий	1		
8	Школьный карнавал	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Придумать и создать оформление к школьным и домашним праздникам.	Текущий	1		

			деятельности при выполнении учебных практических работ.						
Художник и музей 10 ч									
1	Музей в жизни города	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Изобразить интерьер музея.	Текущий	1		
2	Картина – особый мир	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Текущий	1		
3	Музеи искусства	Рассуждение о творческой работе	Осуществлять поиск	Формирование уважительного	Участвовать в обсуждении	Текущий	1		

		зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства.	информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.				
4	Картина - пейзаж	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Изобразить пейзаж по представлению.	Текущий	1		
5	Картина - портрет	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами живописи.	Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других	Создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Текущий	1		

			Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	людей.					
6	Картина - натюрморт	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.	Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное).	Текущий	1		
7	Картины исторические и бытовые	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	Формировать умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Беседа о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	Текущий	1		
8	Скульптура в музее и на улице	Сопоставление изображение на	Знание, что такое скульптура.	Формирование эстетических	Участвовать в обсуждении	Текущий	1		

		плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином.	Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.				
9	Художественная выставка	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявля творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	Знание крупнейших музеев страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Текущий	1		
10	Каждый человек - художник	Участие в организации выставки детского художественного	Учитывать выделенные учителем	Формирование уважительного отношения к	Участвовать в обсуждении содержания и	Текущий	1		

		творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	выразительных средствах художественных произведений.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование

3 Б класс

№	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля	План		Факт
		Предметные	Метапредметные	Личностные			Кол-во часов	Дата проведения	
Искусство в твоём доме 8 ч									
1	Т.Б. на уроках изобразительного искусства. Твои игрушки.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить	Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Изображать игрушки различных видов.	Текущий	1		

		пластическую форму игрушки и украшать её.	варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.						
2	Посуда у тебя дома	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышление, наблюдательность и фантазию.	Лепить посуду различной формы, украшать ее, используя различные виды декора.	Текущий	1		
3	Обои и шторы у тебя дома.	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Создавать эскизы обоев и штор для определенной комнаты.	Текущий	1		
4	Мамин платок.	Наблюдение за	Учитывать	Развивать	Составлять	Текущий	1		

		конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	этические чувства, доброжелательность и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	простейший орнамент при выполнении эскиза платка.				
5	Твои книжки.	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	Обсуждать содержание и выразительные средства декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Оформление обложки книги с помощью иллюстрации.	Текущий	1		
6	Открытки.	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного	Создание форм открытки, создание иллюстрации на	Текущий	1		

		изображений на них.	декоративных произведений. Овладевать основами графики Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	человека	них				
7	Труд художника для твоего дома	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов.	Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Участие в творческой игре в роли зрителей, художников и экскурсоводов.	екущий	1		
8	Обобщение темы «Искусство в твоём доме»	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Участие в творческой обучающей игре.	Текущий	1		
Искусство на улицах твоего города 8 ч									

1	Парки, скверы, бульвары.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа.	Текущий	1		
2	Парки, скверы, бульвары.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение изобразить парк или сквер.	Текущий	1		

			творческих задач						
3	Ажурные ограды.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Конструировать из бумаги ажурные решетки.	Текущий	1		
4	Волшебные фонари.	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Придумать свои варианты фонарей для детского праздника.	Текущий	1		

			совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.						
5	Витрины.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Оформление витрин по назначению и уровню культуры города.	Текущий	1		
6	Удивительный транспорт.	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.	Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.	Текущий	1		

			его.						
7	Труд художника на улицах твоего города	Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города.	Текущий	1		
8	Обобщение темы «Искусство на улицах твоего города»	Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Овладеть приемами коллективной творческой деятельности	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Текущий	1		
Художник и зрелище 8 ч									
1	Художник в цирке.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться	Анализировать образцы, работы, определять	Развивать этические чувства, доброжелательность	Изображение элементов оформления,	Текущий	1		

		изображать яркое, веселое подвижное.	материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	и и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	созданных художником в цирке.				
2	Художник в театре.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Изображение театрального героя.	Текущий	1		
3	Театр кукол.	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр.	Формировать умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в	Создание театральных кукол из различных материалов.	Текущий	1		

			действовать даже в ситуациях неуспеха	целом.					
4	Маски.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу.	Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию	Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику	текущий	1		
5	Афиши и плакат.	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.	Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с	Создать эскиз афиши к спектаклю.	Текущий	1		

			позицию и мнение.	общим замыслом.					
6	Праздник в городе.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.	Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Оформление города к празднику Победы.	Текущий	1		
7	Элементы праздничного украшения города.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Придумать оформление города к празднику.	Текущий	1		
8	Школьный карнавал	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в	Придумать и создать оформление к школьным и домашним праздникам.	Текущий	1		

			Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	целом.					
Художник и музей 10 ч									
1	Музей в жизни города	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Изобразить интерьер музея.	Текущий	1		
2	Картина – особый мир	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного	Текущий	1		

					результата.				
3	Музеи искусства	Рассуждение о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Текущий	1		
4	Картина - пейзаж	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Изобразить пейзаж по представлению.	Текущий	1		
5	Картина - портрет	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных	Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально— нравственной	Создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя	Текущий	1		

			произведений. Овладевать основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	выразительные возможности цвета.				
6	Картина - натюрморт	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.	Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное).	Текущий	1		
7	Картины исторические и бытовые	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	Формировать умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Беседа о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся	Текущий	1		

			неуспеха		картинах.				
8	Скульптура в музее и на улице	Сопоставление изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином.	Знание, что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Текущий	1		
9	Художественная выставка	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявля творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	Знание крупнейших музеев страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного	Текущий	1		

					результата.				
10	Каждый человек - художник	Участие в организации выставки детского художественного творчества, проявля творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.	Текущий	1		

Тематическое планирование

4 А класс

№ п/п	Тема	Результаты образования			Деятельность учащихся	Вид контроля	План		
		предметные	метапредметные	личностные			Кол-во	Дата	факт
ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА						8			
1	Пейзаж родной земли	Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу. Умение нарисовать	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в	Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной	Текущий	1		

		пейзаж по памяти.	поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.	жизни общества и каждого отдельного человека.	земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками.				
2	Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.	Текущий	1		
3	Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома.	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость	Текущий	1		

		бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений.	самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	каждого отдельного человека.	гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.				
4	Образ традиционного русского дома.	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы в пейзаже. Изображать живописными средствами образ русской избы и других традиционных построек деревни.	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.	Текущий	1		
5	Образ красоты человека. Женский портрет.	Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию	Текущий	1		

		изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников.	основами живописи.		русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.				
6	Образ красоты человека. Мужской портрет.	Знать характер сельского труда. Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладеть основами живописи.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.	Текущий	1		
7	Народные праздники. Коллективное панно	Знание несколько произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять	Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского	Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников.	Текущий	1		

		основами композиции. Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно.	самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	народа						
8	Обобщение темы четверти.	Знание правил выполнения коллективной работы. Умения использовать средства выразительности для изображения характера работы.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Обобщать свои знания по теме «Истоки родного искусства». Закончить создание коллективного панно.	Текущий	1			
ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ								8		

9	Древнерусский город-крепость.	Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию	Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям;	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих	Текущий	1		
---	-------------------------------	--	---	---	---	---------	---	--	--

		<p>внутреннего пространства древнего русского города.</p> <p>Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.</p>	<p>формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.</p>		<p>древнерусские города.</p> <p>Конструирование башен-бойниц из бумаги.</p>				
10	Древние соборы.	<p>Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.</p> <p>Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города.</p> <p>Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма.</p> <p>Умение выполнять</p>	<p>Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.</p>	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	<p>Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора.</p> <p>Моделировать древнерусский храм.</p>	Текущий	1		

		групповую работу по постройке древнего города.							
11	Древний город и его жители.	<p>Знание организации внутреннего пространства кремля.</p> <p>Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять.</p>	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью.	Текущий	1		
12	Древнерусские воины-защитники.	<p>Знание, как жили князь и его люди, как одевались.</p> <p>Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения</p>	Умение создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Умение использовать правила рисования фигуры человека.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов (князя и его дружину).	Текущий	1		

		фигуры человека.							
13	Города Русской земли	<p>Знание основных структурных частей города.</p> <p>Знание старинных русские городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.</p> <p>Умение отличать эти города Умение завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями.</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии.</p>	<p>Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры</p> <p>Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города</p>	Текущих	1		
14	Узорочье теремов.	<p>Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера</p>	<p>Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>	<p>Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании</p>	Текущих	1		

		терема.			теремов и палат. Подготовить фон теремных палат.				
15	Праздничный пир в теремных палатах.	Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать много фигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира.	Текущий	1		
16	Обобщение темы.	Знание архитектуры древнерусских городов, художников 18-19 веков и их произведения. Умение высказать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Обобщить свои знания по теме «Древние города нашей земли». Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной	Текущий	1		

		искусства. Умение создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир»	и пользоваться им.		деятельности.				
КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК						10			

17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии. Умение изображать природу через детали Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.	Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка	Текущий	1		
18	Изображение японок в	Освоение новых эстетических	Уметь понимать взаимосвязь изобразительного	Формирование уважительного отношения к	Познакомиться с традиционными	Теку	1		

	национальной одежде.	представлений о поэтической красоте мира. Знание представлений о красоте японской женщины, традиционной народной одежде. Умение создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.	искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме.	ций			
19	Искусство народов гор и степей	Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах.	Текущий	1		
20	Города в пустыне.	Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных	Текущий	1		

		объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	творческой деятельности при выполнении учебных практических работ		построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации.				
21	Образ художественной культуры Древней Греции	Знание искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов.	Текущий	1		
22	Древнегреческие праздники.	Знание искусства древнегреческой вазописи, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.	Познакомиться с античным искусством Древней Греции. Работать в группах.	Текущий	1		

		олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, (фигуры в традиционных одеждах), работать над панно в группе	творческой деятельности при выполнении панно.						
23	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города.	Знание образа готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями Умение цветом передавать пространственные планы.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Создавать коллективное панно.	Текущий	1		
24, 25	Портрет средневекового жителя.	Знание сословий разделения людей, средневековых готических костюмы (вертикальные	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и	Текущий	2		

		<p>линии, удлинненные пропорции). Иметь представление о традиционной европейской одежде средневековья.</p> <p>Развитие навыков изображения человека.</p>	<p>коллективной творческой деятельности при выполнении панно.</p> <p>Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место.</p>		<p>украшении.</p> <p>Работать в группе.</p>				
26	<p>Многообразие художественных культур в мире.</p> <p>Обобщение темы.</p>	<p>Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия).</p> <p>Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ-художник»</p> <p>Осознавать целостность каждой культуры.</p> <p>Обобщать свои знания по теме четверти.</p>	Текущий	1		
ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ						8			
27	Материнство	<p>Знание художников, изображающих красоту</p>	<p>Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления,</p>	<p>Познакомиться с произведениями искусства, выражающими</p>	Текущий	1		

		материнства. Умение изобразить мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения.	искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям.	наблюдательности и фантазии.	красоту материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изобразить образ матери и дитя.				
28	Мудрость старости.	Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория. Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства.	Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека.	Текущий	1		
29	Сопереживание	Знание, художников и	Умение выражать свое отношение к	Формирование понимания особой роли культуры и	Рассказать, что искусство	Текущий	1		

		полотен Раскрывающих тему сопереживания. Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом	произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников	искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	щий			
30	Герои- защитники.	Знание героев Сталинградской битвы. Знание памятников героям Отечества. Умение выполнить памятник в графике.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Беседовать о героях- защитниках. Анализировать памятники героям- защитникам Приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике.	Теку щий	1		
31	Юность и надежды.	Знание основных сюжетов и тем детства, юности в	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого	Знакомство с произведениями изобразительного	Теку щий	1		

		произведениях художников. Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов.	представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами.	мышления, наблюдательности и фантазии.	искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии.				
32	Искусство народов мира. Обобщение темы	Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж,	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Обобщать свои знания по теме «Искусство народов мира» Рассказывать об особенностях культуры разных народов.	Текущий	1		
33, 34	Резерв					Текущий	2		

Тематическое планирование

4 Б класс

№ п/п	Тема	Результаты образования			Деятельность учащихся	Вид контро ля	План		
		предметные	метапредметные	личностные			Кол- во	Дата	факт
ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА						8			
1	Пейзаж родной земли	Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу. Умение нарисовать пейзаж по памяти.	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи.	Теку щий	1		

			творческих задач.		Овладевать живописными навыками.				
2	Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.	Текущий	1		
3	Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома.	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять	Текущий	1		

		изображений.			особенности конструкций русской избы.				
4	Образ традиционного русского дома.	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы в пейзаже. Изображать живописными средствами образ русской избы и других традиционных построек деревни.	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.	Текущий	1		
5	Образ красоты человека. Женский портрет.	Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность	Текущий	1		

		эстетически оценивать образы в произведениях художников.			Братьев - Мастеров при создании русского костюма.				
6	Образ красоты человека. Мужской портрет.	Знать характер сельского труда. Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладеть основами живописи.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.	Текущий	1		
7	Народные праздники. Коллективное панно	Знание несколько произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными основами композиции. Умение использовать различные приемы и способы выразительности при	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников.	Текущий	1		

		создании панно.								
8	Обобщение темы четверти.	Знание правил выполнения коллективной работы. Умения использовать средства выразительности для изображения характера работы.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Обобщать свои знания по теме «Истоки родного искусства». Закончить создание коллективного панно.	Текущий	1			
ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ								8		

9	Древнерусский город-крепость.	Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города. Умение	Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги.	Текущий	1		
---	-------------------------------	---	---	---	---	---------	---	--	--

		<p>конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.</p>							
10	Древние соборы.	<p>Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.</p> <p>Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города.</p> <p>Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма.</p> <p>Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города.</p>	<p>Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа</p>	<p>Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм.</p>	Текущий	1		
11	Древний город	<p>Знание организации</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации,</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и</p>	<p>Беседовать о красоте русской</p>	Текущий	1		

	и его жители.	внутреннего пространства кремля. Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять.	используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладеть основами живописи.	искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью.	щий			
12	Древнерусские воины-защитники.	Знание, как жили князь и его люди, как одевались. Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения фигуры человека.	Умение создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Умение использовать правила рисования фигуры человека.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов (князя и его дружину).	Текущий	1		
13	Города Русской земли	Знание основных структурных частей города. Знание старинных русские городов:	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности,	Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для	Текущий	1		

		<p>Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.</p> <p>Умение отличать эти города Умение завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями.</p>	<p>совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	<p>фантазии.</p>	<p>современной архитектуры Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города</p>				
14	Узорочье теремов.	<p>Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.</p>	<p>Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>	<p>Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат.</p>	Текущий	1		
15	Праздничный пир в теремных палатах.	<p>Знание картин русских художников (А.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств;</p>	<p>Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе</p>	<p>Знакомство с картинами художников.</p>	Текущий	1		

		Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать много фигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир	понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира.				
16	Обобщение темы.	Знание архитектуры древнерусских городов, художников 18-19 веков и их произведения. Умение высказать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. Умение создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир»	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Обобщить свои знания по теме «Древние города нашей земли». Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Текущий	1		

КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК							10			
-------------------------	--	--	--	--	--	--	----	--	--	--

17	<p>Страна восходящего солнца.</p> <p>Образ художественной культуры Японии.</p>	<p>Знание необычной художественной культуры Японии.</p> <p>Знание особенности легких конструкций, построек в Японии.</p> <p>Умение изображать природу через детали</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p>	<p>Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.</p> <p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.</p> <p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p> <p>Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.</p>	<p>Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Знакомство с особенностями японской культуры.</p> <p>Выполнение графического рисунка</p>	Текущий	1		
18	Изображение японок в национальной одежде.	<p>Освоение новых эстетических представлений о поэтической красоте мира.</p> <p>Знание представлений о красоте японской</p>	<p>Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.</p> <p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p> <p>Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной</p>	<p>Познакомиться с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами.</p> <p>Знакомство с произведениями японских</p>	Текущий	1		

		<p>женщины, традиционной народной одежде.</p> <p>Умение создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	<p>практической деятельности.</p>	<p>художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме.</p>				
19	Искусство народов гор и степей	<p>Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы.</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p>	<p>Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах.</p>	Текущий	1		
20	Города в пустыне.	<p>Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города. Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладеть навыками конструирования</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p>	<p>Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение</p>	Текущий	1		

		из бумаги и орнаментальной графики.			аппликации.				
21	Образ художественной культуры Древней Греции	Знание искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов.	Текущий	1		
22	Древнегреческие праздники.	Знание искусства древнегреческой вазописи, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, (фигуры в традиционных	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.	Познакомиться с античным искусством Древней Греции. Работать в группах.	Текущий	1		

		одеждах), работать над панно в группе							
23	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города.	Знание образа готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями Умение цветом передавать пространственные планы.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Создавать коллективное панно.	Текущий	1		
24, 25	Портрет средневекового жителя.	Знание сословий разделения людей, средневековых готических костюмы (вертикальные линии, удлинённые пропорции). Иметь представление о традиционной европейской одежде средневековья.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность,	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Работать в группе.	Текущий	2		

		Развитие навыков изображения человека.	организовывать рабочее место.						
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти.	Текущий	1		
ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ						8			

27	Материнство	Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения.	Умение выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изобразить образ	Текущий	1		
----	-------------	--	--	--	--	---------	---	--	--

					матери и дитя.				
28	Мудрость старости.	<p>Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория.</p> <p>Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства.</p>	<p>Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека.</p>	Текущий	1		
29	Сопереживание	<p>Знание, художников и полотен раскрывающих тему сопереживания.</p> <p>Умение изобразить рисунок с драматическим</p>	<p>Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы</p>	<p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских</p>	Текущий	1		

		сюжетом	одноклассников		художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.				
30	Герои-защитники.	Знание героев Сталинградской битвы. Знание памятников героям Отечества. Умение выполнить памятник в графике.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Беседовать о героях-защитниках. Анализировать памятники героям-защитникам. Приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике.	Текущий	1		
31	Юность и надежды.	Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта.	Текущий	1		

					Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии.				
32	Искусство народов мира. Обобщение темы	Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж,	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Обобщать свои знания по теме «Искусство народов мира» Рассказывать об особенностях культуры разных народов.	Текущий	1		
33, 34	Резерв					Текущий	2		

5. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (правильно ли, аккуратно ли, красиво ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («невнимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках изобразительного искусства:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.

3. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок

– владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Формы и виды контроля в 1 классе

В 1 классе отметки не выставляются в течение всего года.

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей.	Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках	В течение года

	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Выставка работ	Май

Примерный характер оценок предполагает, что при их использовании следует учитывать цели контроля успеваемости, индивидуальные особенности школьников, содержание и характер деятельности.

	Оценка устных ответов	Оценка выполнения практических работ
«5»	полностью усвоил учебный материал; умеет изложить его своими словами; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.	уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования; работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески
«4»	в основном усвоил учебный материал; допускает незначительные ошибки при его изложении	уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров;

	<p>своими словами; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.</p>	<p>обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя; работа выполнена в заданное время, самостоятельно</p>
«3»	<p>не усвоил существенную часть учебного материала; допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами; слабо отвечает на дополнительные вопросы.</p>	<p>уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности</p>
«2»	<p>почти не усвоил учебный материал; не может изложить его своими словами; не может подтвердить ответ конкретными примерами; не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.</p>	<p>ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте <i>Примечание:</i> отметка «2» за работы, предполагающие творческий подход, не выставляется.</p>
«1»	<p>Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2»</p>	

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

УЧЕБНИКИ

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; М.: «Просвещение», 2011

Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; М.: «Просвещение», 2012

Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; М.: «Просвещение», 2012

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс. «Просвещение», 2012

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс;

Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс;

Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс;

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Л. А., Коротеева Е. И. и др. Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы / Под. Ред. Б. М. Неменского- 192 с.: ил. – Обл.

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте www.ed.gov.ru.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
9	Учебно-наглядные пособия	ф д	пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
10	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	д	
11	Энциклопедии по искусству, справочные издания	д	По одному каждого наименования
12	Альбомы по искусству	д	По одному каждого наименования
13	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
14	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, для подготовки со-

			общений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
15	Словарь искусствоведческих терминов	п	
2. Печатные пособия			
16	Портреты русских и зарубежных художников	д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
17	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
18	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	д	
19	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	д	
20	о народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	д	
21	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	к	
3. Информационно-коммуникационные средства			
22	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).

23	Электронные библиотеки по искусству	Д	<p>Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация.</p> <p>Электронные библиотеки могут размещаться на СБ-ЯОМ либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)</p>
24	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
25	Музыкальный центр	д	Центр или аудио магнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD-RW, MP 3, а также магнитных записей
29	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
31	Мультимедиа-проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
32	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
33	Экран (навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25 X1,25
34	Фотоаппарат	П	Цифровая камера
5. Экранно-звуковые пособия			
37	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса

38	DVD-фильмы:- памятники архитектуры; <ul style="list-style-type: none"> • художественные музеи; • виды изобразительного искусства; • творчество отдельных художников; • народные промыслы; • декоративно-прикладное искусство; • художественные технологии 	Д	По одному каждого наименования
39	Презентация наCD или DVD- дисках: <ul style="list-style-type: none"> • по видам изобразительных (пластических) искусств; • по жанрам изобразительных искусств; • по памятникам архитектуры России и мира; • по стилям и направлениям в искусстве; • по народным промыслам; • по декоративно-прикладному искусству; • по творчеству художников 	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительны объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
8. Игры и игрушки			
80	Конструкторы	ф	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
81	Театральные куклы	д	
82	Маски	д	

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая *система символических обозначений*:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся

7. Выполнение программы 2018 -2019 учебный год

Изобразительное искусство

	1 А класс		1 Б класс		2 А класс		2 Б класс		3 А класс		3 Б класс		4 А класс		4 Б класс	
1 четверть																
2 четверть																
Первое полугодие																
3 четверть																
4 четверть																
Второе полугодие																
За год																
Причины коррекции																

--	--	--	--	--	--	--	--	--