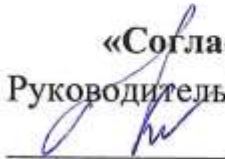


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 26**

«Согласовано»

Руководитель ШМО

 Коноплева М.Ф.

Протокол № 1 от «30» августа 2016 года

«Утверждено»

Директор школы

 Блинова О.В.

Приказ № 110 от «01» сентября 2016 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
5-6 классы**

Составитель:
Лыскова В.О.,
учитель музыки;

**2016-2017 учебный год
г. Волчанск**

Содержание

Пояснительная записка	2
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»	2
Место курса «Музыка» в базисном учебном плане	6
Содержание учебного предмета «Музыка»	6
Тематическое планирование	
5 класс	14
6 класс	33
Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	77

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе составлена основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (регистрационный № 35915), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями)
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях в 2015-2016 г.
- Федерального базисного учебного плана для основного общего и среднего общего образования (Приложение к приказу Минобразования России от 09.03.2004 №1312).
- Авторской программы Г.П. Сергеева, Е.Д.Крицкая, И.Э.Кашекова.- М. «Программы по музыке 5-9 классов для общеобразовательных учреждений»: Просвещение, 2011г
- Основной образовательной программы основного общего и среднего общего образования МАОУ СОШ № 26, утвержденной приказом от 01.09.2016 г. № 109-д,
- Учебного плана МАОУ СОШ № 26 на 2016 – 2017 учебный год.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы по музыке на уровне основного общего образования

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» в 5-6 классах:

-- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;55%

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;60%

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;65%

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.70%

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;65%

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;70%

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;60%

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;65%

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;60%

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;60%

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.55%

МЕСТО КУРСА «МУЗЫКА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Учебный план МАОУ СОШ №26 на 2016-2017 учебный год отводит для обязательного изучения «Музыка Искусство» в 5 и 6 классах - 68 часов, в 5 классе - 34 часа, в 6 классе - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА»

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Музыка и литература (17 часов)

Что роднит музыку с литературой. Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы. Песня – самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Романс – лирическое стихотворение. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. История развития оперного искусства. Синтез искусств в опере. История развития балета. Музыка в театре, кино, на телевидение. Расширенное представление о жанре Мюзикл.

Музыкальный материал для слушания:

1. «Жаворонок» М.Глинка, слова Н.Кукольника.
2. Симфония №4 П.И.Чайковского
3. «Пер Гюнт» Э.Грига.
4. Романсы А.Варламова, П.Чайковского, Алябьева.
5. Вокализ С.Рахманинова.
6. Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Г.Свиридова
7. «Кикимора». А.Лядова.
8. «Шехеразада» Н.А.Римского - Корсакова.
9. «Времена года» П.Чайковского.
10. Концерт №1 П.Чайковского. Финал.
11. Опера «Снегурочка». Проводы масленицы. Н.Римский – Корсаков.
12. Маленькая ночная серенада В.А.Моцарта.
13. Реквием В.А.Моцарта.
14. Фрагменты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».
15. Фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане», «Садко» Н.А.Римского- Корсакова.
16. Балеты П.Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».
17. Мюзикл «Алиса в стране чудес» слова и музыка В.Высоцкого.

Музыкальный материал для пения:

1. «Родная земля» Я.Дубравин, слова Е.Руженцева.
2. Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Я на камушке сажу» и др.
3. «Моя Россия» Г.Струве, слова Н.Соловьевой.
4. «Осень». П.И.Чайковский, А.Плещеев.
5. Песни из к/ф «Мэри Поппинс». М.Дунаевский.
6. «Хлопай в такт». Музыка Д.Гершвина, русский текст В.Струкова.
7. «Птица музыка». В.Синенко, слова М.Пляцковского.

Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменный распев. Песнопение, пение а* капелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства.

Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров. Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы услышать живопись.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпритация. Ансамбль. Квинтете. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.

Органная музыка. Католический собор. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония, fuga. Композиция. Форма. Живописная музыка, цветовая гамма. Звуковая палитра. Жанр Соната. Особенности импрессионизма. Стили живописи. Импрессионизм в музыке. Язык искусства. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Музыкальный материал для слушания:

1. С.Рахманинов. Концерт №3
2. С.Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся».
3. Ф.Шуберт. «Аве, Мария».
4. И.С.Бах, Ш.Гуно «Аве Мария».
5. С.Рахманинов. «Весенние воды».
6. С.Рахманинов. Прелюдии.
7. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
8. Ф.Шуберт. Песни.
9. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В.Кикта.
10. И.С.Бах. Чакона. Ария. Маленькая прелюдия и fuga.
11. С.Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.
12. М.Чюрленис. Прелюдия «Море».
13. К.Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна».
14. С.Прокофьев. Мимолетности.
15. М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».
16. М.Мусоргский. «Картинки с выставки».

Музыкальный материал для пения:

1. Г.Гладков «Песня о картинах».
2. Г.Струве. «Музыка» на слова И.Исаковой.
3. И.С.Бах-Ш.Гуно «Аве, Мария»
4. Песни из к/ф «Мэри Поппинс». М.Дунаевский.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Музыкальный материал для слушания:

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
- Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
- Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
- Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.
- Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- Шестопсалмие (знаменный распев).
- Свете тихий. Гимн (киевский распев).
- Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- Русские народные инструментальные наигрыши
- Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).
- Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие (фрагменты). В. Гаврилин.
- Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

- В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
- Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
- Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
- Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
- Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
- Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонов.
- Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
- Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.
- Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
- Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
- Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
- Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
- Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
- Бог осушит слезы. Спиричуэл.

Музыкальный материал для пения:

- Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
- Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
- Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
- Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство

и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Музыкальный материал для слушания:

- Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
- Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
- Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
- Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
- Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
- Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
- Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
- Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
- Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
- Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
- Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
- Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- Ave, verum. В.-А. Моцарт.
- Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
- Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
- Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

- Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
- Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
- Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
- Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского.
- Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
- Город Нью - Йорк. Блюз.
- Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
- Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
- Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
- Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Музыкальный материал для пения:

- Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
- Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
- Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
- Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
- Как здорово. Слова и музыка О. Митяева
- Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

5а	5б	№п/п	Название раздела, темы, урока.	Элементы содержания образования	Кол-во часов (всего)	Основные понятия	Планируемые результаты		Вид контроля(ко нт. работы,прое ктные, лабор., практически е, экскурсии(к ол-во)и др.	Д.З.
							Предметные	Метапредметн ые и личностные		
		Музыка и литература. (17ч.)								
		1	Что роднит музыку с литературо й.	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.Общность жанров в музыке и литературе. <i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>	1	Жанр, стиль.	Развитие музыкальной памяти и слуха	Познавательн ые: определять характер, средства выразительност и (мелодия) в музыкальном произведении Личностные Проявлять эмоциональну ю отзывчивость.	Слушаниепе ние, чтение,бесед а.	
		2	Вокальная музыка.	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных	1	Вокальная музыка, лирические	Различать настроения, чувства,	Познавательн ые: Определять	слушаниепе ние. ИКТ просмотр видео,	с 10- 15

				образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. <i>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</i> <i>Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</i> <i>П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;</i>		песни.	выраженные в музыке	жизненную основу музыкальных интонаций Личностные Передавать свои впечатления в письменной и устной форме	картинок	
		3		Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма <i>Русские народные песни:</i> <i>«А мы просо сеяли»,</i> <i>«Бояре, а мы...»,</i> <i>«Уж ты, поле мое»;</i>	1	Обрядовые , трудовые, лирические песни	Самостоятельно подбирать литературные произведения к изучаемой теме	Познавательные: умение определять по интонации, характер музыки. Коммуникативные: Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Личностные: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к произведениям	слушаниепение.	
		4	Вокальная музыка.	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.	1	Камерная вокальная	Находить связи между	Познавательные: умение	слушаниепение, чтение	

				Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i> <i>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i>		музыка, романс.	образами музыки и других видов искусств	определять певческие голоса, хоры, оркестры. Коммуникативные: Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками Личностные Высказывать суждение о музыкальном произведении		
	5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.	1	Народное творчество	Находить связи между образами музыки и других видов искусств	Познавательные: умение давать точное определение опере, балету их сходство и различие. Коммуникативные: Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Личностные Высказывать суждение о	слушание, чтение. ИКТ просмотр видео, картинок	с18-19	

				Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.				музыкальном произведении		
		6	Фольклор в музыке русских композиторов.	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	1	Сюита.	Находить связи между образами музыки и других видов искусств	Познавательные: понятие фразы «истоки русской профессиональной музыки». Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог Личностные Высказывать суждение о музыкальном произведении	слушание, чтение. ИКТ просмотр видео, картинок.	с20-25
		7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. - Вокализ. С. Рахманинов. - Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. - Баркарола (Июнь). Из	1	Вокализ. Ария. Романс. Серенада. Баркарола.	Находить жанровые параллели между инструментальной и вокальной музыкой.	Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог. Личностные Высказывать суждение о музыкальном произведении	ИКТ просмотр видео, картинок	

				<i>фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</i> • <i>Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</i> • <i>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</i> • <i>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</i>						
		8	Вторая жизнь песни.	Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. • <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</i> • <i>Веснянка, украинская народная песня.</i> • <i>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</i>	1	Интерпретация, обработка, трактовка.	Выявлять общность музыки и литературы	Познавательные: Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Личностные Высказывать суждение о музыкальном произведении	слушание, чтение, импровизация.	с28-32.
		9		Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным	1	Ноктюрн,квартет,квинтет,дуэт,трио,соо.	Выявлять общность музыки и литературы	Познавательные: Владеть музыкальными терминами и понятиями Личностные Высказывать	Урок-концерт.	

				искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа. <i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>				суждение о музыкальном произведении		
		10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата. <i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин</i> <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i> <i>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i>	1	Лад в музыке, кантата, симфония, соната, экспозиция .	Находить связи между образами музыки и других видов искусств	Познавательные: умение определять лад. Коммуникативные: Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Личностные Высказывать суждение о музыкальном произведении	слушание пение.	с34-35
		11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф.	1	романтизм		Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог Личностные	Экскурсия в ДК на просмотр любимых мультфильмов.	с36-37

				Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил <i>прелюдию</i> как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра <i>этюда</i>, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. <i>«Этюд №12» Ф.Шопен</i> <i>«Прелюдия №7» Ф.Шопен</i> <i>«Прелюдия №20» Ф.Шопен</i> <i>«Вальс №7» Ф.Шопен</i>				Делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях		
		12		Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием <i>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</i> <i>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</i> <i>Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</i> <i>Реквием (фрагменты). В.-А.</i>	1	Реквием, рондо, серенад.	Сравнивать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов	Регулятивные : Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками Личностные Делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях	слушание, чтение.	с.

				<i>Моцарт.</i>						
		13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. <i>Садко. Опера-былина (фрагменты).</i> <i>Н. Римский-Корсаков.</i>	1	увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль, опера.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.	Познавательные: Коммуникативные: Участвовать в совместной деятельности. Личностные Делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях	слушание, ИКТ просмотр видео, картинок.	с 48-57
		14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>		танцоры-солисты, кордебалет, балет.				с 58-63

		15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i> <i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>	1		Расширение музыкального и общего культурного обзора.	Познавательные: умение обобщать, устанавливать аналогии Личностные Делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях	слушание, чтение	с-64-72.
		16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i> <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки».</i> <i>Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i>	1	Мюзикл	Расширение музыкального и общего культурного обзора	Познавательные: умение обобщать, устанавливать аналогии Регулятивные : Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками Личностные Делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях	Урок-концерт. ИКТ просмотр видео.	

		17	Мир композитора	Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	1		Развитие музыкальной памяти и слуха	Познавательные: знание культуры своего народа Коммуникативные: пение в хоре Личностные Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей	слушание пение, рисование ИКТ просмотр картинок.	с72
		«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч.)								
		18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.</i>	1	стилевая музыка	Овладение основами музыкальной грамотности	Познавательные: Коммуникативные: компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками Личностные чувство гордости за свою Родину	слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео.	с.80-85

				<i>Рахманинов.</i>						
		19	Небесное и земное в звуках и красках.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – III. Гуно • «Ave Maria» Дж. Каччини • «Ave Maria» Ф. Шуберт	1	а капелла	Развитие творческих способностей	Познавательные: умение анализировать и оценивать выполнение учебной задачи Личностные Понимание чувств других людей и сопереживание им	слушание, просмотр видео фильмов	с86-89
		20	Звать через прошлое к настоящему.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность.	1	Кантата. Контраст. Триптих	Воспитание музыкального вкуса	Познавательные: смысловое чтение текстов различных стилей и жанров Регулятивные: умение организовать сотрудничество	Просмотр видео-фильма оперы Хованщина.	с90-97

				Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: <i>«Песня об Александре Невском»</i> <i>хор «Вставайте, люди русские»</i>				и совместную деятельность с учителем и сверстниками Личностные Уважительное отношение к иному мнению, культуре других народов		
		21		Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: <i>«Ледовое побоище»</i> <i>«Мертвое поле»</i> <i>«Въезд Александра во Псков»</i>	1		Способность эмоционально воспринимать музыку	Познавательные: Коммуникативные: умение определять цели и распределять функции. Личностные целостный, социально ориентированный взгляд на мир	слушаниепе ние. ИКТ просмотр репродукций И. Левитана.	
		22	Музыкальн ая живопись и живописна я музыка.	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний	1		Приобретение навыков самостоятель ной музыкально- учебной	Познавательные: умение определять понятия, обобщать.класс ифицировать	слушаниепе ние. ИКТ просмотр видео.	с98- 103

				души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. <i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</i> <i>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i>			деятельности	Личностные целостный. социально ориентированный взгляд на мир		
		23		Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С.	1	Инструментальный квintет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония	Воспитание эстетического отношения к миру	Познавательные: умение определять понятия, обобщать.классифицировать Личностные Ответственное отношение к учению	слушание, чтение сказки.	

				Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок <i>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова</i> <i>«Фореллен – квинтет» Ф. Шуберт.</i>		красок				
		24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения	1	<i>Прелюдия, Сюита</i>	Развитие образного и ассоциативного мышления	Познавательные: умение рассказать о группах инструментов в симфоническом оркестре. Коммуникативные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей Регулятивные: владение основами самоконтроля.	Викторина «Основа в музыке»	с108-111

				русских людей. <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i> <i>Фрески Софии Киевской.</i> <i>Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i>				самооценки Личностные Ответственное отношение к учению		
		25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. <i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> <i>Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</i> <i>Вариации на тему Паганини</i>	1	интерпретация	Развитие музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса	Познавательные: смысловое чтение текстов различных стилей и жанров Регулятивные : владение основами самоконтроля. самооценки Личностные Ответственное отношение к учению	ИКТ просмотр презентации.	с 112-115

				(фрагменты). В. Лютовский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.						
		26	Волшебная палочка дирижера.	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. «Музыкант» Б. Окуджава	1		Развитие образного и ассоциативного мышления	Познавательные: понятие опера. Коммуникативные: пение в хоре Личностные Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию	Урок-концерт.	
		27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.	1	симфония	Способность эмоционально воспринимать музыку	Познавательные: Коммуникативные: умение определять цели и распределять функции. Личностные целостный, социально ориентированный взгляд на мир	слушание, пение, чтение.	с 118-121
		28	Застывшая музыка.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с	1	духовная музыка	Приобретение навыков	Познавательные: умение	слушание, пение, икт	.

				храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. <i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</i> <i>Ария альты из мессы (соль минор) И.-С. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>			самостоятельной музыкально-учебной деятельности	определять понятия, обобщать. классифицировать Личностные целостный. социально ориентированный взгляд на мир	просмотр видео.	
		29	Полифония в музыке и живописи.	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Ave Мария.</i> <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i>	1	полифония, светская музыка	Воспитание эстетического отношения к миру	Познавательные: умение определять понятия, и их классифицировать Личностные Ответственное отношение к учению	ИКТ просмотр картинок, слушание пение.	с 132-133
		30	Импрессионизм в музыке и	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей	1	Импрессионизм.	Развитие образного и ассоциативно	Познавательные: Коммуникативные	слушание пение.	с 140

			живописи.	музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К.Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i> <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</i> <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</i>			го мышления	вные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей Регулятивные : владение основами самоконтроля. самооценки Личностные Ответственное отношение к учению		
	31	Импрессионизм в музыке и живописи.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. <i>«Детский уголок» К.Дебюсси</i> <i>«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</i> <i>«Океан море синее» вступление к опере «Садко»</i>	1	Прелюдия. Интерпретация. сюита. Джаз.	Развитие музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса	Познавательные: смысловое чтение текстов различных стилей и жанров Регулятивные : владение основами самоконтроля. самооценки Личностные Ответственное отношение к учению	слушание, чтение. ИКТ просмотр видео.		

				<i>Н.Римский - Корсаков</i>						
		32	О подвигах, о доблести и славе... Исследовательский проект.	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: <i>«Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.</i>	1	Реквием	Развитие образного и ассоциативного мышления	Познавательные: понятие балет. Коммуникативные: пение в хоре Личностные Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию	слушание, пение, чтение. ИКТ просмотр видео.	
		33	В каждой мимолетности вижу я миры...	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: - «Избушка на курьих ножках», - «Балет невылупившихся птенцов» (классические и	1		Развитие музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса	Коммуникативные: умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Личностные Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию	слушание, пение, чтение	с148-150

				современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.						
		34	Мир композитора С веком наравне.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	1		Развитие музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса	Коммуникативные: умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Личностные Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию	Урок-концерт.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

6а	6б	№п/п	Название раздела, темы, урока.	Элементы содержания образования	Кол-во часов (всего)	Основные понятия	Планируемые результаты			Вид контроля(ко нт. работы,прое ктные, лабор., практически е, экскурсии(к ол-во)и др.	Д/з
							Предметные	Личностные	Метапредмет ные		
		Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16ч.									
		1	Удивитель ный мир музыкальн ых образов.	Богатство музыкальных образов (лирические);	1	Драматур гия, лирика, романс.	Понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о	Углубление представления о неразрывном	Умение самостоятель но ставить	Слушание пение, чтение,бесед а.	Разнооб разие музыкал ьных

				особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. • <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского.</i> • <i>Калитка.</i>		действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного	единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.	новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;		образов в вокальной и вокально-инструментальной музыке
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	---

				<i>А. Обухов, слова А. Будищева.</i> <i>Колокольчи к. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i> <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i>			воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе				
		2	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс.	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог.	1	Светская музыка, обработка	понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной	слушание, чтение. ИКТ просмотр видео, картинок.	Русский романс XIX века

				Инструментальная обработка романса. • <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной</i>		произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формирование у учащихся представлений о художественной картине мира;	деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности.	задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;		
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

				Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.							
		3/	Два музыкальн ых посвящени я. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. • Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина	2	Интерпре тация, светская музыка, трактовка	понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ- ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать анalogии, классифициро вать, самостоятель но выбирать основания и критерии для классификаци и; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео, картинок.	Творчес тво Михаил а Иванови ча Глинки

				«Россия». • М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». • М. Глинка. «Вальс-фантазия». • «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».			замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.	искусства;	текстов различных стилей и жанров;		
		5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального	1		Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео	Творчество Сергея Васильевича Рахманинова

				языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительност ь в музыке. • <i>С.В.Рахманино в, сл.Е.Бекетов ой. «Сирень».</i> • <i>С.В.Рахманин ов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i> • <i>С.В.Рахманин ов «Островок».</i> <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>					задач (включая интонационно -образный и жанрово- стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторск их школ;		
		6	Музыкальн ый образ и мастерство испол- нителя.	<i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса</i>	1	Тембр, регистр.	Умение проводить интонационно- образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои	Проявлять эмоциональну ю отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их	Умение самостоятель но ставить новые учебные задачи на основе развития познавательн	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео	Знамени тые исполни тели- вокалист ы.

				Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. • М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. • М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». • Н.А.Римский-Корсаков «Песня варажского гостя» из оперы «Садко». • Ю.Визбор «Лесное солнышко».			музыкальные впечатления в рисунке. Находить сходные и различные чкрты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.	восприятии и исполнении.	ых мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;		
		7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композито	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки	1	Професси ональная музыка. Обрядовая	Изучение имен известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие	Совершенствов ание художественно го вкуса.	Размышление о взаимодейств ии музыки на человека, ее	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео	Народно - песенны е истоки русской професс

			ров.	(обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). • РНП «Матушка, что во поле пыльно». • М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». - М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». • М.И.Глинка. Хор «Разгулялися,			бельканто. Умение размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных		иональной музыки. Свадебный обряд Древней Руси.
--	--	--	------	---	--	--	---	--	--	--	---

				разливались» из оперы «Иван Сусанин». • М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин». • А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».							
		8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального	1	Бельканто	Знание особенностей русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Умение по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео, тест	Творчество Франца Шуберта

				образа от интонации до сюжетной сцены. • М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак • Ф.Шуберт «Форель». • Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». • Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп. И.Козловский • Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц. «Лебединая песня») на нем яз исп. Г. Прей • А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».			композигов. Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.		музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.		
		9	Старинный песни мир.	Романтизм в западноевропейск	1		Изучение определений	Осмысление взаимодействия	Владеть музыкальным	Слушание	Творчество

			Баллада «Лесной царь». <i>ой музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</i> • <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i> • <i>Ф.Шуберт. Баллада</i>		музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Умение наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений;	я искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	и терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторск	пение, чтение. ИКТ просмотр видео	Франца Шуберта
--	--	--	---	--	--	--	--	--	-----------------------

				«Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. В. Шаинский «Багульник»			Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.		их школ.		
		1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»	1		Осмысление основных моментов из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада. Умение: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях;	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео	Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов.

				<i>Н.А. Римского-Корсакова</i> • <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</i> • <i>Киевский распев «Свете тихий»</i> • <i>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i>			- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							композиций.				
		1	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. • М.Березовский. Духовный концерт «Не	1	Духовная музыка. Литургия. Полифония.	Понимать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи; Умение называть народные музыкальные инструменты. Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.	Проявлять чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой	Слушание пения, чтение. ИКТ просмотр видео	Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством в эпоху средневековья

				отвержи мене во время старости» 1 часть. • Б.Окуджава «Молитва»				русского общества.	для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.		
		1	«Фрески Софии Киевской».	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u> • «№3. Орнамент»; • «№6. Борьба рязеных»;	1	Стиль в музыке	Изучать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент. Умение передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальным и произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео	

				• «№7. Музыкант». • Б.Окуджава «Молитва»			сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.		
		1	«Перезвонь» Молитва.	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1		Понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Умение: соотносить музыкальные сочинения с произведениями	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Умение самостоятельно определять	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео	

				В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». - Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» Б. Окуджава «Молитва»			других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).		цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.		
		1	Образы духовной	Особенности западноевропейск	1	Фуга, прелюдия	понимать богатство	Бережное	Участие в	Слушание	Западно европей

			музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония . Фуга. Хорал..	<i>ой музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i> Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. • <i>И.С.Бах «Токката» ре минор.</i> • <i>И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</i> • <i>И.С.Бах. Хорал</i>	, оратория	музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. Умение сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.	отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательн ой информации в сети Интернета;	пение, чтение. ИКТ просмотр видео	ская музыка эпохи Возрождения Западно европей ская музыка эпохи Барокко. Духовна я музыка в синтезе храмовы х искусств .
--	--	--	---	---	------------	---	---	---	--	--

				«Проснитесь, голос к вам взывает». • И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. • И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. • А.Городницкий «Атланты»							
		1	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальны	1	Полифония, гомофония, рекевием .	Изучать понятия: кантата, рекевием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и рекевиема. Умение проводить интонационно-образный анализ музыки. Выражать	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео, тест	<u>Презентация</u> Духовная музыка.

				х жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u> • «№1. Стабат матер долороза» • «№13. Амен». • В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» <u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u> • « №2. Плакующая раны, нанесённые			собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.	единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.		
--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	--	--

				<i>мне судьбой»</i> • «№5. Тая, исчезает снег» • «№8. Купец, продай мне краску»; • «№20 Приходите, приходи» • «№21. На неверных весах моей души». • А.Городницкий «Атланты»							
		1	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	<i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня .</i>	1	Бардовская песня, барды, сатирика	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео	<u>Презентация:</u> «Бардовская песня»

				Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. • Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». • «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. • А.Городницкий «Снег»;			передачи музыкальных образов.		восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.		
		Мир образов камерной и симфонической музыки 18ч.									
		1	Джаз – искусство	Неоднозначность терминов	1	Джаз спиричуэ	Познакомиться с	Понимание	Самостоятель	Слушание	Джаз. Истоки.

			XX века.	«легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. • <i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i> • <i>Спиричуэл</i>	л, блюз.	истоками джаза, умение определять музыкальные жанры и термины: джаз, спиричуэл, блюз. Знакомство с именами выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Умение: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. Умение передавать свои музыкальные	социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	ный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая	пение, чтение. ИКТ просмотр видео	
--	--	--	----------	--	----------	--	---	---	--	--

				«Вернёмся с Иисусом». • Блюз «Сегодня я пою блюз». • Дж.Гершвин. «Любимый мой». • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. • М.Минков «Старый рояль».			впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.		Интернет.		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	-----------	--	--

				У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».							
		1	Вечные темы искусства и жизни.	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная	1	Баллада, ноктюрен, этюд	Знание понятий: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео	Разнообразие музыкальных образов в камерно-инструментальной музыке.

				музыка. • <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> • <i>Ф. Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> • <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>							
		1	Образы камерной музыки.	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст	1	Эпическое, лирическое и драматические образы в музыке. Камерная музыка	Изучение основных моментов творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе	Слушание пения, чтение. ИКТ просмотр видео	

				как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.. • <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> • <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>			произведений.	кого.	интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.		
		2	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная</i>	1	Романтизм	Знание понятия <i>ноктюрн.</i> Умение проводить интонационно-образный анализ	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре	Установление аналогий, классификация,	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео	«Жанры инструментальной музыки»

				<i>инструментальна</i> <i>я –</i> <i>инструментальна</i> <i>я баллада,</i> <i>ноктюрн.</i> <i>Сравнительная</i> <i>характеристика</i> <i>особенностей</i> <i>восприятия мира</i> <i>композиторами.</i> Особенности жанра инструментально й баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментально й баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. • <i>Ф.Шопен</i> <i>«Ноктюрн</i> <i>» фа</i> <i>минор.</i> • <i>П. Чайковс</i>			музыки; -выявлять средства художественной выразительности. Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально- пластическом движении) различные музыкальные образы.	ноктюрна в творчестве различных композиторов.	самостоятель ный выбор критериев для классификаци и, установления причинно- следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключен ий, выводов об особенностях жанра ноктюрна.		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

				кий «Ноктюрн » до-диез минор. А.П.Бороди н «Ноктюрн » из «Квартет а №2». Я.Френкель , сл. Ю.Левита нского «Баллада о гитаре и трубе».							
		2	Инструмен тальный концерт. «Итальянск ий концерт».	Особенности западноевропейск ой музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в	1		Изучение понятий инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Умение называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; - проводить интонационно- образный анализ музыкальных	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман	Совершенство вание учебных действий самостоятель ной работы с музыкальной и иной художественн ой информацией, инициирован ие взаимодейств	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео	<u>Презент ация</u> «Виваль ди.Врем ена года»

				<i>многообразных проявления</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <u>А. Вивальди</u> <u>«Весна» из цикла «Времена года»:</u> • А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». • А. Вивальди «Весна» I часть из цикла			произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	ия; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	ия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представление о музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

				«Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. • А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. • И.С. Бах «Итальянский концерт». • О.Митяев «Как здорово».							
		2	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность	1		Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных	Слушание, чтение. ИКТ просмотр видео	Музыкальные инструменты.

			галерея.	и изобразительност ь в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкальн ого инструмента. Выразительность и изобразительност ь в музыке. • Ч.Айвз «Космичес кий пейзаж». • Э. Артемьев «Мозаика». • О.Митяев «Как здорово».		музыки. Умение: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно- образного и жанрово- стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания , диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений .		
--	--	--	----------	---	--	--	--	--	--	--

						произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.				
		2	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного	2	Умение: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Осознание русской природы музыки	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои	Слушание, чтение. ИКТ просмотр видео	Творчество Г.Свиридова.

				произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</u> <u>Г.Свиридова «Метель»:</u> • «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». • Н.Зубов. «Не уходи». • О.Митяев «Как здорово»			Г.Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	возможности в решении творческих задач.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		2	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне	2	Камерная музыка, симфония, интерпретация, обработка	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов. Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурно	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео	«Моцарт»
--	--	---	--	--	---	---	--	---	---	--	----------

				противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. • В. А. Моцарт «Симфония № 40». • В. А. Моцарт «Аве верум». • П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».				необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	го общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.		
		2	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки:	2	Увертюра	Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Выявлять	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании	Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео, тест	Бетховен. Становление личности. Бетховен

				увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».			характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.	музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.		н. Зрелые годы.
		2	Образы киномузыки и «Ромео и	Богатство музыкальных образов и особенности их	2		Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении	Формирование отношения школьников к вечной теме	Стремление к приобретению музыкально-	Слушание пение, чтение. ИКТ	Ромео и Джульетта. Трагедия

			Джульетта » в кино 20 века.	драматургическог о развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально- инструментально й, камерно- инструментально й, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствую щих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. • П.И.			художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно- эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.	жизни – любви – как духовно- нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	слухового опыта общения с известными и новыми музыкальным и произведения ми различных жанров, стилей народной и профессионал ьной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлени й о связях музыки с другими видами искусства на основе художественн о-творческой,	просмотр видео	я В.Шекс пира,уве ртюра- фантази я П.Чайко вского и балет С.Проко фьева.
--	--	--	--	---	--	--	---	--	---	---------------------------	---

				<i>Чайковский.</i> <i>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>					исследовательской деятельности.		
		3	Мир музыкального театра.	<i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i> Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	2	Мюзикл, рок-опера, речитатив.	Умение определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео	«Литературные образы в балете. Русские балеты 20 века»

				<u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». • Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и	классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни.	способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	но выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.		
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

				пастушек» ; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; - баллада Фортуны • «Все несчастлив цы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; <u>речитатив и</u>							
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

				баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»							
		3	Музыка в отечественном кино.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных	1	Мюзикл, рок-опера, речитатив, трактовка.	Проводить интонационно-образный анализ; Определять форму музыкального произведения. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия	Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкально-	Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео	«Музыка в кино 20-40 годы. Отечественные фильмы» «Музыка в кино.

				сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. <u>(на выбор</u> <u>учителя)</u> <u>И.Дунаевский</u> <u>Музыка из к/ф</u> <u>«Дети капитана</u> <u>Гранта»:</u> • «Увертюра» • «Песенка о капитане» • песенка Роберта «Спой нам, ветер». • М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» • Н. Рота. Тема любви из			деятельность.	народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».		
--	--	--	--	--	--	--	---------------	--	---	--	--

				к/ф «Ромео и Джульетта» К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.							
		3	Исследовательский проект.	М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»	1		Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Умение передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественно	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-	Защита проектов.	

				• <i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i> • <i>Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных			и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;		го наследия, творческой деятельности эстетического характера.	коммуникационные технологии для музыкального самообразования.		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	---	---	--	--

				фрагментов. Игра «Угадай мелодию».								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение.

1. Учебное оборудование:

- 1.1. Портреты русских и зарубежных композиторов.
- 1.2. Иллюстрации картин.
- 1.3. Таблицы для уроков музыки.
- 1.4. Баян.
- 1.5. Музыкальные инструменты (ложки, металлофон).

2. Мультимедийное оборудование.

- 2.1. Музыкальный центр.
- 2.2. Магнитофон.
- 2.3. Телевизор.
- 2.4. Компьютер.
- 2.4. Баян

3. Дидактический материал.

- 3.1. Раздаточный материал (тексты песен, цитаты, отрывки из литературных произведений, эпитеты, карточки, кроссворды)
- 3.2. Экранно-звуковые средства (аудиокассеты, диски с музыкальными произведениями, флешкарта с фрагментами видеофильмов).

Список рекомендуемой для учащихся литературы.

1. Программы общеобразовательных учреждений музыка 1-8 рекомендовано министерством образования и науки РФ. Под руководством Д.Б. Кабалевского Москва «Просвещение» 2007г.

2. Сборник нормативных документов. Искусство/Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев, - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2008. федеральный компонент государственного стандарта.
2. Комплект учебников 5-7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Крицкая. - изд. – М.: Просвещение, 2010г.
4. Музыка 5-7 кл. искусство 8-9 кл. сборник рабочих программ. Предметная линия учебников. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Крицкой : пособие для учителей общеобраз. учрежд./ (Г.П. Сергеева, Е.Д. Крицкая, И.Э. Кащекова. - М.: Просвещение, 2011. - 104 с.
5. Современное музыкальное образование: опыт, проблемы, перспективы: сборник научных трудов. Вып. 4/отв. ред. Т.П. Брова; Мин-во образов. и науки РФ; Волог. гос. педагог. ун-т. - Вологда: ВГПУ, 2011 - 46с.
6. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании: учебно-методическое пособие/Т.П. Брова ;
7. Методика музыкального образования: Актуальные вопросы современного музыкального образования: учебное пособие к курсу методики музыкального образования для студентов музыкально-педагогического факультета/И.В. Субботина-Вологда: Легия , 2011. - 84с.
8. Музыка в сельской школе: Методические материалы из опыта работы учителей музыки/Науч. ред. М.Г. Долгушина. - Вологда: Издательский центр ВИРО , 2008. - 108с.
9. Щетинин М.Н. дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. - М. Метафора, 2008. - 128с.: ил. - (Серия «Посоветуйте, доктор!»)
10. Музыка 5 класс: Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко/авт. - сост. В.М. Самигулина. - Волгоград: Учитель, 2005. - 155с.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: 1988г. 176с.
12. Макарова Т.Д. Музыка. Итоговое тестирование. - Вологда, 2002. - 56с.
13. Музыка 5-8 класс: необычные уроки: музыкальные расследования и путешествия, сценки-пьесы, концерты/авт. - сост. М.Ю. Лукашевич. - Волгоград: Учитель, 2013. - 195с.
14. Музыка 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников: разработки уроков/авт. - сост. Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. - Волгоград: Учитель, 2010. - 157с.
15. Музыка 5-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека/авт. - сост. Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель, 2009. 205с.
16. Энциклопедический словарь юного музыканта Э68/Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М.: Педагогика, 1985. - 352с., ил.
17. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: 5 класс. - М.: Просвещение, 1988. - 155 с., нот. - В надзаг.: М-во Просвещения СССР,
18. Сборник песен «Сиреневый городок» автор Колтакова З.А. Вологда 2002
19. Наедине со всеми: Попул. Сов. Песни разных лет/ сот. В.П. Букин. - М.: профиздат, 1989. - 288 с.
20. Песенник Песни советских композиторов составитель Н. Андрианова издательство «Советский композитор», 1987г. с. 63.
21. Песенник широка страна моя родная составитель В. Модель издательство «Советский композитор», 1981 г. с. 45.
22. Ваши любимые песни/Сост. Г.В. Павленко; худож. Е.Г. Каталажная, А.А. Барейшин, - Смоленск: Русич, 1995. - 544 с. - (Азбука быта).
23. Песни в сопровождении фоно для детей младшего и среднего возраста. Творите добрые дела (ноты)/В.В. Беляев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. - 55 с. - (Библиотека детской музыкальной школы)

24. Песни для детей разного возраста (ноты)/Ю.П. Савельев.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004.-79с.- ((Библиотека детской музыкальной школы).
26. К29 «Жемчужины Российской эстрады»-популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Выпуск 1. Москва: Издательство Владимира Кательского. 2000 г.-32стр.
27. Почемучка. Детские песни Людмилы Лядовой.- М.: Издательство ГНОМ и Д», 2000.-64 с.
28. Весёлая карусель. Детские песни Владимира Шаинского. Москва 1995.-62 страницы.
29. Е. Обухова . Весёлое лето. Песни для детей. Пособие для музыкального руководителя. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 год.-76 с.
30. Сайты: DriveMusic.net, Zaycev.net, Vmuzike.net, Musicmp3.spb.ru , Batzbatz.com, Гусли, Тематический сайт.

АУДИОЗАПИСИ:

1. 150 любимых мелодий
2. Шедевры мировой и классической музыки. П. И. Чайковский.
3. Шедевры мировой и классической музыки. М. И. Глинка
4. Шедевры мировой и классической музыки. А. П. Бородин
5. Шедевры мировой и классической музыки. В. А. Моцарт
6. Шедевры мировой и классической музыки. Ф. Шопен
7. Золотая классика: Бах, Чайковский, Шопен, Моцарт, Бетховен, Вагнер.
8. Золотая классика. Ф. Шопен
9. Скрипичная музыка. Л. в. Бетховен, М. Брух, И. С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Й. Гайдн
10. The best of. Wagner.
11. Край чудес. Детские песни на стихах Н. Рубцова.
12. Музыкальная коллекция
13. Звуки природы.
14. И. С. Бах
15. В. А. Моцарт
16. Музыкальная коллекция
17. И. Гайдн
18. Шедевры мировой классики Л. в. Бетховен.

Комплект портретов русских и зарубежных композиторов.

Русские композиторы

1. С.С. Прокофьев
2. М.И. Глинка
3. И.Ф. Стравинский
4. Н.А. Римский-Корсаков)
5. Д.Д. Шостакович
6. К.А. Караев
7. М.П. Мусоргский
8. И.О. Дунаевский
9. А.П. Бородин
10. Т.Н. Хренников
11. Р.К. Щедрин
12. Г.В. Свиридов
13. А.И. Хачатурян
14. П.И. Чайковский
15. Д.Б. Кабалевский
16. А.Н. Пахмутова
17. С.В. Рахманинов

Зарубежные композиторы.

- 1.Л.в. Бетховен
- 2.Иоганн Штраус (сын)
- 3.Ж. Бизе
- 4.Ф.П. Шуберт
- 5.Ф. Шопен
6. Э. Григ

7. В.А. Моцарт

8. И.С. Бах.