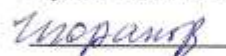


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 26

«Согласовано»

Руководитель ШМО

 Иванькина Ю.В.

Протокол № 1 от «30» августа 2016 года

«Утверждено»

И.о. директора школы

Блинова О.В.

Приказ № 110-д от «01» сентября 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
7-9 класс

Составитель:

Вакарова Л.В., учитель литературы,
первая квалификационная категория;
Иванькина Ю.В., учитель литературы,
первая квалификационная категория;

2016-2017 учебный год
г.Волчанск

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 7-9 классов разработана на основе следующих документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 5.03.2004 г. № 1089 (ред. от 31.01.2012)
2. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253;
3. Федерального базисного учебного плана для основного общего образования (Приложение к приказу Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 №1312).
4. Образовательной программы основного общего и среднего общего образования МАОУ СОШ №26, утвержденной приказом от 01.09.2016 г. № 109-д

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижения следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основным критериям отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно - исторически традиции и богатый опыт отечественного образования.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и *литературе других народов России*.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь

литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и

литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. *Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.*

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. *Духовные истоки национальных литератур.*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция,

завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
общее и национально-специфическое в литературе.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание рабочей программы 7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение

«массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова *«Свежий кавалер»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора *«Над чем смеетесь?»*. Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

Произведения русских поэтов

XIX века о России

Н.М. Языков. *«Песня»*.

И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.Н. Майков. *«Нива»*.

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Вот уж снег последний в поле тает», «Моя душа летит приветом»*

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т.Яблонской *«Утро»*.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

Лирика поэтов — участников

Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сростки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка»*.

Н.М. Рубцов *«В горнице»*.

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»*.

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Э.А.ПО

Основные биографические сведения. «Золотой жук»

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), *«Житие Сергия Радонежского»*.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. *«Признание»*.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Содержание рабочей программы 8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. *«Лесной царь»*, *«Невыразимое»*, *«Море»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*И.И. Пущину*», «*Бесы*». Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю. Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова *«Зеленый шум»* и А. Венецианова *«Крестьянка с косой и граблями»*.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.

Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой

(сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*; М.В.

Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*; К.М.

Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*;

М. Джалиль. *«Мои песни»*, *«Дуб»*;

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Ж.-Б. Мольер *«Мещанин во дворянстве»*

Ф. Шиллер *«Перчатка»*

Э.Т.А. Гофман *«Золотой горшок»*

П. Мериме *«Матео Фальконе»*

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны...»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей».*

К.Ф. Рылеев. *«Державин».*

П.А. Вяземский. *«Тройка».*

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».*

А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад».*

Н.В. Гоголь. *«Портрет».*

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».*

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».*

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».*

Л.Н. Толстой. *«Холстомер».*

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии».*

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».*

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года».*

С.А. Есенин. *«Письмо матери».*

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.

В. Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки»*.

В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*.

Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

Из зарубежной литературы

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

Содержание рабочей программы 9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства *«Слова...»*. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской

прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*.

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.).

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*».

М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи – значение...*», «*Предсказание*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»).

Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Невский проспект*».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «*Обыкновенная история*».

А.Н. Островский. «*Свои люди – сочтемся*».

Ф.И. Тютчев. «*Ночь и день*», «*Поэзия*», «*Эти бедные селенья...*».

А.А. Фет. «*Это утро, радость эта...*», «*На заре ты ее не буди...*».

А.К. Толстой. «*Меня, во мраке и в пыли...*», «*Против течения*», «*Смерть Иоанна Грозного*».

Ф.М. Достоевский. «*Белые ночи*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Карась-идеалист*».

Н.С. Лесков. «*Запечатленный ангел*».

А.П. Чехов. «*Дуэль*», «*В овраге*».

М. Горький. «*Бывшие люди*».

А.А. Блок. «*На поле Куликовом*».

А.Н. Толстой. «*День Петра*».

Н.С. Гумилев. «*Огненный столп*».

С.А. Есенин. «*Собаке Качалова*», «*Мы теперь уходим понемногу...*».

А.П. Платонов. «*На заре туманной юности*», «*В прекрасном и яростном мире*».

М.А. Шолохов. «*Родинка*».

А.Т. Твардовский. «*Страна Муравия*».

В.И. Белов. «*Привычное дело*».

В.П. Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет»*.

В.Г. Распутин. *«Пожар»*.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы на уровне основного общего образования отводится 385 часов, в том числе: в 5 классе – 70 часов в год из расчета 2 часа в неделю, в 6 классе – 70 часов в год из расчета 2 часа в неделю, в 7 классе – 70 часов в год из расчета 2 часа в неделю, в 8 классе – 70 часов в год из расчета 2 часа в неделю, в 9 классе – 105 часов в год из расчета 3 часа в неделю.

Ресурсное обеспечение

1. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В.И. Полухина, В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв.
2. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.Е. Коровин, Э.Ш. Перегудова.
3. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Л.А. Тростнецова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина
4. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв.
5. Г.Граник, Л.Концевая, С.Бондаренко. Книга учит.

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Количество уроков	Тип урока	Элементы основного (обязательного) содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата
1	Введение.	Своеобразие курса.	1	Изучение нового материала. Урок - беседа	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма)	Иметь представление о специфике художественной литературы как искусства слова	
2-3	Из устного народного творчества	Былины. Былинные герои.	2	Изучение нового материала Урок-беседа	Событие в былине, поэтическая речь былины. Конфликт. Поучительная речь былины. Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость) Термины: былина Средства выразительности: гипербола	Уметь составлять тезисный план; формировать нравственно-эстетическое представление в ходе выявления художественной идеи былины	
4		Р.Р. Сочинение. Отзыв на эпизод былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Отзыв на эпизод былины	Уметь составлять цитатный план произведения, работать с иллюстрациями	
5		Народные песни	1	Комбинированный урок	Обрядовая поэзия,	Уметь составлять	

					лирические песни, лиро-эпические песни.	цитатный план произведения, развивать устную речь; иметь представление о народных песнях	
6	Из древнерусской литературы	Поучительный характер древнерусской литературы.	1	Изучение нового материала	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.	Знать свойства повести, заключающиеся в утверждении этических норм христианства; уметь работать с иллюстрациями, выделять главное в прослушанном тексте	
7		Р.Р. Изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Изложение с элементами сочинения	Уметь создавать текст	
8	Из литературы 18 века	М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного.	1	Изучение нового материала	Теория о трёх штилях.	Знать теоретические понятия	
9		В.Ч. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист»	1	Комбинированный урок. Урок - размышление	Мысли о просвещении, русском языке.	Уметь анализировать текст	
10		Р.Р. Сочинение с элементами рассуждения по теме «Слава науке»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Сочинение с элементами рассуждения	Уметь составлять художественный пересказ текста, выделять идею произведения	

11		Г.Р.Державин. Своеобразие стихотворений.	1	Изучение нового материала	Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин» «Властителям и судиям» Тема поэта и власти	Уметь выделять художественные особенности произведения, выявлять идею произведения	
12-13		Д.И.Фонвизин. Своеобразие комедии «Недоросль».	2	Изучение нового материала	Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык); Образование и образованность; воспитание и семья	Иметь представление о Д.И. Фонвизине как личности; знать основные жанры поэтического творчества	
14		В. ч. Инсценировка пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Театральное искусство, авторский замысел и исполнение (тратовка)	Знать ключевую идею пьесы	
15-16	Из литературы XIX века	А.С.Пушкин. Основные мотивы в произведениях поэта.	2	Изучение нового материала	Дружба и тема долга «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина; «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. Изображение «массы» и персоналий поэмы.	Знать основные вехи биографии А.С. Пушкина	
17		Сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Сочинение с элементами рассуждения	Уметь составлять план сочинения	
18		В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин»	1	Урок развития речи	Выразительное чтение	Уметь интонацией передавать мысли и чувства	
19-		М.Ю.Лермонтов.	2	Изучение нового материала	Проблематика, основные	Уметь	

20		Родина в лирическом и эпическом произведении.			мотивы стих. «Родина» и «Песни...». Центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания.	анализировать лирическое произведение	
21		В.Ч. «Москва Ивана Грозного»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Заочная экскурсия	Заочная экскурсия в историко-литературный музей	Иметь представление о творческой истории произведения и прототипах героев романа	
22-23		Н.В.Гоголь. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	2	Изучение нового материала	«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича	Уметь раскрывать характеры героев произведения определять мотивы их поведения	
24		Подготовка к сочинению на тему: «Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Обсуждение плана сочинения	Уметь анализировать прочитанный текст	
25		В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве	1	киноурок	Связь литературы с другими видами искусства	Уметь создавать афишу	
26-27		И.С.Тургенев. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева.	2	Комбинированный урок	Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника» Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.	Уметь сравнивать образы главных героев произведения и пересказывать с изменением лица	

					«Певцы»: основная тема рассказа, талант Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.		
28-29		Доля народная – основная тема произведений поэта.	2	Комбинированный урок	Н.А. Некрасов. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; Верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость.	Уметь работать со справочной литературой, составлять план	
30		В.Ч. «По сибирским дорогам декабристов»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Заочная экскурсия	Литературно-краеведческая экскурсия	Иметь представление о жизни декабристов	
31-32		М.Е. Салтыков - Щедрин. Своеобразие сюжета; проблематика сказок.	2	Комбинированный урок	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика.	Иметь представление об исторической основе произведения Определения юмор, гротеск	
33-34		Л.Н. Толстой. Основные темы рассказа «Севастополь в декабре месяце»	2	Комбинированный урок	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	Уметь анализировать эпическое произведение	
35		Русская природа в стихотворениях А.А. Фета.	1	Изучение нового материала	«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». Общечеловеческое в лирике.	Иметь представление о сложности	

						переживаний лирического героя	
36		В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной «О русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	А.С.Пушкин «Два чувства дивно близки нам», Н.М.Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.Н.Майков «Нива», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»	Иметь представление об авторской позиции; уметь анализировать стихотворение	
37		«Лесков – писатель будущего».	1	Изучение нового материала	Н.С.Лесков. «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	Уметь составлять художественный пересказ произведения	
38		Антон Павлович Чехов. Социальная направленность рассказов.	1	Изучение нового материала	«Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничтожения.	Иметь представление о чеховском юморе, сарказме	
39		В.Ч. «Над чем смеетесь?». Час юмора.	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок - практикум	М.М.Зощенко «Обезьяний язык», А.Т.Аверченко «Открытие Америки», Н.А.Тэффи «Воротник», «Свои и чужие»	Иметь представление о миросозерцании, юморе писателей	
40	Из литературы 20 века	М.Горький. Основные сюжетные линии в автобиографическ ой повести «Детство» и рассказе «Легенда о Данко»	1	Изучение нового материала	становление характера мальчика. контраст как основной приём раскрытия замысла.	Иметь представление о биографии писателя	
41		В.Ч. Конференция «М. Горький и русские писатели»	1	Урок обобщения и систематизации. Урок- конференция	М. Горький, Л. Толстой, А. Чехов	Иметь представление о событиях, оказавших влияние на	

						становление характера М.Горького	
42-43		И.А.Бунин. Человек и природа в произведениях автора.	2	Изучение нового материала	«Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы. «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	Уметь анализировать лирическое стихотворение	
44		А.И. Куприн. Основная сюжетная линия рассказов «Куст сирени», «Allez!»	1	Изучение нового материала	«Куст сирени», «Allez!» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	Знать о А.И. Куприне; попытаться осмыслить своеобразие его произведений. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждение, выявлять авторскую позицию	
45		В.В.Маяковский. Художественное своеобразие стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1	Изучение нового материала	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.	Знать о В.В.Маяковском попытаться осмыслить своеобразие его произведений Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждение, выявлять авторскую позицию	

46-47		С.А. Есенин. Тематика лирических стихотворений.	2	Изучение нового материала	«Отговорила роща золотая» «Я покинул родимый дом». Лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Знать о жизни и этапах творчества Есенина Попытаться осмыслить своеобразие его произведений	
48		В.Ч. Литературный вечер «Мой Сергей Есенин»	1	Урок обобщения и систематизации. Урок развития речи	Любимые стихи С. Есенина	Знать основные периоды жизни и творчества С. Есенина	
49		И.С.Шмелёв. «Русская песня» Основные сюжетные линии рассказа	1	Изучение нового материала	Проблематика и художественная идея.	Знать этапы жизни и творчества И.С.Шмелева; Уметь выявить особенности сюжета рассказов «Русская песня», «Мой полет»	
50		М.М.Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва- река»	1	Изучение нового материала	Тема и внутренний смысл.	Знать этапы жизни и творчества М.М.Пришвина. Уметь выявить особенности сюжета рассказов	
51		К.Г.Паустовский. Мир человека и природы;	1	Изучение нового материала	«Мещерская сторона» Малая родина; образ рассказчика в произведении	Знать этапы жизни и творчества К.Г.Паустовского Уметь выявить особенности сюжета рассказов	
52		Изложение по рассказу К.Г. Паустовского	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Изложение с элементами рассуждения	Знать этапы жизни и творчества К.Г.	

		«Мещерская сторона»				Паустовского ; Уметь выявить особенности сюжета рассказов	
53-54		Н.А.Заболоцкий. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.	2	Изучение нового материала	«Не позволяй душе лениться» Тема стихотворения и его художественная идея.	Знать этапы жизни и творчества Н.А.Заболоцкого Уметь выявить особенности сюжета рассказов	
55-56		А.Т.Твардовский. Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.	2	Изучение нового материала	«Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни», «Василий Тёркин» Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память	Знать этапы жизни и творчества А.Т.Твардовского Уметь выразительно читать	
57		В.Ч. Встреча в литературной гостиной «Стихи и песни о войне поэтов XX века»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», Вс. Лобода «Начало»	Принимать участие в обсуждении прочитанного; видеть связь с другими видами искусств	
58-59		Б.Л.Васильев. «Экспонат №...»	2	Комбинированный урок	Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	Использовать сведения по теории литературы; воспроизводить сюжет; принимать участие в обсуждении прочитанного; видеть связь с другими видами искусств	

60		Внутренняя простота и нравственная высота героев В.М.Шукшина.	1	Изучение нового материала	«Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»	Уметь выполнять литературоведческий анализ художественного текста	
61		«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века.	1	Изучение нового материала	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. А.А. Ахматова «Мне голос был...», М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...», Я.В. Смеляков «История», А.И.Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга»	Уметь анализировать, выразительно читать наизусть	
62	Из зарубежной литературы	Вечные темы сонетов У. Шекспира	1	Изучение нового материала	«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», «Люблю, но реже говорю об этом...»	Знать: основные этапы жизни и творчества Шекспира, Вечные темы	
63		Основные мотивы стихотворений Р. Бёрнса	1	Изучение нового материала	«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.		
64		Мацио Басё. Образ поэта.	1	Комбинированный урок	Хокку (хайку)	Знать: Теоретическую основу	
65		Р.Л.Стивенсон. Привлекательные качества героя романа.	1	Изучение нового материала	«Остров сокровищ» Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя	Знать: о Р.Л.Стивенсоне содержание произведения; основные теоретические	

						понятия, связанные с сюжетом	
66		А.Сент-Экзюпери «Планета людей» Основные события и позиция автора.	1	Изучение нового материала	«Планета людей»	Знать: Краткие сведения о жизни А.Сент- Экзюпери , содержание произведения; Уметь: воспроизводить сюжет; принимать участие в обсуждении прочитанного.	
67	Литература народов России	Отражение судьбы белорусского народа в стихах Я. Купала.	1	Изучение нового материала	«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»	Уметь: воспроизводить сюжет; анализировать поступки героев, давать характеристику герою, принимать участие в обсуждении прочитанного.	
68		Героический эпос. «Калевала»	1	Изучение нового материала	Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней.	Уметь: воспроизводить сюжет; анализировать поступки героев	
69		Поэзия наших земляков.	1	Урок обобщения и систематизации	Творчество уральских поэтов. Любовь к родному краю.	Знать творчество уральских поэтов.	
70		Рекомендации для летнего чтения	1	Урок обобщения и систематизации	Подведение итогов года. Литература на лето.		

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п.п	Наименование раздела программы	Тема урока	Количество уроков	Тип урока	Элементы основного(обязательного) содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата
1.	<u>Введение</u>	Художественная литература и история.	1	Ознакомление с новым матер.	Своеобразие курса литературы 8 класса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	Знать жанры и роды художественной литературы.	
2.	<u>Из устного народного творчества</u>	Исторические песни : «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка», (по выбору). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	1	Беседа.	Отражение жизни народа в исторических песнях. Песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины , песня-плач.	Уметь выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения.	
3.		«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне» Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1	Комбинированный урок	Средства выразительности русского языка. Проблематика произведения.	Уметь находить средства выразительности в исторических песнях, формулировать проблему, затронутую в произведении. Уметь выразительно читать поэтический текст.	
4.	<u>Из древнерусской литературы</u>	«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в	1	Комбинированный урок	Тематическое многообразие древнерусской литературы. Житийная литература. Сказание и слово как жанры древнерусской	Владение различными видами чтения и пересказа. Уметь наблюдать над лексическим составом произведения . Уметь находить средства	

		произведениях.			литературы. Летописный свод. Выразительность речи. Тропы и фигуры речи.	выразительности в художественном произведении.	
5.		«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	Проверка ЗУН	Основные нравственные проблемы житийной литературы.	Уметь различать жанры древнерусской литературы, формулировать проблемы, затронутые в произведении.	
6.		«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1	Комбинированный урок	Основные нравственные проблемы житийной литературы.	Уметь различать жанры древнерусской литературы, формулировать проблемы, затронутые в произведении.	
7.	<u>Из литературы 18 века</u>	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством Г.Р.Державина. Отражение в творчестве фактов из биографии поэта. Основные мотивы стихотворений Державина. Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте, ода.	Уметь выразительно читать лирический текст. Владеть анализом лирического произведения. Находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.	
8.		Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством Н.М.Карамзина. Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному). Жанр сентиментальной повести.	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа.	
9.		Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип	1	Комбинированный урок	Проблематика, тема, герой литературного произведения. Анализ прозаического	Владеть анализом прозаического произведения.	

		героя . Образ Лизы			произведения.		
10	Из литературы 19 века	Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	1	Проверка и коррекция ЗУН	Краткие сведения о поэтах. Выразительное чтение и анализ стихотворений, баллад и эллегий: Жуковский В.А. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». Элементы сентиментализма и романтизма в данных стихотворениях.	Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение.	
11		Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	1	Ознакомление с новым матер.	Баллада, элегия, дума, песня, «легкая» поэзия. Основные темы и мотивы произведений Рылеева.	Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении.	
12		Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	1	Комбинированный урок	Творчество А.С.Пушкина. Тематическое богатство поэзии поэта. История написания и основная проблематика произведений, изучаемых на уроке. Анализ стихотворения «19 октября 1825 года» Поэтическая интонация, художественно-выразительная роль частей речи.	Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста. Знать основные мотивы лирики А.С. Пушкина.	
13		Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история	1	Ознакомление с новым матер.	Историческая повесть. Новый тип исторической прозы.	Владение навыками выразительного чтения и навыками сжатого пересказа	

		повести, проблематика.			Эпиграф. Словарная работа: прототип, прообраз, мятеж, восстание.	текста.	
14		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	Комбинированный урок	Жанровые особенности произведения. Жанр, сюжет произведения. Словарная работа: долг, честь, достоинство, ирония.	Знать основных героев повести, уметь давать им характеристику, высказывать свое отношение к ним.	
15		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1	Проверка и коррекция ЗУН	Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип.	Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое.	
16		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1	Комбинированный урок	Главы 6-9 повести, выразительное чтение отрывков, анализ эпизода «Падение Белогорской крепости»	Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку.	
17		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1	Комбинированный урок	Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип.	Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое.	
18		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.		Проверка и коррекция ЗУН	Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип. Связь литературы и истории.	Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое, а также сравнивать с реальным историческим лицом (Пугачёв Пушкина и настоящий Пугачёв в истории)	

19	Р.Р	Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Комбинированный урок	Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф.		
20		Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1	Комбинированный урок	Военная служба поэта на Кавказе, отражение событий того периода в его творчестве.	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворение.	
21		Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	Проверка и коррекция ЗУН	Творческая история поэмы, её тема и идея. Выразительное чтение поэмы с комментариями. Словарная работа: обет, алтарь, ниц, чадра, терновник.	Уметь определять тему и идею лирического произведения, знать средства художественной выразительности.	
22		Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1	Комбинированный урок	Композиция и художественные особенности поэмы, образ-персонаж, образ-пейзаж, экспрессия – как форма выразительности поэтической силы, монолог – важнейшее средство раскрытия характера Мцыри.	Уметь работать с поэтическим текстом, проводить его анализ.	
23		«Мцыри – любимый идеал поэта»- В.Белинский.	1	Проверка и коррекция ЗУН	Обобщения и выводы по образу главного героя поэмы. Значение поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова.	Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы.	
24		Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	Ознакомление с новым матер.	Основные вехи биографии Н.В.Гоголя. Творческая и сценическая история комедии. Споры вокруг причастности к сюжету комедии А.С.Пушкина.	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	

					Теория литературы: драма, трагедия, комедия, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.		
25		Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.		Проверка и коррекция ЗУН	Анализ 1 и 2 действия комедии	Знать жанровые особенности комедии, уметь анализировать комедию.	
26		Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	Комбинированный урок	Образы чиновников в комедии. Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости, авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	Уметь давать характеристику образам комедии.	
27		Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1	Комбинированный урок	Беседа о жизненных целях и характере Хлестакова.	Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения.	
28	Р.Р	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Проверка и коррекция ЗУН	Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф.		
29		Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1	Комбинированный урок	Основные биографические сведения о писателе. Работа по содержанию повести.	Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды.	
30		Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1	Проверка и коррекция ЗУН	Образ «тургеневской» девушки. Наблюдения над характером и поведением Аси. Анализ эпизодов «Разговор господина Н.и Аси»(гл.9), «Сцена в домике фрау Луизы» (гл.16).Судьба русской	Знать, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Владеть разными видами пересказа	

					девушки.		
31	Вн. чт.	Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский «Берёза», «Осень», А.Плещеев «Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков «После дождя», И.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс»	1	Ознакомление с новым матер.	Краткие сведения биографии данных поэтов, выразительное чтение и анализ стихотворений.	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их.	
32		Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1	Комбинированный урок	Сведения о биографии писателя. Тематика лирики поэта. Чтение и анализ стихотворений «Зеленый шум»,	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их.	
33-34		Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	2	Комбинированный урок	Сведения о биографии поэта. Мир природы и духовности в поэзии поэта. Чтение и анализ стихотворений «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты».	Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения, анализировать их.	
35		Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1	Комбинированный урок	Биографические сведения. Основные произведения. Островский и театр.	Знать, какой вклад внес А.Н.Островский в развитие русского театра.	
36		Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и	1	Комбинированный урок	Творческая и сценическая история пьесы. Основные образы.	Определять жанр «Снегурочки»	

		сказочными сюжетами. Образ Снегурочки					
37		Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	Комбинированный урок	Связь пьесы с УНТ.	Определять, какие события пьесы составляют ее композицию: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку.	
38		Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	Проверка и коррекция ЗУН	Основные биографические сведения о писателе.	Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа.	
39		Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	Проверка и коррекция ЗУН	История рассказа. Жанр рассказа. Наблюдения за полковником на балу и после бала. Основные мотивы рассказа.	Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа.	
40		Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1	Ознакомление с новым матер.	Главная мысль рассказа. Личная ответственность человека за все, что он совершает в жизни. Прием контраста	Понять главную мысль рассказа, уметь находить художественные детали в тексте, характеризующие образы героев.	
41		Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».	1	Комбинированный урок	Контроль знаний		
42	Из литературы 20 века	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	Проверка и коррекция ЗУН	Дополнить представления учащихся о Горьком, как о человеке. Основные мотивы творчества писателя. Романтический рассказ.	Уметь наблюдать над композицией рассказа.	
43		Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1	Комбинированный урок	Идейное своеобразие песни. Образ-символ. Поэтизация гордых и сильных людей. Романтический герой.	Определять, в чем смысл противопоставления Сокола и Ужа. Уметь выявлять авторскую позицию и способы ее выражения.	
44		Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	Комбинированный урок	Идеал личности в раннем творчестве писателя.	Определять художественные средства, которые использованы в рассказе. Уметь находить черты	

						романтизма в описании природы.	
45-46		Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	2	Комбинированный урок	Биографические сведения. Рассказ об условиях, в которых формировался характер поэта. Словотворчество и неологизмы как характерный признак творчества Маяковского. Лексика, рифма, ритм, система образов, поэтический синтаксис, интонация в стихотворениях Маяковского.	Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения его стихотворений.	
47		Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	Комбинированный урок	Биографические сведения. Литературный псевдоним. Тематика рассказов писательницы. Тонкая ирония рассказов Тэффи, система художественных образов, средства художественной выразительности.	Уметь находить авторскую позицию в рассказах Тэффи, видеть за смешным драматизм человеческой жизни.	
48		Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	Комбинированный урок	Биографические сведения. Знакомство с рассказами Зощенко, их основная тематика. Словарная работа: юмор, сатира, гипербола, гротеск.	Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения.	
49		Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1	Проверка и коррекция ЗУН	Биографические сведения, тематика лирики. Словарная работа: звукопись, аллитерация, ассонанс, юмор, метонимия, сносизм.	Выразительное чтение стихотворения, уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений.	
50		Заболоцкий Н.А.	1	Комбинированный	Основная мысль	Выразительное чтение	

		«Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта		й урок	стихотворения, мастерство поэта в создании образа. Разное понимание красоты: внешнее и внутреннее.	стихотворения, уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений.	
51	Р.Р	«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1	Проверка и коррекция ЗУН	Развитие речи учащихся.	Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта.	
52.		Поэзия М.В.Исаковского.	1	Ознакомление с новым матер.	Биографические сведения. Связь лирики поэта с УНТ, основные черты поэзии Исаковского.	Выразительное чтение стихотворений.	
53.		Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1	Проверка и коррекция ЗУН	Продолжить знакомство с биографией Твардовского. Автобиографичность произведения. История создания поэмы «За далью-даль»	Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения.	
54.		Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1	Комбинированный урок	Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов поэмы. Особенность поэтического языка поэмы, роль лирических отступлений.	Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану.	
55.		Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	Комбинированный урок	Краткие биографические сведения о писателе, обзор основных произведений.	Уметь объяснять своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве в сравнении с произведениями других писателей на эту тему.	
56.		Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	Комбинированный урок	Художественный пересказ рассказа, чтение ключевых эпизодов, разговор о деревенской жизни 30-х годов 20 века, о человеческих характерах и	Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя.	

					отношениях между людьми. Образ бабушки и учителя.		
57	Вн. чт	«Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с героическими страницами русской поэзии. Как при помощи силы слова и музыки поэты воздействовали на души людей, изнуренных войной.	Выразительное чтение стихотворений.	
58.		Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1	Комбинированный урок	Биографические сведения. Основные мотивы творчества.	Знать творческую историю рассказа.	
59.		Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	Проверка и коррекция ЗУН	Новый поворот темы детей на страницах рассказа. Автобиографичность рассказа.	Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа	
60.		Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1	Комбинированный урок	Образ учительницы. Характер главного героя, условия его формирования.	Уметь описывать литературного героя.	
61-62.		Внеклассное чтение по литературе 20 века	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с литературным творчеством писателей конца 20 века. Основные темы творчества.	Уметь анализировать литературную ситуацию конца 20 века.	
63.		<u>Годовая контрольная работа.</u>	1	Комбинированный урок	Контроль знаний учащихся.		
64.	<u>Из зарубежной литературы</u>	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных	1	Комбинированный урок	Биографические сведения. Искусство и литература эпохи Возрождения. Словарная работа: сонет, трагедия,	Знать жанры драматургии.	

		тем.			фабула.		
65.		Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1	Комбинированный урок	Основной конфликт пьесы, ключевые эпизоды, характеристика действующих лиц трагедии.	Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности.	
66.		Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1	Комбинированный урок	Биографические сведения о писателе. Образ Дон Кихота. Черты рыцарского романа.	Какие сюжеты в «Дон Кихоте» напоминают черты рыцарского романа.	
67		Сервантес М. Роман «Дон Кихот». Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1	Комбинированный урок	Донкихотство.	Понимать термин «донкихотство». Есть ли оно в нашей жизни и нужно ли оно человечеству? При рассуждении уметь приводить примеры из жизни.	
68.		Что читать летом.	1	Проверка и коррекция ЗУН			
69-70		Резервный урок.	2	Проверка и коррекция ЗУН			

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ урока	Наименование раздела программы	Тема урока	Количество уроков	Тип урока	Элементы основного (обязательного) содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата
1	Введение.	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного	1	Изучение нового материала. Урок - беседа	Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление. Место	Знать особенности историко-литературного процесса.	

		процесса. Литература и история. Литературные направления.			художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе		
2	Древнерусская литература.	Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.	1		Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа, сюжет. Стихотворный перевод. Роль памятника в судьбах русской культуры	Знать: особенности образной системы древнерусской литературы, Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.	1	Изучение нового материала Урок-беседа	Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа, сюжет. Стихотворный перевод. Роль памятника в судьбах русской культуры	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст «Слова...»	
4		Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование	Уметь находить средства художественной выразительности в тексте «Слова...»	

		культуры.					
5		Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к домашнему сочинению	1	Комбинированный урок	Жанр художественного произведения, образы русских князей, идеальный образ русской женщины, фольклорные традиции, своеобразие авторского стиля	Уметь выразительно читать текст «Слова...»	
6	Русская литература XVIII в.	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма.	1		Понятие о классицизме, происхождение термина, причины возникновения, время господства, социальная почва классицизма, основные правила. Авторы и произведения русских и зарубежных писателей.	Знать: понятие «классицизм», основные черты классицизма. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	
7		М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на	1	Изучение нового материала	Жизнь, личность, судьба, поэтическая и реформаторская деятельность М. В. Ломоносова	Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского	

		Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года».				Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.	
8		«Разговор с Анакреоном».	1	Уроки совершенствовани я знаний, умений и навыков урок развития речи	Жизнь, личность, судьба, поэтическая и реформаторская деятельность М. В. Ломоносова	Уметь выразительно читать тексты стихотворений М. В. Ломоносова.	
9		Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».	1		Время и история создания, оригинальность «Памятника». Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Мысли о долге и назначении поэта, заслугах, прочности славы. Сравнение оды Горация и перевода Державина	Знать основные вехи биографии Г. Р. Державина.	
10		Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	1	Изучение нового материала	История создания, жанр. Выразительное чтение. Беседа по содержанию. Особенности оды. Сочетание классицизма и новаторских черт, возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики	Уметь выразительно читать тексты стихотворений Г. Р. Державина	
11		Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.	1	Комбинированный урок. Урок - размышление	Отражение в путешествии быта и нравов крепостнической России.	Знать основные этапы жизни и творчества Радищева.	

12		Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков Урок развития речи	Отражение в путешествии быта и нравов крепостнической России	Знать об особенностях жанра путешествия	
13		Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII. Тест «От литературы древней Руси до сентиментализма»	1	Изучение нового материала	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Уметь систематизировать изученный материал, составлять таблицу	
14	Литература русского романтизма первой четверти 19 века	Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века».	1	Изучение нового материала	Характеристика русской прозы, журналистики, критики XIX века. Романтизм как литературное направление. Мировое значение русской классической литературы	Знать основные черты и свойства романтизма в России.	
15		Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси».(В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Понятие о романтизме. Национальные особенности романтизма, его представители. Стихотворение «Невыразимое»		
16		Анализ элегии «Море».	1		Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Краткий очерк жизни поэта. Чтение и анализ стихотворений «Вечер», «Море». Жуковский – переводчик	Знать особенности жанра <i>элегии</i> .	
17	Литература 19	А.С. Грибоедов:	1	Изучение нового	Человек и его связи с	Знать биографию	

	века».	личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».		материала	национальной историей. Взаимодействие культур. Романтизм в русской культуре. Лекция о реализме, биография А. С. Грибоедова	А.С. Грибоедова и творческую историю комедии «Горе от ума»	
18		Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	1	Уроки совершенствовани я знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Время и история создания комедии. Комментированное чтение 1-го действия	Уметь анализировать монолог	
19		«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	1		Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы развития действия. Участники социально- политического конфликта		
20		«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	1	Урок развития речи	Многочисленность фамусовского общества в комедии, реальность изображаемого. Харак- теристика основных представителей. Сати-рическое изображение жизни и нравов московского дворянства	Знать об особенностях образа Молчалина.	
21		«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1	Изучение нового материала	Сведения о Чацком до появления на сцене. Анализ образа Чацкого по плану Сопоставительная характеристика Чацкого и Молчалина. Составление таблиц	Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа	
22		«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия	1	Уроки совершенствовани я знаний, умений	Беседа по содержанию. Анализ образа Софьи. Интерпретация образа Софьи в русской		

		пьесы.		и навыков. Заочная экскурсия	критике. Беседа о других женских образах комедии		
23		Р/р И. А. Гончаров «Милльон терзаний». Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование.	1	Изучение нового материала	Беседа об особенностях языка комедии. Работа с критической статьей «Милльон терзаний»	Уметь работать с критической статьей.	
24		«Прошедшего жителя подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Повторение теоретических сведений о классицизме и реализме. Беседа о чертах классицизма и реализма в комедии. Вывод об особенностях жанра. Новаторство драматурга А. С. Грибоедова		
25		Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Киноурок	Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы развития действия. Участники социально-политического конфликта. Пьеса в восприятии критики	Уметь писать сочинение по литературному произведению.	
26		Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума».	1	Комбинированный урок	Определение уровня изученного материала Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков		
27	А.С.Пушкин	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1	Комбинированный урок	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии. Основные периоды в жизни и творчестве А. С. Пушкина «Москва в жизни А. С. Пушкина», «Лицей в жизни А. С. Пушкина»	Знать основные этапы жизненного пути А.С.Пушкина	

28		Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Заочная экскурсия	Взгляды поэта на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Анализ поэтического творчества поэта данной тематики Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни	Уметь анализировать стихотворение	
29		Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.	1		Философские размышления о жизни		
30		«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	1	Комбинированный урок	Ритмическая характеристика организации поэмы. Характеристика героя романтической поэмы	Знать содержание поэм.	
31		А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	1	Комбинированный урок	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Нравственная проблематика трагедии	Уметь выразительно читать стихотворения.	
32		Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню	1	Изучение нового материала	Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви.	Уметь делать анализ лирического стихотворения.	

		чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.			Философские размышления о жизни. Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви.		
33		Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Трагизм мировосприятия и его преодоление. Художественно-изобразительные средства.	Знать содержание «Маленьких трагедий».	
34		Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	1	Изучение нового материала	Взгляды поэта на задачи поэзии и поэта в жизни общества.	Знать содержание романа «Евгений Онегин».	
35		«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	1	Изучение нового материала	Творческая история романа. Особая форма стихотворной строфы. Сюжет. Особенности жанра и композиции романа в стихах		
36		Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	1		Эпиграф. Лирический герой. Лирические отступления. Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и		

					культурной среды.		
37		Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1	Уроки совершенствовани я знаний, умений и навыков. Урок - практикум	Нравственная цельность характера Татьяны. Беседа по содержанию романа. Анализ образа Татьяны. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги с опорой на таблицу	Знать: особенности сюжета романа, систему образов, уметь: работать с опорной схемой.	
38		Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	1	Урок - практикум	Лирические отступления. Проблема человека и культурной среды. Художественные особенности. Образ читателя и его значение в романе. Общечеловеческие и философские проблемы романа		
39- 40		Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.	2	Изучение нового материала	Сюжет. Понятие <i>лишний человек</i> . Лирический герой. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Сюжет романа и темы лирических отступлений	Уметь составлять устное сообщение по теме урока.	
41		Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».	1	Урок обобщения и систематизации. Урок- конференция	Лирические отступления. Проблема человека и культурной среды	Знать о роли лирических отступлений в тексте романа.	
42- 43		РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». Написание сочинения.	2	Изучение нового материала	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Уметь писать сочинение на литературную тему.	
44		Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.	1	Изучение нового материала	Основные темы и мотивы в лирике М. Лермонтова, анализ	Знать творческую биографию поэта,	

		Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».			лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	об особенностях ранней лирики поэта.	
45		Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	1	Изучение нового материала	Тема родины в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Уметь анализировать стихотворения	
46		Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	1	Изучение нового материала	Любовная лирика М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Знать об особенностях интимной лирики поэта.	
47		Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»). Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	1		Образ поэта в лермонтовской лирике, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Знать о композиционных особенностях стихотворения «Дума».	
48		«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	1	Урок обобщения и систематизации. Урок развития речи	Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Образы повествователей. Печорин в системе мужских образов романа.	Знать содержание романа.	
49		Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность	1	Изучение нового материала	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа. Литературная	Уметь составлять рассказ о герое по плану.	

		главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.			критика об образе Печорина. Определение жанра литературного произведения		
50		Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1	Изучение нового материала	Жанр социально- психологического романа. Нравственная проблематика романа. Литературная критика об образе Печорина. Черты романтизма и реализма в романе	Уметь сопоставлять поступки, характеры героев,	
51		Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	1	Изучение нового материала	Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа и их роль в раскрытии образа Печорина. Формулирование идеи, проблемы произведения	Знать основные этапы анализа эпизода художественного текста.	
52		Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).	1	Уроки совершенствовани я знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Жанр социально- психологического романа. Нравственная проблематика романа. Литературная критика об образе Печорина. Черты романтизма и реализма в романе	Уметь видеть мастерство «дневниковых» страниц романа Лермонтова.	
53		Повесть «Фаталист» как сюжетно- психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.	1	Изучение нового материала	Литературная критика об образе Печорина. Поиск смысла жизни.	Уметь работать с критической статьей.	Белинский о романе».
54		Итоговое контрольное тестирование по	1	Уроки совершенствовани	Определение уровня изученного материала.	Уметь выполнять тест по	

		роману «Герой нашего времени».		я знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	содержанию романа.	
55		РПР Классное сочинению по роману «Герой нашего времени».	1	Комбинированный урок	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Уметь писать сочинение на заданную тему по произведению.	
56-57		Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.	2		Расширение представления о личности писателя, его творческом пути и художественном мире. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие»	Уметь строить монологическую речь, составлять аналитические вопросы.	
58		Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	1	Изучение нового материала	Определить своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений	Знать содержание поэмы «Мертвые души».	
59		«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	1	Изучение нового материала	Своеобразие композиции поэмы. Мир вещей в поэме «Мертвые души». Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации,	Уметь составлять план и кратко пересказывать текст.	

					комизма. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор		
60		Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1		Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич	Уметь давать характеристику героям поэмы по предложенному плану.	
61		Образ Ноздрева в поэме.	1	Изучение нового материала	Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич	Уметь производить сравнительный анализ героев произведения. Выявлять средства художественной выразительности, используемые автором для обрисовки образов.	
62		Образ Собакевича в поэме.	1	Изучение нового материала	Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич	Уметь давать характеристику герою.	
63		Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1	Комбинированный урок	Жизненный путь Плюшкина и трансформации с ним происходившие	Уметь выявлять детали при работе с образом героя произведения.	
64-66		Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя.	2	Изучение нового материала	Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Своеобразие гоголевского комизма.		
67-69		Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в	2	Изучение нового материала	Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	Знать о роли лирических отступлений и значении пейзажа в поэме.	

		поэме «Мертвые души». Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.				Уметь выполнять предложенный тест по содержанию произведения.	
70		РПР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	Изучение нового материала	Определение уровня изученного материала. Тематический контроль знаний, умений, навыков	Уметь писать сочинение на литературную тему.	
71		Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».	1		Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, с особенностями мировосприятия Тютчева. Философские основы произведений поэта. Основные темы поэзии. Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Сопоставление текстов,	Знать о художественном своеобразии лирики Тютчева.	
72		А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	1	Изучение нового материала	Необычная судьба поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика.	Знать биографию Фета. Уметь интерпретировать стихотворения	
73		Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в	1	Урок обобщения и систематизации	Знакомство с основными этапами жизни и творческого пути поэта. Своеобразие художественного мира Н. А. Некрасова; некрасовской лирики; соотношение	Знать об особенностях гражданской лирики Некрасова.	

		стихотворении «Памяти Добролюбова».			гражданственности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений.		
74 -76		Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: мате- риальное и духовное в повести. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	2	Изучение нового материала	Характеристика образов пове- сти, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека».	Знать основные вехи творческой биографии Достоевского.	
77- 78		Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	2	Изучение нового материала	Знакомство с основными этапами жизненного творческого пути Л. Н. Толстого. «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии «Детство. Отрочество. Юность»	Знать содержание повести «Юность».	
79- 80		А. П. Чехов Рассказы: «Крыжовник» , «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	2	Изучение нового материала	Роль творчества А. П. Чехова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного миро- ощущения писателя. Изображение картин прошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80- х годов	Знать содержание рассказов Чехова.	
81		Тестирование по теме «Литература 19 века».	1	Урок обобщения и систематизации	Определение уровня изученного материала.		

					Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков		
82	Литература первой четверти XX века	Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века	1	Изучение нового материала	Реализм, авангардизм, модернизм.	Знать о своеобразии поэзии Серебряного века.	
83-84		М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике».	2	Изучение нового материала	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути М. Горького. Раннее творчество писателя. Главы из повести «Мои университет	Знать содержание рассказа «Челкаш».	
85-88		Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	2	Изучение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами	Уметь выполнять имманентный анализ поэтического текста	
89		РПР Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века. Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой	1	Изучение нового материала	Обобщить изученное по теме, систематизировать материал, совершенствовать навык письменной речи учащихся	Уметь писать сочинение по типу рецензии.	

		четверти 20-го века)».					
90-91		М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	2	Изучение нового материала	Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества М. А. Булгакова	Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа.	
92-94		«Война. Жесточе нету слова...» М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	2	Изучение нового материала	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке. Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя	Уметь составлять цитатный план.	
95-96		В.В. Быков. Основные биографические	2	Изучение нового материала	Тема войны в творчестве писателя. Любовь и война.	Знать основные вехи творческой	

		сведения. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война.			Образы Ивана и Джулии	биографии писателя.	
97-98		А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	2	Изучение нового материала	Тема памяти в творчестве А. Твардовского. Историзм и публицистичность стихотворений и поэмы «По праву памяти». Связь лирики Твардовского с фольклором	Знать о художественном своеобразии лирики Твардовского.	
99-100		А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	2	Изучение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и своеобразием творчества писателя. Идейный замысел рассказа «Как жаль». Художественный мир рассказа «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа	Знать основные вехи творческой биографии писателя.	
101		Итоговое тестирование.	1	Урок обобщения и систематизации	Обобщить изученное по теме, систематизировать материал, совершенствовать	Уметь выполнять итоговый тест.	

					навык письменной речи учащихся		
102		Итоговый урок.	1	Урок обобщения и систематизации	Обобщить изученное по теме, систематизировать материал.	Уметь выполнять итоговый тест.	
103		Итоговый урок.	1	Урок обобщения и систематизации	Обобщить изученное по теме, систематизировать материал.	Уметь выполнять итоговый тест.	
104 - 105		Рекомендация книг для летнего чтения. Резерв	2	Урок обобщения и систематизации			

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Количество уроков	Тип урока	Элементы основного (обязательного) содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата
1	Введение.	Своеобразие курса.	1	Изучение нового материала. Урок - беседа	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма)	Иметь представление о специфике художественной литературы как искусства слова	
2-3	Из устного народного творчества	Былины. Былинные герои.	2	Изучение нового материала Урок-беседа	Событие в былине, поэтическая речь былины. Конфликт. Поучительная речь былины. Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость) Термины: былина Средства выразительности:	Уметь составлять тезисный план; формировать нравственно-эстетическое представление в ходе выявления художественной идеи былины	

					гипербола		
4		Р.Р. Сочинение. Отзыв на эпизод былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Отзыв на эпизод былины	Уметь составлять цитатный план произведения, работать с иллюстрациями	
5		Народные песни	1	Комбинированный урок	Обрядовая поэзия, лирические песни, лиро- эпические песни.	Уметь составлять цитатный план произведения, развивать устную речь; иметь представление о народных песнях	
6	Из древнерусс кой литературы	Поучительный характер древнерусской литературы.	1	Изучение нового материала	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.	Знать свойства повести, закрывающиеся в утверждении этических норм христианства; уметь работать с иллюстрациями, выделять главное в прослушанном тексте	
7		Р.Р. Изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Изложение с элементами сочинения	Уметь создавать текст	
8	Из	М.В. Ломоносов	1	Изучение нового материала	Теория о трёх штилях.	Знать	

	литературы 18 века	Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного.				теоретические понятия	
9		В.Ч. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный- энциклопедист»	1	Комбинированный урок. Урок - размышление	Мысли о просвещении, русском языке.	Уметь анализировать текст	
10		Р.Р. Сочинение с элементами рассуждения по теме «Слава науке»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Сочинение с элементами рассуждения	Уметь составлять художественный пересказ текста, выделять идею произведения	
11		Г.Р.Державин. Своеобразие стихотворений.	1	Изучение нового материала	Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин» «Властителям и судиям» Тема поэта и власти	Уметь выделять художественные особенности произведения, выявлять идею произведения	
12- 13		Д.И.Фонвизин. Своеобразие комедии «Недоросль».	2	Изучение нового материала	Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык); Образование и образованность; воспитание и семья	Иметь представление о Д.И. Фонвизине как личности; знать основные жанры поэтического творчества	
14		В. ч. Инсценировка пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Театральное искусство, авторский замысел и исполнение (трактровка)	Знать ключевую идею пьесы	
15- 16	Из литературы XIX века	А.С.Пушкин. Основные мотивы в произведениях поэта.	2	Изучение нового материала	Дружба и тема долга «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина; «Полтава»: образ Петра и	Знать основные вехи биографии А.С. Пушкина	

					тема России в поэме.Изображение «массы» и персоналий поэмы.		
17		Сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Сочинение с элементами рассуждения	Уметь составлять план сочинения	
18		В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин»	1	Урок развития речи	Выразительное чтение	Уметь интонацией передавать мысли и чувства	
19-20		М.Ю.Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении.	2	Изучение нового материала	Проблематика, основные мотивы стих. «Родина» и «Песни...». Центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания.	Уметь анализировать лирическое произведение	
21		В.Ч. «Москва Ивана Грозного»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Заочная экскурсия	Заочная экскурсия в историко-литературный музей	Иметь представление о творческой истории произведения и прототипах героев романа	
22-23		Н.В.Гоголь. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	2	Изучение нового материала	«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича	Уметь раскрывать характеры героев произведения определять мотивы их поведения	
24		Подготовка к сочинению на тему: «Сюжет, герои и проблематика	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Обсуждение плана сочинения	Уметь анализировать прочитанный текст	

		повести Н.В. Гоголя «Шинель»					
25		В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве	1	киноурок	Связь литературы с другими видами искусства	Уметь создавать афишу	
26-27		И.С.Тургенев. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева.	2	Комбинированный урок	Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника» Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант. «Певцы»: основная тема рассказа, талант Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.	Уметь сравнивать образы главных героев произведения и пересказывать с изменением лица	
28-29		Доля народная – основная тема произведений поэта.	2	Комбинированный урок	Н.А.Некрасов. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; Верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие.	Уметь работать со справочной литературой, составлять план	
30		В.Ч. «По сибирским дорогам декабристов»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Заочная экскурсия	Литературно-краеведческая экскурсия	Иметь представление о жизни декабристов	
31-32		М.Е.Салтыков - Щедрин. Своеобразие сюжета;	2	Комбинированный урок	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Труд, власть,	Иметь представление об исторической основе	

		проблематика сказок.			справедливость; приемы создания образа помещика.	произведения Определения юмор, гротеск	
33-34		Л.Н.Толстой. Основные темы рассказа «Севастополь в декабре месяце»	2	Комбинированный урок	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	Уметь анализировать эпическое произведение	
35		Русская природа в стихотворениях А.А. Фета.	1	Изучение нового материала	«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». Общечеловеческое в лирике.	Иметь представление о сложности переживаний лирического героя	
36		В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной «О русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	А.С.Пушкин «Два чувства дивно близки нам», Н.М.Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.Н.Майков «Нива», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»	Иметь представление об авторской позиции; уметь анализировать стихотворение	
37		«Лесков – писатель будущего».	1	Изучение нового материала	Н.С.Лесков. «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	Уметь составлять художественный пересказ произведения	
38		Антон Павлович Чехов. Социальная направленность рассказов.	1	Изучение нового материала	«Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.	Иметь представление о чеховском юморе, сарказме	
39		В.Ч. «Над чем	1	Уроки совершенствования	М.М.Зощенко «Обезьяний	Иметь	

		смеетесь?». Час юмора.		знаний, умений и навыков. Урок - практикум	язык», А.Т.Аверченко «Открытие Америки», Н.А.Тэффи «Воротник», «Свои и чужие»	представление о миросозерцании, юморе писателей	
40	Из литературы 20 века	М.Горький. Основные сюжетные линии в автобиографической повести «Детство» и рассказе «Легенда о Данко»	1	Изучение нового материала	становление характера мальчика. контраст как основной приём раскрытия замысла.	Иметь представление о биографии писателя	
41		В.Ч. Конференция «М. Горький и русские писатели»	1	Урок обобщения и систематизации. Урок-конференция	М. Горький, Л. Толстой, А. Чехов	Иметь представление о событиях, оказавших влияние на становление характера М.Горького	
42-43		И.А.Бунин. Человек и природа в произведениях автора.	2	Изучение нового материала	«Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы. «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	Уметь анализировать лирическое стихотворение	
44		А.И. Куприн. Основная сюжетная линия рассказов «Куст сирени», «Allez!»	1	Изучение нового материала	«Куст сирени», «Allez!» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	Знать о А.И. Куприне; попытаться осмыслить своеобразие его произведений.	

						Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждение, выявлять авторскую позицию	
45		В.В.Маяковский. Художественное своеобразие стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1	Изучение нового материала	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.	Знать о В.В.Маяковском попытаться осмыслить своеобразие его произведений Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждение, выявлять авторскую позицию	
46-47		С.А. Есенин. Тематика лирических стихотворений.	2	Изучение нового материала	«Отговорила роща золотая» «Я покинул родимый дом». Лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Знать о жизни и этапах творчества Есенина Попытаться осмыслить своеобразие его произведений	
48		В.Ч. Литературный вечер «Мой Сергей Есенин»	1	Урок обобщения и систематизации. Урок развития речи	Любимые стихи С. Есенина	Знать основные периоды жизни и творчества С. Есенина	
49		И.С.Шмелёв.	1	Изучение нового материала	Проблематика и	Знать этапы	

		«Русская песня» Основные сюжетные линии рассказа			художественная идея.	жизни и творчества И.С.Шмелева; Уметь выявить особенности сюжета рассказов «Русская песня», «Мой полет»	
50		М.М.Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва- река»	1	Изучение нового материала	Тема и внутренний смысл.	Знать этапы жизни и творчества М.М.Пришвина. Уметь выявить особенности сюжета рассказов	
51		К.Г.Паустовский. Мир человека и природы;	1	Изучение нового материала	«Мещерская сторона» Малая родина; образ рассказчика в произведении	Знать этапы жизни и творчества К.Г.Паустовского Уметь выявить особенности сюжета рассказов	
52		Изложение по рассказу К.Г. Паустовского «Мещерская сторона»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Изложение с элементами рассуждения	Знать этапы жизни и творчества К.Г. Паустовского ; Уметь выявить особенности сюжета рассказов	
53- 54		Н.А.Заболоцкий. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.	2	Изучение нового материала	«Не позволяй душе лениться» Тема стихотворения и его художественная идея.	Знать этапы жизни и творчества Н.А.Заболоцкого Уметь выявить особенности сюжета рассказов	

55-56		А.Т.Твардовский. Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.	2	Изучение нового материала	«Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни», «Василий Тёркин» Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память	Знать этапы жизни и творчества А.Т.Твардовского Уметь выразительно читать	
57		В.Ч. Встреча в литературной гостиной «Стихи и песни о войне поэтов XX века»	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», Вс. Лобода «Начало»	Принимать участие в обсуждении прочитанного; видеть связь с другими видами искусств	
58-59		Б.Л.Васильев. «Экспонат №...»	2	Комбинированный урок	Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	Использовать сведения по теории литературы; воспроизводить сюжет; принимать участие в обсуждении прочитанного; видеть связь с другими видами искусств	
60		Внутренняя простота и нравственная высота героев В.М.Шукшина.	1	Изучение нового материала	«Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»	Уметь выполнять литературоведчес кий анализ художественного текста	

61		«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века.	1	Изучение нового материала	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. А.А. Ахматова «Мне голос был...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга»	Уметь анализировать, выразительно читать наизусть	
62	Из зарубежной литературы	Вечные темы сонетов У. Шекспира	1	Изучение нового материала	«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», «Люблю, но реже говорю об этом...»	Знать: основные этапы жизни и творчества Шекспира, Вечные темы	
63		Основные мотивы стихотворений Р. Бёрнса	1	Изучение нового материала	«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.		
64		Мацио Басё. Образ поэта.	1	Комбинированный урок	Хокку (хайку)	Знать: Теоретическую основу	
65		Р.Л. Стивенсон. Привлекательные качества героя романа.	1	Изучение нового материала	«Остров сокровищ» Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя	Знать: о Р.Л. Стивенсоне содержание произведения; основные теоретические понятия, связанные с сюжетом	
66		А. Сент-Экзюпери	1	Изучение нового материала	«Планета людей»	Знать:	

		«Планета людей» Основные события и позиция автора.				Краткие сведения о жизни А.Сент- Экзюпери , содержание произведения; Уметь: воспроизводить сюжет; принимать участие в обсуждении прочитанного.	
67	Литература народов России	Отражение судьбы белорусского народа в стихах Я. Купала.	1	Изучение нового материала	«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»	Уметь: воспроизводить сюжет; анализировать поступки героев, давать характеристику герою, принимать участие в обсуждении прочитанного.	
68		Героический эпос. «Калевала»	1	Изучение нового материала	Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней.	Уметь: воспроизводить сюжет; анализировать поступки героев	
69		Поэзия наших земляков.	1	Урок обобщения и систематизации	Творчество уральских поэтов. Любовь к родному краю.	Знать творчество уральских поэтов.	
70		Рекомендации для летнего чтения	1	Урок обобщения и систематизации	Подведение итогов года. Литература на лето.		

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п.п	Наименование раздела программы	Тема урока	Количество уроков	Тип урока	Элементы основного(обязательного) содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата
1.	<u>Введение</u>	Художественная литература и история.	1	Ознакомление с новым матер.	Своеобразие курса литературы 8 класса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	Знать жанры и роды художественной литературы.	
2.	<u>Из устного народного творчества</u>	Исторические песни : «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка», (по выбору). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	1	Беседа.	Отражение жизни народа в исторических песнях. Песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины , песня-плач.	Уметь выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения.	
3.		«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне» Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1	Комбинированный урок	Средства выразительности русского языка. Проблематика произведения.	Уметь находить средства выразительности в исторических песнях, формулировать проблему, затронутую в произведении. Уметь выразительно читать поэтический текст.	
4.	<u>Из древнерусской литературы</u>	«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема	1	Комбинированный урок	Тематическое многообразие древнерусской литературы. Житийная литература. Сказание и слово как	Владение различными видами чтения и пересказа. Уметь наблюдать над лексическим составом произведения .	

	ры	добра и зла в произведениях.			жанры древнерусской литературы. Летописный свод. Выразительность речи. Тропы и фигуры речи.	Уметь находить средства выразительности в художественном произведении.	
5.		«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	Проверка ЗУН	Основные нравственные проблемы житийной литературы.	Уметь различать жанры древнерусской литературы, формулировать проблемы, затронутые в произведении.	
6.		«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1	Комбинированный урок	Основные нравственные проблемы житийной литературы.	Уметь различать жанры древнерусской литературы, формулировать проблемы, затронутые в произведении.	
7.	Из литературы 18 века	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством Г.Р.Державина. Отражение в творчестве фактов из биографии поэта. Основные мотивы стихотворений Державина. Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте, ода.	Уметь выразительно читать лирический текст. Владеть анализом лирического произведения. Находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.	
8.		Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством Н.М.Карамзина. Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному). Жанр сентиментальной повести.	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа.	
9.		Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и	1	Комбинированный урок	Проблематика, тема, герой литературного произведения. Анализ	Владеть анализом прозаического произведения.	

		тематика, новый тип героя . Образ Лизы			прозаического произведения.		
10	<u>Из литературы 19 века</u>	Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	1	Проверка и коррекция ЗУН	Краткие сведения о поэтах. Выразительное чтение и анализ стихотворений, баллад и эллегий: Жуковский В.А. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». Элементы сентиментализма и романтизма в данных стихотворениях.	Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение.	
11		Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	1	Ознакомление с новым матер.	Баллада, элегия, дума, песня, «легкая» поэзия. Основные темы и мотивы произведений Рылеева.	Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении.	
12		Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	1	Комбинированный урок	Творчество А.С.Пушкина. Тематическое богатство поэзии поэта. История написания и основная проблематика произведений, изучаемых на уроке. Анализ стихотворения «19 октября 1825 года» Поэтическая интонация, художественно-выразительная роль частей речи.	Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста. Знать основные мотивы лирики А.С. Пушкина.	
13		Пушкин А.С.Повесть	1	Ознакомление с	Историческая повесть.	Владение навыками	

		«Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.		новым матер.	Новый тип исторической прозы. Эпиграф. Словарная работа: прототип, прообраз, мятеж, восстание.	выразительного чтения и навыками сжатого пересказа текста.	
14		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	Комбинированный урок	Жанровые особенности произведения. Жанр, сюжет произведения. Словарная работа: долг, честь, достоинство, ирония.	Знать основных героев повести, уметь давать им характеристику, высказывать свое отношение к ним.	
15		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1	Проверка и коррекция ЗУН	Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип.	Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое.	
16		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1	Комбинированный урок	Главы 6-9 повести, выразительное чтение отрывков, анализ эпизода «Падение Белогорской крепости»	Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку.	
17		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1	Комбинированный урок	Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип.	Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое.	
18		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.		Проверка и коррекция ЗУН	Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип. Связь литературы и истории.	Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое, а также сравнивать с реальным историческим	

						лицом (Пугачев Пушкина и настоящий Пугачев в истории)	
19	Р.Р	Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Комбинированный урок	Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф.		
20		Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1	Комбинированный урок	Военная служба поэта на Кавказе, отражение событий того периода в его творчестве.	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворение.	
21		Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	Проверка и коррекция ЗУН	Творческая история поэмы, её тема и идея. Выразительное чтение поэмы с комментариями. Словарная работа: обет, алтарь, ниц, чадра, терновник.	Уметь определять тему и идею лирического произведения, знать средства художественной выразительности.	
22		Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1	Комбинированный урок	Композиция и художественные особенности поэмы, образ-персонаж, образ-пейзаж, экспрессия – как форма выразительности поэтической силы, монолог – важнейшее средство раскрытия характера Мцыри.	Уметь работать с поэтическим текстом, проводить его анализ.	
23		«Мцыри – любимый идеал поэта»- В.Белинский.	1	Проверка и коррекция ЗУН	Обобщения и выводы по образу главного героя поэмы. Значение поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова.	Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы.	
24		Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	Ознакомление с новым матер.	Основные вехи биографии Н.В.Гоголя. Творческая и сценическая история комедии. Споры вокруг	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	

					причастности к сюжету комедии А.С.Пушкина. Теория литературы: драма, трагедия, комедия, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.		
25		Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.		Проверка и коррекция ЗУН	Анализ 1 и 2 действия комедии	Знать жанровые особенности комедии, уметь анализировать комедию.	
26		Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	Комбинированный урок	Образы чиновников в комедии. Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости, авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	Уметь давать характеристику образам комедии.	
27		Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1	Комбинированный урок	Беседа о жизненных целях и характере Хлестакова.	Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения.	
28	Р.Р	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Проверка и коррекция ЗУН	Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф.		
29		Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1	Комбинированный урок	Основные биографические сведения о писателе. Работа по содержанию повести.	Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды.	
30		Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1	Проверка и коррекция ЗУН	Образ «тургеневской» девушки. Наблюдения над характером и поведением Аси. Анализ эпизодов «Разговор господина Н.и Аси»(гл.9), «Сцена в домике фрау	Знать, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Владеть разными видами пересказа	

					Луизы» (гл.16).Судьба русской девушки.		
31	Вн. чт.	Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский «Берёза», «Осень», А.Плещеев «Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков «После дождя», И.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс»	1	Ознакомление с новым матер.	Краткие сведения биографии данных поэтов, выразительное чтение и анализ стихотворений.	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их.	
32		Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1	Комбинированный урок	Сведения о биографии писателя. Тематика лирики поэта. Чтение и анализ стихотворений «Зеленый шум»,	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их.	
33-34		Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	2	Комбинированный урок	Сведения о биографии поэта. Мир природы и духовности в поэзии поэта. Чтение и анализ стихотворений «Учись у них: у дуба, у березы», «Целый мир красоты».	Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения, анализировать их.	
35		Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1	Комбинированный урок	Биографические сведения. Основные произведения. Островский и театр.	Знать, какой вклад внес А.Н.Островский в развитие русского театра.	
36		Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1	Комбинированный урок	Творческая и сценическая история пьесы. Основные образы.	Определять жанр «Снегурочки»	

		Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки					
37		Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	Комбинированный урок	Связь пьесы с УНТ.	Определять, какие события пьесы составляют ее композицию: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку.	
38		Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	Проверка и коррекция ЗУН	Основные биографические сведения о писателе.	Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа.	
39		Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	Проверка и коррекция ЗУН	История рассказа. Жанр рассказа. Наблюдения за полковником на балу и после бала. Основные мотивы рассказа.	Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа.	
40		Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1	Ознакомление с новым матер.	Главная мысль рассказа. Личная ответственность человека за все, что он совершает в жизни. Прием контраста	Понять главную мысль рассказа, уметь находить художественные детали в тексте, характеризующие образы героев.	
41		Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».	1	Комбинированный урок	Контроль знаний		
42	Из литературы 20 века	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	Проверка и коррекция ЗУН	Дополнить представления учащихся о Горьком, как о человеке. Основные мотивы творчества писателя. Романтический рассказ.	Уметь наблюдать над композицией рассказа.	
43		Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1	Комбинированный урок	Идейное своеобразие песни. Образ-символ. Поэтизация гордых и сильных людей. Романтический герой.	Определять, в чем смысл противопоставления Сокола и Ужа. Уметь выявлять авторскую позицию и способы ее выражения.	
44		Художественное своеобразие ранней	1	Комбинированный	Идеал личности в раннем творчестве писателя.	Определять художественные средства, которые	

		прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»		й урок		использованы в рассказе. Уметь находить черты романтизма в описании природы.	
45-46		Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	2	Комбинированный урок	Биографические сведения. Рассказ об условиях, в которых формировался характер поэта. Словотворчество и неологизмы как характерный признак творчества Маяковского. Лексика, рифма, ритм, система образов, поэтический синтаксис, интонация в стихотворениях Маяковского.	Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения его стихотворений.	
47		Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	Комбинированный урок	Биографические сведения. Литературный псевдоним. Тематика рассказов писательницы. Тонкая ирония рассказов Тэффи, система художественных образов, средства художественной выразительности.	Уметь находить авторскую позицию в рассказах Тэффи, видеть за смешным драматизм человеческой жизни.	
48		Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	Комбинированный урок	Биографические сведения. Знакомство с рассказами Зощенко, их основная тематика. Словарная работа: юмор, сатира, гипербола, гротеск.	Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения.	
49		Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1	Проверка и коррекция ЗУН	Биографические сведения, тематика лирики. Словарная работа: звукопись, аллитерация, ассонанс, юмор,	Выразительное чтение стихотворения, уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений.	

					метонимия, сносизм.		
50		Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1	Комбинированный урок	Основная мысль стихотворения, мастерство поэта в создании образа. Разное понимание красоты: внешнее и внутреннее.	Выразительное чтение стихотворения, уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений.	
51	Р.Р	«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1	Проверка и коррекция ЗУН	Развитие речи учащихся.	Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта.	
52.		Поэзия М.В.Исаковского.	1	Ознакомление с новым матер.	Биографические сведения. Связь лирики поэта с УНТ, основные черты поэзии Исаковского.	Выразительное чтение стихотворений.	
53.		Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1	Проверка и коррекция ЗУН	Продолжить знакомство с биографией Твардовского. Автобиографичность произведения. История создания поэмы «За далью-даль»	Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения.	
54.		Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1	Комбинированный урок	Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов поэмы. Особенность поэтического языка поэмы, роль лирических отступлений.	Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану.	
55.		Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	Комбинированный урок	Краткие биографические сведения о писателе, обзор основных произведений.	Уметь объяснять своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве в сравнении с произведениями других писателей на эту тему.	
56.		Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	Комбинированный урок	Художественный пересказ рассказа, чтение ключевых эпизодов, разговор о деревенской жизни 30-х	Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь находить художественные детали при	

					годов 20 века, о человеческих характерах и отношениях между людьми. Образ бабушки и учителя.	описании образов бабушки и учителя.	
57	Вн. чт	«Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с героическими страницами русской поэзии. Как при помощи силы слова и музыки поэты воздействовали на души людей, изнуренных войной.	Выразительное чтение стихотворений.	
58.		Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1	Комбинированный урок	Биографические сведения. Основные мотивы творчества.	Знать творческую историю рассказа.	
59.		Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	Проверка и коррекция ЗУН	Новый поворот темы детей на страницах рассказа. Автобиографичность рассказа.	Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа	
60.		Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1	Комбинированный урок	Образ учительницы. Характер главного героя, условия его формирования.	Уметь описывать литературного героя.	
61-62.		Внеклассное чтение по литературе 20 века	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с литературным творчеством писателей конца 20 века. Основные темы творчества.	Уметь анализировать литературную ситуацию конца 20 века.	
63.		<u>Головая контрольная работа.</u>	1	Комбинированный урок	Контроль знаний учащихся.		
64.	<u>Из зарубежной</u>	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и	1	Комбинированный урок	Биографические сведения. Искусство и литература эпохи Возрождения.	Знать жанры драматургии.	

	литературы	Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.			Словарная работа: сонет, трагедия, фабула.		
65.		Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1	Комбинированный урок	Основной конфликт пьесы, ключевые эпизоды, характеристика действующих лиц трагедии.	Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности.	
66.		Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1	Комбинированный урок	Биографические сведения о писателе. Образ Дон Кихота. Черты рыцарского романа.	Какие сюжеты в «Дон Кихоте» напоминают черты рыцарского романа.	
67		Сервантес М. Роман «Дон Кихот». Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1	Комбинированный урок	Донкихотство.	Понимать термин «донкихотство». Есть ли оно в нашей жизни и нужно ли оно человечеству? При рассуждении уметь приводить примеры из жизни.	
68.		Что читать летом.	1	Проверка и коррекция ЗУН			
69-70		Резервный урок.	2	Проверка и коррекция ЗУН			

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ ур ок а	Наименован ие раздела программы	Тема урока	Количес тво уроков	Тип урока	Элементы основного (обязательного) содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата
1	Введение.	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.	1	Изучение нового материала. Урок - беседа	Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе	Знать особенности историко-литературного процесса.	
2	Древнерусск ая литература.	Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.	1		Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа, сюжет. Стихотворный перевод. Роль памятника в судьбах русской культуры	Знать: особенности образной системы древнерусской литературы, Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция	1	Изучение нового материала Урок-беседа	Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа, сюжет. Стихотворный перевод. Роль памятника в судьбах русской культуры	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст «Слова...»	

		"Слова...". Система образов. Авторство.					
4		Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование	Уметь находить средства художественной выразительности в тексте «Слова...»	
5		Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к домашнему сочинению	1	Комбинированный урок	Жанр художественного произведения, образы русских князей, идеальный образ русской женщины, фольклорные традиции, своеобразие авторского стиля	Уметь выразительно читать текст «Слова...»	
6	Русская литература XVIII в.	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма.	1		Понятие о классицизме, происхождение термина, причины возникновения, время господства, социальная почва классицизма, основные правила. Авторы и произведения русских и зарубежных писателей.	Знать: понятие «классицизм», основные черты классицизма. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм	

						как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	
7		М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года».	1	Изучение нового материала	Жизнь, личность, судьба, поэтическая и реформаторская деятельность М. В. Ломоносова	Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.	
8		«Разговор с Анакреоном».	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков урок развития речи	Жизнь, личность, судьба, поэтическая и реформаторская деятельность М. В. Ломоносова	Уметь выразительно читать тексты стихотворений М. В. Ломоносова.	
9		Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».	1		Время и история создания, оригинальность «Памятника». Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Мысли о долге и назначении поэта, заслугах, прочности славы. Сравнение оды Горация и перевода Державина	Знать основные вехи биографии Г. Р. Державина.	

10		Стихотворения «Властителем и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	1	Изучение нового материала	История создания, жанр. Выразительное чтение. Беседа по содержанию. Особенности оды. Сочетание классицизма и новаторских черт, возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики	Уметь выразительно читать тексты стихотворений Г. Р. Державина	
11		Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.	1	Комбинированный урок. Урок - размышление	Отражение в путешествии быта и нравов крепостнической России.	Знать основные этапы жизни и творчества Радищева.	
12		Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков Урок развития речи	Отражение в путешествии быта и нравов крепостнической России	Знать об особенностях жанра путешествия	
13		Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII. ТЕСТ « ОТ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА»	1	Изучение нового материала	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Уметь систематизировать изученный материал, составлять таблицу	
14	Литература	Урок-лекция		Изучение нового	Характеристика русской прозы,	Знать основные	

	русского романтизма первой четверти 19 века	«Литература русского романтизма первой четверти 19 века».	1	материала	журналистики, критики XIX века. Романтизм как литературное направление. Мировое значение русской классической литературы	черты и свойства романтизма в России.	
15		Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси»». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Понятие о романтизме. Национальные особенности романтизма, его представители. Стихотворение «Невыразимое»		
16		Анализ элегии «Море».	1		Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Краткий очерк жизни поэта. Чтение и анализ стихотворений «Вечер», «Море». Жуковский – переводчик	Знать особенности жанра <i>элегии</i> .	
17	Литература 19 века».	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	1	Изучение нового материала	Человек и его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Романтизм в русской культуре. Лекция о реализме, биография А. С. Грибоедова	Знать биографию А.С. Грибоедова и творческую историю комедии «Горе от ума»	
18		Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Время и история создания комедии. Комментированное чтение 1-го действия	Уметь анализировать монолог	
19		«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	1		Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы развития действия. Участники социально-политического конфликта		

20		«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	1	Урок развития речи	Многочисленность фамусовского общества в комедии, реальность изображаемого. Характеристика основных представителей. Сати-рическое изображение жизни и нравов московского дворянства	Знать об особенностях образа Молчалина.	
21		«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1	Изучение нового материала	Сведения о Чацком до появления на сцене. Анализ образа Чацкого по плану Сопоставительная характеристика Чацкого и Молчалина. Составление таблиц	Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа	
22		«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	1	Уроки совершенствовани я знаний, умений и навыков. Заочная экскурсия	Беседа по содержанию. Анализ образа Софьи. Интерпретация образа Софьи в русской критике. Беседа о других женских образах комедии		
23		Р/р И. А. Гончаров «Милльон терзаний». Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование.	1	Изучение нового материала	Беседа об особенностях языка комедии. Работа с критической статьей «Милльон терзаний»	Уметь работать с критической статьей.	
24		«Прошедшего житъя подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.	1	Уроки совершенствовани я знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Повторение теоретических сведений о классицизме и реализме. Беседа о чертах классицизма и реализма в комедии. Вывод об особенностях жанра. Новаторство драматурга		

					А. С. Грибоедова		
25		Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Киноурок	Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы развития действия. Участники социально-политического конфликта. Пьеса в восприятии критики	Уметь писать сочинение по литературному произведению.	
26		Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума».	1	Комбинированный урок	Определение уровня изученного материала Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков		
27	А.С.Пушкин	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1	Комбинированный урок	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии. Основные периоды в жизни и творчестве А. С. Пушкина «Москва в жизни А. С. Пушкина», «Лицей в жизни А. С. Пушкина»	Знать основные этапы жизненного пути А.С.Пушкина	
28		Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Заочная экскурсия	Взгляды поэта на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Анализ поэтического творчества поэта данной тематики Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни	Уметь анализировать стихотворение	

29		Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.	1		Философские размышления о жизни		
30		«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	1	Комбинированный урок	Ритмическая характеристика организации поэмы. Характеристика героя романтической поэмы	Знать содержание поэм.	
31		А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	1	Комбинированный урок	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Нравственная проблематика трагедии	Уметь выразительно читать стихотворения.	
32		Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Изучение нового материала	Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви.	Уметь делать анализ лирического стихотворения.	
33		Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина.	1	Уроки совершенствования	Трагизм мировосприятия и его преодоление. Художественно-	Знать содержание «Маленьких	

		«Маленькие трагедии».		я знаний, умений и навыков. Урок развития речи	изобразительные средства.	трагедий».	
34		Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	1	Изучение нового материала	Взгляды поэта на задачи поэзии и поэта в жизни общества.	Знать содержание романа «Евгений Онегин».	
35		«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	1	Изучение нового материала	Творческая история романа. Особая форма стихотворной строфы. Сюжет. Особенности жанра и композиции романа в стихах		
36		Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	1		Эпиграф. Лирический герой. Лирические отступления. Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и культурной среды.		
37		Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок - практикум	Нравственная цельность характера Татьяны. Беседа по содержанию романа. Анализ образа Татьяны. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги с опорой на таблицу	Знать: особенности сюжета романа, систему образов, уметь: работать с опорной схемой.	
38		Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	1	Урок - практикум	Лирические отступления. Проблема человека и культурной среды. Художественные особенности. Образ читателя и его значение в романе. Общечеловеческие и философские проблемы романа		
39-		Анализ глав 6 и 7.	2	Изучение нового	Сюжет. Понятие <i>лишний</i>	Уметь составлять	

40		Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.		материала	<i>человек.</i> Лирический герой. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Сюжет романа и темы лирических отступлений	устное сообщение по теме урока.	
41		Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».	1	Урок обобщения и систематизации. Урок-конференция	Лирические отступления. Проблема человека и культурной среды	Знать о роли лирических отступлений в тексте романа.	
42-43		РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». Написание сочинения.	2	Изучение нового материала	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Уметь писать сочинение на литературную тему.	
44		Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	1	Изучение нового материала	Основные темы и мотивы в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Знать творческую биографию поэта, об особенностях ранней лирики поэта.	
45		Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	1	Изучение нового материала	Тема родины в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Уметь анализировать стихотворения	
46		Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя	1	Изучение нового материала	Любовная лирика М. Лермонтова, анализ лирического произведения,	Знать об особенностях интимной лирики	

		так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.			взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	поэта.	
47		Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»). Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	1		Образ поэта в лермонтовской лирике, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Знать о композиционных особенностях стихотворения «Дума».	
48		«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	1	Урок обобщения и систематизации. Урок развития речи	Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Образы повествователей. Печорин в системе мужских образов романа. психологического	Знать содержание романа.	
49		Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	1	Изучение нового материала	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа. Литературная критика об образе Печорина. Определение жанра литературного произведения	Уметь составлять рассказ о герое по плану.	
50		Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1	Изучение нового материала	Жанр социально-психологического романа. Нравственная проблематика романа. Литературная критика об образе Печорина. Черты романтизма и реализма в романе	Уметь сопоставлять поступки, характеры героев,	
51		Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	1	Изучение нового материала	Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа и их роль в раскрытии образа Печорина. Формулирование идеи, проблемы произведения	Знать основные этапы анализа эпизода художественного текста.	

52		Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Жанр социально-психологического романа. Нравственная проблематика романа. Литературная критика об образе Печорина. Черты романтизма и реализма в романе	Уметь видеть мастерство «дневниковых» страниц романа Лермонтова.	
53		Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.	1	Изучение нового материала	Литературная критика об образе Печорина. Поиск смысла жизни.	Уметь работать с критической статьей.	
54		Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».	1	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Уметь выполнять тест по содержанию романа.	
55		РПР Классное сочинению по роману «Герой нашего времени».	1	Комбинированный урок	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Уметь писать сочинение на заданную тему по произведению.	
56-57		Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские	2		Расширение представления о личности писателя, его творческом пути и художественном мире. Связь	Уметь строить монологическую речь, составлять аналитические	

		повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.			творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие»	вопросы.	
58		Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	1	Изучение нового материала	Определить своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений	Знать содержание поэмы «Мертвые души».	
59		«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	1	Изучение нового материала	Своеобразие композиции поэмы. Мир вещей в поэме «Мертвые души». Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации, комизма. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	Уметь составлять план и кратко пересказывать текст.	
60		Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1		Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич	Уметь давать характеристику героям поэмы по предложенному плану.	
61		Образ Ноздрева в поэме.	1	Изучение нового материала	Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич	Уметь производить сравнительный анализ героев произведения. Выявлять средства художественной выразительности, используемые автором для	

						обрисовки образов.	
62		Образ Собакевича в поэме.	1	Изучение нового материала	Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич	Уметь давать характеристику герою.	
63		Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1	Комбинированный урок	Жизненный путь Плюшкина и трансформации с ним происходившие	Уметь выявлять детали при работе с образом героя произведения.	
64-66		Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя.	2	Изучение нового материала	Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Своеобразие гоголевского комизма.		
67-69		Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души». Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.	2	Изучение нового материала	Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	Знать о роли лирических отступлений и значении пейзажа в поэме. Уметь выполнять предложенный тест по содержанию произведения.	
70		РПР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	Изучение нового материала	Определение уровня изученного материала. Тематический контроль знаний, умений, навыков	Уметь писать сочинение на литературную тему.	
71		Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун	1		Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, с особенностями мировосприятия Тютчева. Философские основы произведений поэта. Основные	Знать о художественном своеобразии лирики Тютчева.	

		поднялся», «Как весел грохот летних бурь».			темы поэзии. Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Сопоставление текстов, особенности поэтик		
72		А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	1	Изучение нового материала	Необычная судьба поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика.	Знать биографию Фета. Уметь интерпретировать стихотворения	
73		Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	1	Урок обобщения и систематизации	Знакомство с основными этапами жизни и творческого пути поэта. Своеобразие художественного мира Н. А. Некрасова; некрасовской лирики; соотношение гражданственности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений.	Знать об особенностях гражданской лирики Некрасова.	
74-76		Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	2	Изучение нового материала	Характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека».	Знать основные вехи творческой биографии Достоевского.	

77-78		Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	2	Изучение нового материала	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого. «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии «Детство. Отрочество. Юность»	Знать содержание повести «Юность».	
79-80		А. П. Чехов Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	2	Изучение нового материала	Роль творчества А. П. Чехова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мироощущения писателя. Изображение картин прошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х годов	Знать содержание рассказов Чехова.	
81		Тестирование по теме «Литература 19 века».	1	Урок обобщения и систематизации	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков		
82	Литература первой четверти XX века	Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века	1	Изучение нового материала	Реализм, авангардизм, модернизм.	Знать о своеобразии поэзии Серебряного века.	
83-84		М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике».	2	Изучение нового материала	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути М. Горького. Раннее творчество писателя. Главы из повести «Мои университет	Знать содержание рассказа «Челкаш».	

85-88		Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	2	Изучение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами	Уметь выполнять имманентный анализ поэтического текста	
89		РПР Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века. Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)».	1	Изучение нового материала	Обобщить изученное по теме, систематизировать материал, совершенствовать навык письменной речи учащихся	Уметь писать сочинение по типу рецензии.	
90-91		М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и	2	Изучение нового материала	Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества М. А. Булгакова	Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа.	

		авторская позиция.					
92-94		«Война. Жесточе нету слова...» М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	2	Изучение нового материала	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке. Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя	Уметь составлять цитатный план.	
95-96		В.В. Быков. Основные биографические сведения. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война.	2	Изучение нового материала	Тема войны в творчестве писателя. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии	Знать основные вехи творческой биографии писателя.	
97-98		А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики	2	Изучение нового материала	Тема памяти в творчестве А. Твардовского. Историзм и публицистичность стихотворений и поэмы «По праву памяти». Связь лирики Твардовского с фольклором	Знать о художественном своеобразии лирики Твардовского.	

		Твардовского о войне.					
99-100		А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	2	Изучение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и своеобразием творчества писателя. Идеиный замысел рассказа «Как жаль». Художественный мир рассказа «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа	Знать основные вехи творческой биографии писателя.	
101		Итоговое тестирование.	1	Урок обобщения и систематизации	Обобщить изученное по теме, систематизировать материал, совершенствовать навык письменной речи учащихся	Уметь выполнять итоговый тест.	
102		Итоговый урок.	1	Урок обобщения и систематизации	Обобщить изученное по теме, систематизировать материал.	Уметь выполнять итоговый тест.	
103		Итоговый урок.	1	Урок обобщения и систематизации	Обобщить изученное по теме, систематизировать материал.	Уметь выполнять итоговый тест.	
104 - 105		Рекомендация книг для летнего чтения. Резерв	2	Урок обобщения и систематизации			

