

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 26

СОГЛАСОВАНА  
на заседании Педагогического совета  
МАОУ СОШ № 26 от 30.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Директором МАОУ СОШ №26  
Гетте И.Н.  
приказом от 30.08.2019 г. №162-д



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Театральные ступеньки»

1-4 классы

Составитель:

Самойлова Наталья Александровна,  
учитель начальных классов.

2019 г.

г. Волчанск

## Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г. (с изменениями), с учетом требований примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол № 1/15 от 08.04.2015 г.);
2. Информационного письма Министерства образования и науки РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
3. Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ № 26;
4. Плана внеурочной деятельности МАОУ СОШ № 26.

Рабочая программа «Театральные ступеньки» рассчитана на обучающихся начальной школы (7-11 лет).

Срок реализации программы: 1 год. Курс обучения рассчитан на 2 часа в неделю.

Направление программы курса внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» - общекультурное.

### *Формы работы:*

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

### *Основными формами проведения занятий являются:*

- театральные, сюжетно-ролевые игры,
- конкурсы, викторины,

- беседы,
- экскурсии в театр и музеи (в т.ч. виртуальные),
- тренинги и импровизации,
- мастерская костюма, декораций,
- постановка спектакля, выступления на праздниках.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

*Методы работы:*

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети вносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данной студии являются экскурсии в театр (в том числе виртуальные), где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### *Формы контроля*

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

*Формой подведения итогов* считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### **Планируемые результаты программы**

##### *Личностные результаты:*

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

### *Метапредметные результаты.*

#### *Регулятивные УУД*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать и организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения;

- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей;

- контролировать и корректировать своё поведение по отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности.

#### *Познавательные УУД*

- находить и выделять информацию, необходимую для выполнения заданий из разных источников;

- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении разных заданий;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

### *Коммуникативные УУД*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

- участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с группой сверстников, учитывать разные мнения и уметь высказать своё;

- учитывать разные мнения уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мысли и потребностей ;

- выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);

- не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций.

### *Предметные УУД*

Обучающиеся научатся:

- выразительному чтению;

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- различать произведения по жанру;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

## Содержание программы курса внеурочной деятельности

### «Театральные ступеньки» (68 часов)

#### Раздел «Театр» (6 часов) *Введение. Знакомство с понятием «театр».*

Театр – один из видов искусства. *В театре.* Правила поведения в театре. Понятия: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис». *Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.* Изготовление и назначение бутафории, реквизита и декораций в спектакле. Бутафория – поддельные предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих вещей, а реквизит – подлинные вещи. Декорация – художественное оформление помещения. *Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.* Литературная часть в театре. Кто такие писатель, поэт, драматург и чем они различаются. Драматург и пьеса. *Диалог. Монолог. Театр одного актёра.* Понятия «диалог», «монолог». Театр одного актёра. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах. Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок». Отличие монолога от внутреннего монолога и их значение в актёрской игре. Пьеса и сказка. *Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение отзыв о спектакле.*

#### Раздел «Основы актёрского мастерства» (30 часов)

##### *Культура и техника речи (8 часов)* Артикуляционная гимнастика.

Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Тренинг гласных и согласных звуков. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Понятия рифмы, ритма.

*Ритмопластика (8 часов)* Создание образов с помощью жестов, мимики. Пантомима. Общение через жесты. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев через возможности своего тела.

##### *Театральная игра (6 часов)* Развитие смелости, сообразительности.

Умение верить в воображаемую ситуацию. Оценка действия других и

сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

*Актёрское мастерство (8 часов)* Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Создание словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актёров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст. Импровизация. Понятие импровизации и экспромта. Разыгрывание сказки без репетиции. Сравнение театра-экспромта и драматического театра.

#### **Раздел «Наш театр» (30 часов)**

*Постановка спектакля.* Выбор пьесы. Чтение, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Изготовление афиши, декораций, костюмов.

*Премьера спектакля.* Репетиции спектакля. Показ.

**Резерв (2 часа)**

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>Раздел «Театр»</b>				
1.	Введение. Правила поведения в театре.	1	1	-
2.	Театральные профессии.	1	1	-
3.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	-
4.	Диалог. Монолог. Театр одного актёра.	1	1	-
5.	Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение отзыв о спектакле.	2	-	2
<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>				
6.	Культура и техника речи.	8	2	6

7.	Ритмопластика.	8	1	7
8.	Театральная игра.	8	1	7
9.	Актёрское мастерство.	6	2	4
<b>Раздел «Наш театр»</b>				
10.	Постановка спектакля.	26	4	22
11.	Премьера спектакля.	4	-	4
12.	Резерв	2		2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>