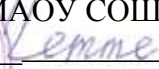
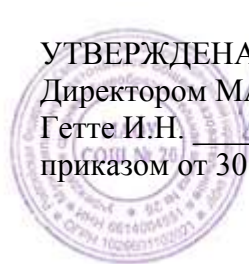


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 26

СОГЛАСОВАНА
на заседании Педагогического совета
МАОУ СОШ № 26 от 30.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директором МАОУ СОШ №26
Гетте И.Н. 
приказом от 30.08.2019 г. № 162-д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Анализ художественного текста»
10 класс

Составитель:
Иванькина Юлия Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

2019 г.

г. Волчанск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа факультативного курса «Анализ художественного текста» реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 5.03.2004 г. № 1089 (ред. от 31.01.2012);
2. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ № 26 г. Волчанска.

Цель факультативного курса:

- *формирование умений* творческого чтения и письма, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы;
- *развитие* речи учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц); развитие логического и образного мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать, начального умения интерпретировать текст); развитие исследовательских навыков и творческих способностей;
- *воспитание* интереса к художественному слову.

Задачи факультативного курса:

- формирование духовно богатой, высоконравственной творческой личности через приобщение учеников к глубине и красоте поэтических текстов русских поэтов XIX-XX веков;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении и интерпретации поэтических текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся в процессе обучения творческому письму;
- развитие умения постигать содержание художественного произведения на различных уровнях через языковые средства создания литературных образов, впечатлений, ассоциаций;
- формирование навыка интерпретации теоретико-литературных понятий при анализе поэтического текста;
- развитие умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения;
- развивать потребность учеников к речевому самосовершенствованию.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Факультативный курс подготовки обучающихся 10 класса посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе - обучению творческому письму в процессе анализа художественного (поэтического) текста (в ходе работы с теоретико-литературными понятиями).

Курс ориентирован на то, чтобы обучающиеся получили практику, необходимую для успешного овладения общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу на более высоком уровне подготовиться к сдаче единого государственного экзамена.

К сожалению, эпизодическая подача материала в 5-9 классах приводит к трудностям при анализе текстов и написании сочинений на литературоведческие темы, поэтому Необходимо научить школьников максимально полной интерпретации художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Такие знания, умения и навыки необходимы обучающимся при подготовке к единым государственным экзаменам

Курс ориентирован на подготовку обучающихся по литературе и русскому языку; даёт школьникам возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области и реализовать их в процессе создания творческой письменной работы.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный факультативный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной

программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности обучающихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы XIX-XX вв.

В соответствии с концепцией модернизации российского образования факультативный курс направлен на профилизацию обучения с дальнейшей специализацией, что позволит существенно расширить выбор школьником индивидуальной образовательной программы и удовлетворить свои интеллектуальные потребности.

Развитие коммуникативной компетенции школьников, обогащение их словарного запаса, умение письменно и устно излагать свои мысли, формулировать свою точку зрения и аргументировать ее являются неотъемлемыми компонентами для достижения вершин в любой профессии.

Перечисленные задачи формируются на основе знаний произведений русской литературы, норм русского литературного языка, творческого использования средств языковой системы (лексических, грамматических, синтаксических, стилистических). Программа расширяет знания обучающихся, а также включает новые знания, вызывающие познавательный интерес и необходимые для определения профиля обучения: сведения об особенностях каждого из жанров творческих работ, их композиции; вопросы анализа литературно-критических, публицистических материалов.

Курс позволяет осуществить эвристические пробы и сформировать практическую деятельность школьников

ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа рассчитана на **70** часов, из расчета по **2** учебных часа в неделю (35 недель)

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Обучающиеся, изучившие курс, должны

знать/уметь:

1. *Выявлять* роль изобразительно-выразительных средств языка в произведениях разных жанров.
2. *Определять, вычленять и оценивать* структуру текста; самостоятельно анализировать тексты, показывая индивидуальность писателя.
3. Идти при лингвистическом анализе от гипотезы идейно-тематического содержания к конкретному анализу языковых средств и снова возвращаться к высказанной гипотезе.
4. При анализе произведения на различных языковых уровнях (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.
5. Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.
6. Видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств, средства художественной изобразительности.
7. Понимать композицию как систему динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.
8. Уметь интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.
9. Анализировать форму и содержание исходного текста, ориентируясь на творческие задания к нему.
10. Создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения.

использовать приобретенные знания и умения

- для адекватного и компетентного оценивания той или иной языковой ситуации;
- для успешного выполнения задания 27 на едином государственном экзамене по русскому языку и написания итогового сочинения, в том числе по другим предметам (написание эссе по обществознанию, истории);
- в последующей учебной и профессиональной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА 10 КЛАСС

Слово и словесность. Многозначность понятий «слово и словесность». Жизнь слова. Словесность народная и книжная. Словесность и гуманитарные науки.

К истокам русского языка. Русский язык - один из славянских языков. Этапы развития русского литературного языка. Русский язык и русская классическая литература как духовное достояние народа, основная форма проявления национального и личностного самосознания.

Художественное произведение - диалог с читателем. Восприятие художественного текста – процесс творческий. Писатель и читатель. Учись понимать язык произведения.

Слово как первоэлемент текста. Слово в художественном тексте. Его смысловая гибкость. Правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство. Контекстуальные синонимы и антонимы. Творческая мастерская по углублению понятий типа: 1) гордыня – гордость, 2) воля – свобода, 3) дерзать – дерзить

Роды и жанры художественной литературы. Эпос и лирика. Их особенности. Драма как сценический вид искусства. Эпические жанры: эпopeя, былина, сказка, поэма, роман, повесть, новелла, рассказ, басня. Лирические жанры: ода, баллада, элегия, послания, стихотворение. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль. Исследование текстов разных жанров. Жанр. Особенности жанра. На примере литературного произведения.

Повторение основных сведений по теории русского языка и литературы. Виды анализа текста. Фонетика: связь звука, цвета, смысла. Звукопись. Ритм художественного текста. Интонация. Стихи и проза. Лексика: сила слова. Изобразительные возможности слов. Лексика с точки зрения ее происхождения и сферы употребления. Средства выразительности. Стилистические фигуры. Изобразительные возможности словообразовательных и морфологических средств. Пространство и время в художественных произведениях. Идеино-образный анализ текста. Роды и жанры литературы. Авторская позиция. Особенности художественного мира писателя.

Практикум. Творческая мастерская: зачетная письменная работа. Защита творческого или исследовательского проекта.

Формы контроля

- практическая работа
- самостоятельная работа
- тестирование
- анализ текста
- редактирование текстов-образцов
- творческая или исследовательская работа (проект)
- составление обобщающих схем, таблиц

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата
1	Мир художественного произведения	1	Цели и задачи факультативного курса «Анализ художественного текста». Литература как вид искусства.	Иметь понятие о курсе. Знать основные понятия автор, художественное произведение	
Слово и словесность					
2	Многозначность понятий «слово и словесность»	1	Цели и задачи факультативного курса «Анализ художественного текста». Значение слова «словесность»	Уметь работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.	
3	Жизнь слова	1	Накопление словарного запаса	Уметь накапливать словарный запас, на основе которого строится текст	
4	Словесность народная и книжная. Словесность и гуманитарные науки	1	Виды словесности.	Уметь использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи.	
5-6	Творческая мастерская. Зачетная (письменная) работа	2	Анализ текстов с точки зрения их проблематики		
К истокам русского языка					
7	Русский язык - один из славянских языков.	1	Этапы развития русского литературного языка	Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи.	
8	Русский язык и русская классическая литература.	1	Духовное достояние народа, основная форма проявления национального и личностного самосознания	Уметь работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой	
Художественное произведение - диалог с читателем (2ч)					
9	Писатель и читатель	1	Восприятие художественного текста	Уметь работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.	
10-11	Учись понимать язык произведения	2	Языковой смысл произведения	Уметь рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания	
Слово как первоэлемент текста					
12-13	Слово в художественном тексте.	2	Его смысловая гибкость. Правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство.	Уметь накапливать словарный запас, на основе которого строится текст.	

14-15	Контекстуальные синонимы и антонимы	2	Синонимы и антонимы в контексте художественного произведения	Уметь рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания	
16-17	Творческая мастерская	2	Понятия типа: 1) гордыня – гордость; 2) воля – свобода; 3) дерзать – дерзить	Уметь накапливать словарный запас, на основе которого строится текст	
Роды и жанры художественной литературы					
18	Эпос и лирика.	1	Их особенности. Драма как сценический вид искусства.	Уметь рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания	
19	Эпические жанры	1	Эпопея, былина, сказка, поэма, роман, повесть, новелла, рассказ, басня	развивать представления об эстетической ценности языковых средств выразительности	
20	Лирические жанры:	1	Ода, баллада, элегия, послания, стихотворение	Уметь давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.	
21	Драматические жанры:	1	Трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.	Уметь давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.	
22-25	Исследование текстов разных жанров	4	Анализ текстов с точки зрения их проблематики	Уметь исследовать творческие тексты разных жанров	
Повторение основных сведений по теории литературы					
26-27	Виды анализа текста: лексико-семантический анализ	2	Лексико-семантический анализ. Лингвостилистический анализ. Анализ стихотворения в контексте творчества самого автора; национального литературного процесса; мирового литературного процесса	Знать основные теоретико-литературные понятия (лингвистика, лексика, семантика, поэтика, литературный процесс) Уметь определить их роль.	
28-29	Виды анализа текста: лингвостилистический анализ	2			
30-31	Виды анализа текста: анализ стихотворения в контексте творчества самого автора; национального литературного процесса; мирового литературного процесса	2			
32-33	Фонетика: связь звука, цвета, смысла. Звукопись.	2	Особенности звуковой организации художественного текста.	Знать особенности звуковой организации художественного текста. Уметь при анализе произведения на различных языковых уровнях (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.	
34-36	Ритм художественного текста. Интонация. Стихи и проза.	3	Проза и поэзия как два вида словесного творчества, интонационное и ритмическое построение произведения.	Знать основные понятия интонация, ритм, стихотворные размеры. Уметь определять стихотворный размер лириче-	

				ского произведения	
37-40	Лексика: сила слова. Изобразительные возможности слов. Лексика с точки зрения ее происхождения и сферы употребления.	3	Изобразительные возможности лексики (омонимы, синонимы, антонимы, паронимы, фразеологизмы, неологизмы, архаизмы, историзмы, диалектизмы, заимствования)	Знать основные понятия. Уметь при анализе произведения на различных языковых уровнях (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.	
41-44	Средства выразительности. Стилистические фигуры.	4	Риторические фигуры и тропы.	Знать, что такое инверсия, парцелляция, риторические обращение и вопрос, метафора, эпитет, метонимия, оксюморон, синекдоха, антитеза и др. Уметь интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.	
45-46	Изобразительные возможности словообразовательных и морфологических средств.	2	Художественное употребление словообразовательных и морфологических средств языка (приставки, корня, суффикса, окончания)	Знать основные понятия словообразовательных и морфологических средств языка (приставки, корня, суффикса, окончания). Видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств	
47-48	Пространство и время в художественных произведениях.	2	Пространство и время в литературе (хронотоп)	Знать, что такое хронотоп. Уметь ориентироваться в пространстве и времени литературы. Понимать композицию как систему динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве пространства и времени	
50-53	Идейно-образный анализ текста.	4	Герой художественного произведения, проблематика.	Уметь характеризовать художественный образ с литературной точки зрения. Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.	
54-56	Роды и жанры литературы.	3	Три рода литературы, жанры	Знать основные понятия эпос, лирика, драма, роман, рассказ, стихотворение, комедия, трагедия, драма и др. Уметь их различать. Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.	
57-60	Авторская позиция. Особенности художественного мира писателя.	4	Проблема и тема художественного произведения, авторское решение проблемы.	Уметь видеть авторскую позицию, определять тему, выявлять проблему, идея произведения.	
Практикум					

61-64	Творческая мастерская. Зачетная (письменная) работа	4	Анализ текстов с точки зрения их проблематики	Уметь видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств, средства художественной изобразительности, определять, вычленять и оценивать структуру текста; самостоятельно анализировать тексты, показывая индивидуальность писателя. Анализировать форму и содержание исходного текста, ориентируясь на творческие задания к нему.	
65-70	Творческий или исследовательский проект. Защита	6	Анализ текстов с точки зрения их проблематики	Уметь создавать творческий или исследовательский проект, защищать его. Создавать собственные образцы творческой работы по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения	