

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №26**

СОГЛАСОВАНА
На заседании Педагогического совета МАОУ СОШ
№ 26 Протокол от 30.08.2019 г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Директором МАОУ СОШ №26
Гетте И.Н.
приказом от 30.08.2019г. № 162-д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
5-7 классы

Составитель:

Гаврилова Наталья Радионовна,
учитель ИЗО, высшая
квалификационная категория.

2019 г.

г. Волчанск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по ИЗО реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 (с изменениями), с учетом требований примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 08.04.2015 №1/15);
2. Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования, основного общего образования. Среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ № 345 от 28.12.2018 г.;
3. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ № 26 г. Волчанска;

1. Планируемые результаты образовательной области на уровне основного общего образования

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования *предметными результатами* изучения предмета «Изобразительное искусство» являются:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в

русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей,

Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование «Изобразительное искусство» 5 класс

№ п/п	Тема (раздела) урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<i>Древние корни народного искусства (8 часов)</i>		
1	Древние образы в народном искусстве	Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Определять принадлежность на основе выделения существенных признаков, аргументировать свою позицию.
2	Убранство русской избы.	Объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Рассуждать о характерных признаках народного жилища, задавать вопросы, формулировать свои затруднения.
3	Внутренний мир русской избы	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Оказывать взаимопомощь в сотрудичестве.
4	Внутренний мир русской избы	
5	Конструкция и декор предметов народного быта	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
6	Русская народная вышивка	Объяснять особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.
7	Народный праздничный костюм	Анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. Использовать знаково-символические средства для решения задачи.
8	Народные	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Разыгрывать народные песни, игровые

	праздничные обряды (обобщение темы)	сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.
Связь времен в народном искусстве (8ч)		
9	Древние образы в современных народных игрушках.	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Составлять план работы по достижению планируемого результата.
10	Искусство Гжели	Давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.
11	Городецкая роспись	Выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.
12	Хохлома	Выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.
13	Хохлома	Различать виды хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»). Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. Сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.
14	Жостово. Роспись по металлу	Выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. Выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	Эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Осваивать основные приемы росписи. Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
16	Роль народных художественных	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

	промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.
<i>Декор: человек, общество, время (11ч).</i>		
17	Зачем людям украшения.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
18	Роль декоративного искусства в жизни	Различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.
19	древнего общества.	Анализировать многообразие форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.
20	Одежда говорит о человеке.	Анализировать многообразие форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
21	Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	
22	Одежда говорит о человеке.	Анализировать многообразие форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
23	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	Объяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.
25		
26		

27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь.
<i>Декоративное искусство (7ч)</i>		
28	Современное выставочное искусство	Различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности. Узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства. Обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.
29	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, коллажей. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».
30	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объемных декоративных композиций. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. Формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
31	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	Использовать выразительные возможности материала. Пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
32	Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная кукла	Овладевать многообразием материалов и техник современного ДПИ. Осваивать практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема. Овладевать особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы. Узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности. Проявлять активность, выбирать эффективные способы для решения художественной задачи.
33	Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы	Овладевать многообразием материалов и техник современного ДПИ. Осваивать практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.
34	Урок обобщения	

Тематическое планирование «Изобразительное искусство» 6 класс

Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка - 9 ч

1.	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивают их по заданным критериям: различать художественные материалы, определять их выразительными возможностями. Применять различные художественные материалы в создании художественного образа.
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы.	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Использовать выразительные возможности графических материалов при создании работы.
3-4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). На примере репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова, раскрывать условность и образность линейного изображения, ритм линий, ритмическую организацию листа, роль ритма в создании образа. Объяснять значение пятна в изобразительном искусстве; тон и тональные отношения; тональная шкала; композиция листа, доминирующее пятно. Подобрать репродукции графических рисунков Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.
5.	Цвет. Основы цветоведения.	Объяснять значение понятий: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Определять физическую природу света и восприятие цвета человеком. Изучать воздействие цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Сравнивать цветовые пятна по тону, смешение красок, получение различных оттенков цвета. Экспериментировать с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству.
6.	Цвет в произведениях живописи.	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Создавать красками цветовые образы с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения

7.	Объемные изображения в скульптуре.	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). Анализировать произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.
8.	Основы языка изображения.	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.
9	Обобщение	Создание самостоятельной работы
Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт. - 7 ч		
10.	Художественное познание: реальность и фантазия.	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
11.	Изображение предметного мира. Натюрморт.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художников. Определять цели и задачи изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Сопоставлять разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Определять и выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации.
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
13.	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	Объяснять разные способы и задачи изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел

14.	Освещение. Свет и тень.	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.
15.	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	Сравнивать различные графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта. Называть работы А. Дюрера, В. Фаворского. Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
16.	Выразительные возможности натюрморта.	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Выполнять изображение натюрморта в технике «монотипия».

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. - 10 ч

17.	Образ человека - главная тема искусства	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Великие художники портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.
18.	Конструкция головы человека и её пропорции.	Анализировать закономерности в конструкции головы человека, пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы Строить изображение головы человека в процессе практической работы, работать в технике «аппликация»
19.	Изображение головы человека в	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.

	пространстве.	Изучать лица людей, особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
20-21	Графический портретный рисунок.	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Анализировать индивидуальные особенности и характер человека. Ориентироваться в графических портретах мастеров разных эпох, в разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов).
22	Портрет в скульптуре.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа на примере скульптурных портретов В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова.
23.	Сатирические образы человека.	Характеризовать жанр сатирического рисунка и его задачи. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения на примере сатирических рисунков В. Дени, Д. Кардовского. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. Различать карикатуру и дружеский шарж.
24.	Образные возможности освещения в портрете.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.
25.	Портрет в живописи.	Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.
26.	Роль цвета в портрете.	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа, на примере работ знаменитых мастеров европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.). Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.
Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве. - 8 ч		
27.	Великие портретисты.	Узнавать и называть портреты великих мастеров европейского и русского искусства. Описывать обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке.; Композицию в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.

		Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.
28.	Жанры в изобразительном искусстве	Определять жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по теме. Активно участвовать в беседе по теме.
29.	Изображение пространства.	Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
30	Правило линейной и воздушной перспективы	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
31.	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	Определять особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.
32.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	Объяснять, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Анализировать образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана. Уметь передавать в цвете состояние природы.
33.	Городской пейзаж.	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.
34.	Выразительные	Рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать

	возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.
--	---	--

Тематическое планирование «Изобразительное искусство» 7 класс

№ п/п	Тема (раздела) урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<i>Изображение фигуры человека и образ человека (8ч)</i>		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Объяснять характерные особенности искусства стран Древнего мира, особенностей изображения человека, характерных для разных культур, объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в создании среды материального окружения и представлений человека о самом себе. Участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения зарубежного изобразительного искусства Ш.Э. ле Корбюзье. Решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Созерцание произведений искусства и работ учащихся прошлых лет, лепка, аппликация, рисование с натуры (наброски), рисование на тему.
2		
3	Пропорции и строение фигуры человека.	Объяснять особенности строения фигуры человека и пропорций его тела. Приобретать навыки работы плоскостного изображения фигуры человека художественными материалами в процессе создания творческой работы. участвовать в диалоге, совместно обсуждать, решать творческие задачи. Выполнение аппликативной фигуры человека.
4		
5	Лепка фигуры человека	Овладевать навыками работы в объеме. Передавать особенности пространственного изображения фигуры в объеме. Передавать форму фигуры с помощью наращивания мышечной формы; использовать материалы: пластилин. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие человеческого тела, проводить самостоятельные исследования. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Лепка фигуры.
6	Набросок фигуры человека с натуры	Овладевать навыками работы в на плоскости. Передавать особенности передачи натуры графическими средствами ,изображая фигуру на плоскости . Передавать пропорции фигуры с помощью использования графических материалов. Находить в Интернете картины художников-графиков. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Создание наброска фигуры.

7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Иметь представления о выражении мировоззрения эпохи в изобразительном образе, о связи искусства с действительностью; осознавать проблемы соотношения духовной и внешней красоты человека. Рассматривать и обсуждать картины и объекты, сопоставлять средства художественной выразительности, выделять общее и различное, обогащать словарный запас. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Делать предварительный отбор источников информации, ориентироваться в учебнике, в словаре. Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование.
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Великие скульпторы	

Поэзия повседневности (8ч).

9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Характеризовать смысл художественного образа, как изображения реальности, переживаемое человеком. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, проводить самостоятельные исследования в области художественного творчества через поисковые сети Интернет. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника. Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование.
10	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.	Отрабатывать навык изображения простых композиции. Выбирать формат в зависимости от темы и содержания картины. Грамотно подходить к выбору композиции. Работать по наблюдению, проектировать самостоятельную деятельность, проводить самостоятельные исследования в области композиции. Участвовать в диалоге, совместно обсуждать, рассуждать о роли жанровой картины в искусстве, анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности. Выполнение зарисовок для будущей картины
11		
12	Сюжет и содержание в картине	Характеризовать сюжетно-тематическую картину, её характер. Называть и объяснять термины по теме, изображать сюжетную композицию. Рассматривать и обсуждать работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения. Проявлять интерес к окружающему миру и разнообразию бытовых сюжетов. Участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца
13	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	Передавать перспективу в изображении пространства картины. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Приобретать опыт сюжетной зарисовки и восприятия произведений художников по теме. Осваивать приемы композиции. Наблюдать за окружающими предметами в помещении, деревьями, явлениями природы. Овладевать приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать

		творческие задачи (Урок – конференция «Что я знаю о «малых голландцах»)
14	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России	Овладевать приёмами самостоятельного составления и изображения композиции на темы жизни людей в прошлом. Сознательно выбирать формат, графический материал и технику. Обогащать свой словарный запас, проводить самостоятельные исследования в области традиций прошлого на основе сохранившихся предметов и исторических памятников. Развивать интерес к истории своего народа и жизни людей. Участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, работать в группах, доводить работу до конца. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике, в словаре. Подготовка сообщений «Родоначалники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов», «Товарищество передвижных художественных выставок».
15	Передвижники	
16	Третьяковская галерея.	Сформировать представление о Третьяковской галерее как о первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников. Участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, работать коллективно, доводить работу до конца.
Великие темы жизни (11ч).		
17	Историческая тема в искусстве.	Формировать представления о развитии исторического и мифологического жанра и значении этого жанра в искусстве. Уметь различать виды монументальной живописи. Находить в Интернете, примеры картин художников, этих жанров, проводить самостоятельные исследования в области исторического жанра. Вести диалог о творчестве В.И.Сурикова
18	Сложный мир исторической картины.	
19	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	Характеризовать русскую тематическую картину, её характер. Называть и характеризовать исторические картины В. Сурикова, И. Репина. Рассматривать и обсуждать работы, выполненные художниками, обращать внимание на особенности изображения; познакомиться с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Проявлять интерес к окружающему миру и созданию образа своего народа.
20	Великие темы жизни в творчестве русских художников	
21	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	Формировать представления о содержании выразительных средств изображения исторической картины. Приобретать навыки разработки художественного проекта-композиции на историческую тему. Находить в Интернете, примеры картин художников, на которых изображён человек (Сообщения о творчестве Васнецова и Билибина). Приобретать навыки самостоятельного сбора материала для своей картины. Участвовать в диалоге о способах изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выражать практически свои художественные впечатления.
22		

23	Библейские темы в изобразительном искусстве	Формировать представления о библейских жанрах изображения, рассуждать о задачах художественного воплощения. Приобретать творческий опыт восприятия произведений художников библейского жанра и навыки творческого изображения библейских сюжетов. Находить в Интернете, примеры картин художников библейского жанра (познакомиться с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»).. Обогащать свой словарный запас, обсуждать работы, выполненные детьми. Участвовать в диалоге о способах изображения, аргументированно отстаивать собственное мнение, выражать практически свои художественные впечатления
24		
25	Монументальная скульптура и образ истории народа	Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов. Сообщение Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры. Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.
26		
27	Место и роль картины в искусстве 20 века	Узнавать о выразительных возможностях в искусстве. Приобретать навыки анализа художественно-выразительных средств произведений искусства 20 в. Находить в Интернете примеры картин художников 20 века. Рассматривать и обсуждать произведения, обращать внимание на особенности стилевого изображения. Участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, аргументированно отстаивать собственное мнение.
Реальность жизни и художественный образ (7ч)		
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Характеризовать иллюстрации как формы взаимосвязи слова и изображения. Приобретать опыт художественного иллюстрирования. Участвовать в анализе и обсуждении, обогащать словарный запас, уметь находить произведения искусства, иллюстрации в поисковых системах Интернета. участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного. Выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации, страниц книги по произведениям
29		
30	Зрительские умения и их значение для современного человека	Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в различных видах искусства. Понимать декоративный язык изобразительного искусства. Находить в Интернете, примеры картин художников 20 века и современности. Находить интересное и необычное в картинах современников. Овладевать приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи.
31	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	Различать и характеризовать основные художественные стили в произведениях европейского и русского искусства. Уметь приводить примеры произведений различных стилей. Находить в Интернете, примеры картин художников 19 и 20 веков. Проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей. Овладевать приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи.

32	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи, характеризовать картины великих русских художников. Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Уметь находить произведения русского и зарубежного искусства в поисковых системах Интернета. Объяснять роль музеев в современной жизни. Определять цель своей работы и выделять ее этапы, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, аргументированно отстаивать собственное мнение.
33	Художественно-творческие проекты	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения. Учить планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Приобретать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом. Овладевать приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи
34	Урок обобщения	Участвовать в викторине