

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №26**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР

 / Блинова О.В.

«29» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МАОУ СОШ №26

 / Гетте И.Н.

Приказ № 171-д от «29» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Литература»
9 класс**

Составитель: Вакарова Л.В.,
учитель литературы, первая
квалификационная категория.

2018-2019 учебный год

г. Волчанск

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе следующих документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 5.03.2004 г. № 1089 (ред. от 31.01.2012)
2. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253;
3. Федерального базисного учебного плана для основного общего образования (Приложение к приказу Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 №1312).
4. Образовательной программы основного общего и среднего общего образования МАОУ СОШ №26, утвержденной приказом от 29.08.2018 г. № 171-д

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижения следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

- Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

- Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основным критериям отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторически традиции и богатый опыт отечественного образования.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и

многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и *литературе других народов России*.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски

незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. *Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.*

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. *Духовные истоки национальных литератур.*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. – общее и национально-специфическое в литературе.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. – Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. – Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях. – Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы на уровне основного общего образования в 8-9 классах отводится **175** часов, в том числе:

в 8 классе – 70 часов в год из расчета 2 часа в неделю,
в 9 классе – 105 часов в год из расчета 3 часа в неделю.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание рабочей программы 9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. **Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись,

героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его

лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк»,

«Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк»,

«Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика,

особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я,

Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди». А.А. Блок. «На поле Куликовом». А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире». М.А. Шолохов.

«Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

В.Г. Распутин. «Пожар».

Ресурсное обеспечение

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв.

Г.Граник, Л.Концевая, С.Бондаренко. Книга учит.

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы основного (обязательного) содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Количество уроков	Дата
	Введение.					
1	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.	Изучение нового материала. Урок - беседа	Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе	Знать особенности историко-литературного процесса.	1	
Древнерусская литература.						
2	Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.		Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа, сюжет. Стихотворный перевод. Роль памятника в судьбах русской культуры	Знать: особенности образной системы древнерусской литературы, Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско- православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	1	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.		Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа, сюжет. Стихотворный перевод. Роль памятника в судьбах русской культуры	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст «Слова...»	1	
4	Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.		Жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование	Уметь находить средства художественной выразительности в тексте «Слова...»	1	
5	Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19- 20 веков. Подготовка к домашнему сочинению	Комбинированный урок	Жанр художественного произведения, образы русских князей, идеальный образ русской женщины, фольклорные традиции, своеобразие авторского стиля	Уметь выразительно читать текст «Слова...»	1	
Русская литература XVIII в.						
6	Характеристика русской		Понятие о классицизме, происхождение	Знать: понятие «классицизм».	1	

	литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма.		термина, причины возникновения, время господства, социальная почва классицизма, основные правила. Авторы и произведения русских и зарубежных писателей.	основные черты классицизма.Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление.Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.		
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года».	Изучение нового материала	Жизнь, личность, судьба, поэтическая и реформаторская деятельность М. В. Ломоносова	Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.	1	
8	«Разговор с Анакреоном».	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков урока развития речи	Жизнь, личность, судьба, поэтическая и реформаторская деятельность М. В. Ломоносова	Уметь выразительно читать тексты стихотворений М. В. Ломоносова.	1	
9	Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».		Время и история создания, оригинальность «Памятника». Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Мысли о долге и назначении поэта, заслугах, прочности славы. Сравнение оды Горация и перевода Державина	Знать основные вехи биографии Г. Р. Державина.	1	
10	Стихотворения «Властителем и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	Изучение нового материала	История создания, жанр. Выразительное чтение. Беседа по содержанию. Особенности оды. Сочетание классицизма и новаторских черт, возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики	Уметь выразительно читать тексты стихотворений Г. Р. Державина	1	
11	Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе.	Комбинированный урок.	Отражение в путешествии быта и нравов крепостнической России.	Знать основные этапы жизни и творчества Радищева.	1	

	«Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.	Урок - размышление				
12	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков Урок развития речи	Отражение в путешествии быта и нравов крепостнической России	Знать об особенностях жанра путешествия	1	
13	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII. Тест «От литературы древней Руси до сентиментализма»	Изучение нового материала	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Уметь систематизировать изученный материал, составлять таблицу	1	
Литература русского романтизма первой четверти 19 века						
14	Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века».	Изучение нового материала	Характеристика русской прозы, журналистики, критики XIX века. Романтизм как литературное направление. Мировое значение русской классической литературы	Знать основные черты и свойства романтизма в России.	1	
15	Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси» Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Понятие о романтизме. Национальные особенности романтизма, его представители. Стихотворение «Невыразимое»		1	
16	Анализ элегии «Море».		Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Краткий очерк жизни поэта. Чтение и анализ стихотворений «Вечер», «Море». Жуковский – переводчик	Знать особенности жанра элегии.	1	
Литература 19 века».						
17	А.С. Грибоедов: личность и	Изучение	Человек и его связи с национальной историей.	Знать биографию А.С. Грибоедова и	1	

	судьба. История создания комедии «Горе от ума».	нового материала	Взаимодействие культур. Романтизм в русской культуре. Лекция о реализме, биография А. С. Грибоедова	творческую историю комедии «Горе от ума»		
18	Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Время и история создания комедии. Комментированное чтение 1-го действия	Уметь анализировать монолог	1	
19	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.		Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы развития действия. Участники социально-политического конфликта		1	
20	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	Урок развития речи	Многочисленность фамусовского общества в комедии, реальность изображаемого. Характеристика основных представителей. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства	Знать об особенностях образа Молчалина.	1	
21	«Безумный ко всему...». Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	Изучение нового материала	Сведения о Чацком до появления на сцене. Анализ образа Чацкого по плану. Сопоставительная характеристика Чацкого и Молчалина. Составление таблиц	Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа	1	
22	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Заочная экскурсия	Беседа по содержанию. Анализ образа Софьи. Интерпретация образа Софьи в русской критике. Беседа о других женских образах комедии		1	
23	Р/р И. А. Гончаров «Миллион терзаний». Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспектирование.	Изучение нового материала	Беседа об особенностях языка комедии. Работа с критической статьей «Миллион терзаний»	Уметь работать с критической статьей.	1	
24	«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство	Уроки совершенствования	Повторение теоретических сведений о классицизме и реализме. Беседа о чертах		1	

	Грибоедова- драматурга. Значение комедии.	ования знаний, умений навыков. Урок развития речи	классицизма и реализма в комедии. Вывод об особенностях жанра.Новаторство драматурга и А. С. Грибоедова			
25	Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Киноурок	Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы развития действия. Участники социально-политического конфликта. Пьеса в восприятии критики	Уметь писать сочинение по литературному произведению.	1	
26	Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума».	Комбинированный урок	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков		1	
27	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	Комбинированный урок	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии. Основные периоды жизни и творчества А. С. Пушкина «Москва в жизни А. С. Пушкина», «Лицей в жизни А. С. Пушкина»	Знать основные этапы жизненного пути А.С.Пушкина	1	
28	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	Уроки совершенствования знаний, умений навыков. Заочная экскурсия	Взгляды поэта на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Анализ поэтического творчества поэта данной тематики. Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни	Уметь анализировать стихотворение	1	
29	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.		Философские размышления о жизни		1	
30	«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	Комбинированный урок	Ритмическая характеристика организации поэмы. Характеристика героя романтической поэмы	Знать содержание поэм.	1	
31	А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	Комбинированный урок	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Нравственная проблематика трагедии	Уметь выразительно читать стихотворения.	1	

32	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	Изучение нового материала	Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви.	Уметь делать анализ лирического стихотворения.	1	
33	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Трагизм мировосприятия и его преодоление. Художественно- изобразительные средства.	Знать содержание «Маленьких трагедий».	1	
34	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	Изучение нового материала	Взгляды поэта на задачи поэзии и поэта в жизни общества.	Знать содержание романа «Евгений Онегин».	1	
35	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	Изучение нового материала	Творческая история романа. Особая форма стихотворной строфы. Сюжет. Особенности жанра и композиции романа в стихах		1	
36	Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.		Эпиграф. Лирический герой. Лирические отступления. Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и культурной среды.		1	
37	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков.	Нравственная цельность характера Татьяны. Беседа по содержанию романа. Анализ образа Татьяны. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги с опорой на таблицу	Знать: особенности сюжета романа, систему образов, уметь: работать с опорной схемой.	1	

		Урок практикум	-			
38	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	Урок практикум	-	Лирические отступления. Проблема человека и культурной среды. Художественные особенности. Образ читателя и его значение в романе. Общечеловеческие и философские проблемы романа		1
39-40	Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение главы. Образы провинциального и столичного дворянства.	Изучение нового материала		Сюжет. Понятие лишний человек. Лирический герой. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Сюжет романа и темы лирических отступлений	Уметь составлять устное сообщение по теме урока.	2
41	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».	Урок обобщения и систематизации. Урок-конференция		Лирические отступления. Проблема человека и культурной среды	Знать о роли лирических отступлений в тексте романа.	1
42-43	РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». Написание сочинения.	Изучение нового материала		Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Уметь писать сочинение на литературную тему.	2
44	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	Изучение нового материала		Основные темы и мотивы в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Знать творческую биографию поэта, об особенностях ранней лирики поэта.	1
45	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	Изучение нового материала		Тема родины в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Уметь анализировать стихотворения	1
46	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	Изучение нового материала		Любовная лирика М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Знать об особенностях интимной лирики поэта.	1
47	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»). Размышления поэта о судьбе современников в			Образ поэта в лермонтовской лирике, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Знать о композиционных особенностях стихотворения «Дума».	1

	стихотворении «Дума».					
48	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	Урок обобщения и систематизации. Урок развития речи	Жанр социально- психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Образы повествователей. Печорин в системе мужских образов романа.	Знать содержание романа.	1	
49	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	Изучение нового материала	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа. Литературная критика об образе Печорина. Определение жанра литературного произведения	Уметь составлять рассказ о герое по плану.	1	
50	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	Изучение нового материала	Жанр социально- психологического романа. Нравственная проблематика романа. Литературная критика об образе Печорина. Черты романтизма и реализма в романе	Уметь сопоставлять поступки, характеры героев,	1	
51	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	Изучение нового материала	Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа и их роль в раскрытии образа Печорина. Формулирование идеи, проблемы произведения	Знать основные этапы анализа эпизода художественного текста.	1	
52	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Жанр социально- психологического романа. Нравственная проблематика романа. Литературная критика об образе Печорина. Черты романтизма и реализма в романе	Уметь видеть мастерство «дневниковых» страниц романа Лермонтова.	1	
53	Повесть «Фаталист» как сюжетно- психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.	Изучение нового материала	Литературная критика об образе Печорина. Поиск смысла жизни.	Уметь работать с критической статьёй.	1	
54	Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой	Уроки совершенствования	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний,	Уметь выполнять тест по содержанию романа.	1	

	нашего времени».	ования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	умений, навыков			
55	Р/Р Класное сочинению по роману «Герой нашего времени».	Комбинирова нный урок	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Уметь писать сочинение на заданную тему по произведению.	1	
56-57	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.		Расширение представления о личности писателя, его творческом пути и художественном мире. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие»	Уметь строить монологическую речь, составлять аналитические вопросы.	2	
58	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с главой произведения.	Изучение нового материала	Определить своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений	Знать содержание поэмы «Мертвые души».	1	
59	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	Изучение нового материала	Своеобразие композиции поэмы. Мир вещей в поэме «Мертвые души». Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации, комизма. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	Уметь составлять план и кратко пересказывать текст.	1	
60	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».		Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич	Уметь давать характеристику героям поэмы по предложенному плану.	1	
61	Образ Ноздрева в поэме.	Изучение нового материала	Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич	Уметь производить сравнительный анализ героев произведения. Выявлять средства художественной выразительности, используемые автором для обрисовки образов.	1	
62	Образ Собакевича в поэме.	Изучение нового материала	Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич	Уметь давать характеристику герою.	1	

63	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	Комбинированный урок	Жизненный путь Плюшкина и трансформации с ним происходившие	Уметь выявлять детали при работе с образом героя произведения.	1	
64-66	Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя.	Изучение нового материала	Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Своеобразие гоголевского комизма.		3	
67-69	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое языковосвоеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души». Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.	Изучение нового материала	Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествовательный автор	Знать о роли лирических отступлений и значении пейзажа в поэме. Уметь выполнять предложенный тест по содержанию произведения.	3	
70	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	Изучение нового материала	Определение уровня изученного материала. Тематический контроль знаний, умений, навыков	Уметь писать сочинение на литературную тему.	1	
71	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».		Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, с особенностями мировосприятия Тютчева. Философские основы произведений поэта. Основные темы поэзии. Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Сопоставление текстов,	Знать о художественном своеобразии лирики Тютчева.	1	
72	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	Изучение нового материала	Необычная судьба поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика.	Знать биографию Фета. Уметь интерпретировать стихотворения	1	
73	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	Урок обобщения и систематизации	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта. Своеобразие художественного мира Н. А. Некрасова; некрасовской лирики; соотношение гражданской ответственности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказочный стиль произведений.	Знать об особенностях гражданской лирики Некрасова.	1	
74-76	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные	Изучение нового	Характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького	Знать основные вехи творческой биографии Достоевского.	3	

	люди»: материальное и духовное в повести. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	материала	человека».			
77-78	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	Изучение нового материала	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого. «Диалектика души» и чистота нравственного чувств трилогии «Детство. Отрочество. Юность»	Знать содержание повести «Юность».	2	
79-80	А. П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	Изучение нового материала	Роль творчества А. П. Чехова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мироощущения писателя. Изображение картин прошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х годов	Знать содержание рассказов Чехова.	2	
81	Тестирование по теме «Литература 19 века».	Урок обобщения и систематизации	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков		1	
Литература первой четверти XX века						
82	Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века»	Изучение нового материала	Реализм, авангардизм, модернизм.	Знать о своеобразии поэзии Серебряного века.	1	
83-84	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике».	Изучение нового материала	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути М. Горького. Раннее творчество писателя. Главы из повести «Мои университет»	Знать содержание рассказа «Челкаш».	2	
85-88	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	Изучение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами	Уметь выполнять имманентный анализ поэтического текста	4	
89	Р/Р Подготовка к домашнему	Изучение	Обобщить изученное по теме,	Уметь писать сочинение по типу	1	

	сочинению по литературе первой четверти 20-го века. Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)».	нового материала	систематизировать материал, совершенствовать навык письменной речи учащихся	рецензии.		
90-91	М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	Изучение нового материала	Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества М. А. Булгакова	Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа.	2	
92-94	«Война. Жесточе нету слова...» М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	Изучение нового материала	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке. Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя	Уметь составлять цитатный план.	3	
95-96	В.В. Быков. Основные биографические	Изучение нового материала	Тема войны в творчестве писателя. Любовь и война.	Знать основные вехи творческой	2	
97-98	А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической	Изучение нового материала	Тема памяти в творчестве А. Твардовского. Историзм и публицистичность стихотворений и поэмы «По праву памяти». Связь лирики Твардовского с фольклором	Знать о художественном своеобразии лирики Твардовского.	2	

	и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.					
99-100	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А. Т. Твардовский в творческой судьбе А. И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н. А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	Изучение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и своеобразием творчества писателя. Идеейный замысел рассказа «Как жаль». Художественный мир рассказа «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа	Знать основные вехи творческой биографии писателя.	2	
101	Итоговое тестирование.	Урок	Обобщить изученное по теме,	Уметь выполнять итоговый тест.	1	
102	Итоговый урок.	обобщения и систематизации	систематизировать материал,	Уметь выполнять итоговый тест.	1	
103	Итоговый урок.	систематизации	совершенствовать навык письменной речи	Уметь выполнять итоговый тест.	1	
104-105	Рекомендация книг для летнего чтения. Резерв	ии	учащихся		2	