Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 26

СОГЛАСОВАНА
на заседании Педагогического совета
МАОУ СОШ № 26
Протокол от 30.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директором МАОУ СОШ №26
Гетте И.Н. _____
приказом от 30.08.2019 г. № 162-д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «МХК»
10-11 классы

Составитель:
Лыскова Вероника Олеговна,
учитель МХК, первая
квалификационная категория

2019 г.

г. Волчанск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа по МХК реализуется на основе следующих документов:

1.Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089. (ред. от 31.01.2012);

2. Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования, основного общего образования. Среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ № 345 от 28.12.2018 г.;

3. Федерального базисного учебного плана для основного общего образования (Приложение к приказу Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004г. № 1312);

4. Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ СОШ №26.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану школы на изучение МХК на уровне основного общего образования отводится:

10 класс: **35** часов, из расчета **1** часа в неделю;

11 класс: **34** часов, из расчета **1** часа в неделю.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на **достижение следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую

человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ванЭйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование

классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;
организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества.
понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата проведения	Примечание
Художественная культура древнейших цивилизаций							
1	1	Первые художники Земли	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии.	Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
2	1	Художественная культура Междуречья	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
3	1	Архитектура страны фараонов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
4	1	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта		

				Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
5	1	Искусство доколумбовой Америки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать шедевры искусства доколумбовой Америки Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
6	1	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»	Комбинированный урок				
Художественная культура античности							
7	1	Эгейское искусство	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	Знать истоки крито- микенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
8	1	Золотой век Афин	Комбинированный урок		Знать всемирно- историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства.		

					Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
9	1	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей		
10	1	Архитектура императорского Рима	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
11	1	Изобразительное искусство Римской империи	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
12	1	Театральное и музыкальное искусство античности	Комбинированный урок		Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра.		
Художественная культура средневековья							
13	1	Мир византийской культуры	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
14	1	Архитектура западноевропей ского средневековья	Урок изучения и первичного закрепления	Древнерусский крестово- купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа).	Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья;		

			новых знаний	Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
15	1	Изобразительное искусство средних веков	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
16	1	Театральное искусство и музыка средних веков	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
17	1	Архитектурный облик Древней Руси	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности и архитектурный облик Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
18	1	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		

19	1	Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»	Урок контроля				
Средневековая культура Востока							
20	1	Индия — «страна чудес»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.	Знать самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Уметь узнавать шедевры индийского зодчества.		
21	1	Художественная культура Китая	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать уникальный характер китайской художественной культуры.		
22	1	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать искусства Японии.		
23	1	Художественная культура ислама	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры		
24	1	Контрольная работа по теме «Средневековая культура Востока»	Урок контроля				

Художественная культура Возрождения							
25-26	2	Живопись Проторенессанс а и Раннего Возрождения	Комбинированный урок	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ванЭйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения		
27	1	Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать искусство итальянского Возрождения.		
28-29	2	«Золотой век» Возрождения.	Комбинированный урок		Знать творчество Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности.		
30	1	«Золотой век» Возрождения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать основные этапы творчества Рафаэля.		
31	1	Возрождение в Венеции	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать архитектуру Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана.		
32	1	Северное Возрождение.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать своеобразие национальных традиций французского зодчества		
33	1	Музыка и театр эпохи Возрождения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры.		

34-35	2	Обобщающий урок по теме «Художественная культура Возрождения»	Урок обобщения				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 КЛАСС

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата проведения	Примечание
ХудожественнаякультураНовоговремени							
1	1	Художественная культура барокко	Урок изучения и первичного закрепления	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.- С. Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля,	Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко		
2	1	Архитектура барокко	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем		
3	1	Изобразительное искусство барокко	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения		

4	1	Реалистическая живопись Голландии	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы(В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники- передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения		
5	1	Музыкальная культура барокко	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.		
6	1	Художественная культура классицизма и рококо	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем		
7	1	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем		
8	1	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Комбинированныйурок		Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем		

9	1	Композиторы Венской классической школы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения соотносить их с определенным стилем		
10	1	Шедевры классицизма в архитектуре России	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения соотносить их с определенным стилем		
11	1	Русский портрет XVIIIв.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой		
12	1	Неоклассицизм и академизм в живописи.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности живописи неоклассицизм и академизм в живописи. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем		
13- 14	2	Художественная культура романтизма: живопись	Комбинированный урок		Знать особенности живописи романтизма в живописи. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить		

					их с определенным стилем		
15	1	Романтический идеал в музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шу- берта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М.Равеля.		
16	1	М.И.Глинка – основоположник русской музыкальной классики.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.		
17	1	Реализм Х1Х века.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения		
18	1	Социальная тематика в живописи реализма	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения		
19	1	Русские художники - передвижники	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать творчество художников передвижников		

20	1	Русская музыкальная культура Х1Х века	Урок изучения и первичного закрепления		Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков.		
Художественная культура конца Х1Х- ХХ века							
21	1	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.:	Знать художественные искания импрессионистов. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности		
22	1	Стиль модерн	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий.		
23	1	Принципы символизма	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать художественные принципы символизма и его известных мастеров.		
24 25 26	3	Модернизм в живописи	Комбинированн ыеуроки		Знать орнаментальность стиля модерн.		
27	1	Русское изобразительное искусство ХХвека	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать творчество художников – абстракционистов.		

28	1	Архитектура: XX века	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка	Знать и определять художественные стили современной архитектуры.		
29 30 31	1 1 1	Театр XX века Кинематограф Музыкальная культура России XX века	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать историю развития русского театра 20 века. Современные театры и их деятельность. Знать историю развития мирового кино. Знать традиции символизма и романтизма в творчестве А. Н. Скрябина.		
32	1	Многообразие музыки	Комбинированный урок		Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики.		
33-34	2	Культурные традицииУрала.	Урок обобщения и повторения	Культурные традиции родного края.	Знать культурные традиции родного края		