

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 2 |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» | 2 |
| Место курса «Музыка» в базисном учебном плане | 6 |
| Содержание учебного предмета «Музыка» | 6 |
| Тематическое планирование | |
| 5 класс | 14 |
| 6 класс | 33 |
| Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса | 77 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по музыке составлена основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (регистрационный № 35915), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями)
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях в 2015-2016 г.
- Федерального базисного учебного плана для основного общего и среднего общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 09.03.2004 №1312).
- Авторской программы Г.П. Сергеева, Е.Д.Крицкая, И.Э.Кашекова.- М. «Программы по музыке 5-9 классов для общеобразовательных учреждений»: Просвещение, 2011 г.
- Основной образовательной программы основного общего и среднего общего образования МАОУ СОШ № 26, утвержденной приказом от 29.08.2018 г. № 171-д,
- Учебный план МАОУ СОШ № 26 на 2018 – 2019 учебный год.

**Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
по музыке
на уровне основного общего образования**

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующими в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» в 5-6 классах:

-- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся- умение самостоятельно

планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;55%

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;60%

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;65%

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.70%

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи

педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;65%

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;70%

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;60%

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;65%

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;60%

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;60%

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.55%

МЕСТО КУРСА «МУЗЫКА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Учебный план МАОУ СОШ №26 на 2017-2018 учебный год отводит для обязательного изучения «Музыка Искусство» в 5и 6 классах - 68 часов, В 5 классе-34 часа, 6 класс- 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю, в 7 классе – 34 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА»

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и

симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Музыка и литература (17 часов)

Что роднит музыку с литературой. Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы. Песня – самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Романс – лирическое стихотворение. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. История развития оперного искусства. Синтез искусств в опере. История развития балета. Музыка в театре, кино, на телевидение. Расширенное представление о жанре Мюзикл.

Музыкальный материал для слушания:

1. «Жаворонок» М.Глинка, слова Н.Кукольника.
2. Симфония №4 П.И.Чайковского
3. «Пер Гюнт» Э.Грига.
4. Романсы А.Варламова, П.Чайковского, Алябьева.
5. Вокализ С.Рахманинова.
6. Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Г.Свиридова
7. «Кикимора». А.Лядова.
8. «Шехеразада» Н.А.Римского - Корсакова.
9. «Времена года» П.Чайковского.
10. Концерт №1 П.Чайковского. Финал.
11. Опера «Снегурочка». Проводы масленицы. Н.Римский – Корсаков.
12. Маленькая ночная серенада В.А.Моцарта.

13. Реквием В.А.Моцарта.
14. Фрагменты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».
15. Фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане», «Садко» Н.А.Римского- Корсакова.
16. Балеты П.Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».
17. Мюзикл «Алиса в стране чудес» слова и музыка В.Высоцкого.

Музыкальный материал для пения:

1. «Родная земля» Я.Дубравин, слова Е Руженцева.
2. Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Я на камушке сажу» и др.
3. «Моя Россия» Г.Струве, слова Н.Соловьевой.
4. «Осень». П.И.Чайковский, А.Плещеев.
5. Песни из к/ф «Мэри Поппинс». М.Дунаевский.
6. «Хлопай в такт». Музыка Д.Гершвина, русский текст В.Струкова.
7. «Птица музыка». В.Синенко, слова М.Пляцковского.

Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменный распев. Песнопение, пение а* капелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства.

Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров. Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы услышать живопись.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпритация. Ансамбль. Квинтете. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.

Органная музыка. Католический собор. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония, fuga. Композиция. Форма. Живописная музыка, цветовая гамма. Звуковая палитра. Жанр Соната. Особенности импрессионизма. Стили живописи. Импрессионизм в музыке. Язык искусства. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Музыкальный материал для слушания:

1. С.Рахманинов. Концерт №3
2. С.Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся».
3. Ф.Шуберт. «Аве, Мария».
4. И.С.Бах, Ш.Гуно «Аве Мария».
5. С.Рахманинов. «Весенние воды».
6. С.Рахманинов. Прелюдии.
7. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
8. Ф.Шуберт. Песни.
9. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В.Кикта.
- 10.И.С.Бах. Чакона. Ария. Маленькая прелюдия и фуга.
- 11.С.Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.
- 12.М.Чюрленис. Прелюдия «Море».
- 13.К.Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна».
- 14.С.Прокофьев. Мимолетности.
- 15.М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».
- 16.М.Мусоргский. «Картинки с выставки».

Музыкальный материал для пения:

1. Г.Гладков «Песня о картинах».
2. Г.Струве. «Музыка» на слова И.Исаковой.
3. И.С.Бах-Ш.Гуно «Аве, Мария»
4. Песни из к/ф «Мэри Поппинс». М.Дунаевский.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Музыкальный материал для слушания:

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
- Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
- Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
- Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.
- Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- Шестопсалмие (знаменный распев).
- Свете тихий. Гимн (киевский распев).
- Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- Русские народные инструментальные наигрыши
- Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).

- Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действо (фрагменты). В. Гаврилин.
- Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
- Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
- Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
- Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
- Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
- Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
- Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
- Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.
- Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
- Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
- Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
- Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
- Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
- Бог осушит слезы. Спиричуэл.

Музыкальный материал для пения:

- Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
- Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

- Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
- Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
- Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Музыкальный материал для слушания:

- Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
- Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
- Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
- Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

- Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
- Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
- Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
- Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
- Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
- Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
- Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
- Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- Ave, verum. В.-А. Моцарт.
- Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
- Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
- Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
- Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
- Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
- Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

- Город Нью - Йорк. Блюз.
- Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
- Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
- Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
- Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Музыкальный материал для пения:

- Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
- Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
- Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
- Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
- Как здорово. Слова и музыка О. Митяева
- Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

| 5а | 5б | №п/ | Название раздела, темы, урока. | Элементы содержания образования | Кол-во часов (всего) | Основн ые понятия | Планируемые результаты | | Вид контроля(конт. работы, проектные, лаборатор., практические, экскурсии(кол-во)и др. | Д.3 |
|----|----|-----|--------------------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------|------------------------|-----------------------------|--|-----|
| | | | | | | | Предметные | Метапредметные и личностные | | |
| | | | | | | | | | | |

Музыка и литература. (17ч.)

| | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|---|----------------------------------|---|---|-------------------------------------|--|--|--|----------------|
| 4.0 9 | 4.0 9 | 1 | Что роднит музыку с литературой. | Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.Общность жанров в музыке и литературе. <i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i> | 1 | Жанр, стиль. | Развитие музыкальной памяти и слуха | Познавательные: определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении Личностные Проявлять эмоциональную отзывчивость. | Слушание, чтение, беседа. | |
| 11. 09 | 11. 09 | 2 | Вокальная музыка. | Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. <i>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;</i> | 1 | Вокальная музыка, лирические песни. | Различать настроения, чувства, выраженные в музыке | Познавательные: Определять жизненную основу музыкальных интонаций Личностные Передавать свои впечатления в письменной и устной форме | слушание, чтение, ИКТ просмотр видео, картинок | с 10- 15 |
| 18. 09 | 18. 09 | 3 | | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной | 1 | Обрядовые | Самостоятельно подбирать | Познавательные: умение | слушание, чтение. | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|---|-------------------|--|---|------------------------------------|--|---|------------------|--|
| | | | | <p>музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности.</p> <p>Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт.</p> <p>Музыкальная форма</p> <p><i>Русские народные песни:</i> <i>«А мы просо сеяли»,</i> <i>«Бояре, а мы...»,</i> <i>«Уж ты, поле мое»;</i></p> | | <p>трудовые,, лирические песни</p> | <p>литературные произведения к изучаемой теме</p> | <p>определять по интонации, характер музыки.</p> <p>Коммуникативные: Участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p> <p>Личностные: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к произведениям</p> | | |
| 25.09 | 25.09 | 4 | Вокальная музыка. | <p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <p><i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i> <i>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i></p> | 1 | Камерная вокальная музыка, романс. | Находить связи между образами музыки и других видов искусств | <p>Познавательные: умение определять певческие голоса, хоры, оркестры.</p> <p>Коммуникативные: Уметь организовать сотрудничество с учителем и</p> | слушание, чтение | |

| | | | | | | | | | | |
|----------|----------|---|---|--|---|---------------------|--|--|---|--------|
| | | | | | | | | сверстниками Личностные Высказывать суждение о музыкальном произведении | | |
| 2.1 0 | 2.1 0 | 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. <i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.</i> | 1 | Народное творчество | Находить связи между образами музыки и других видов искусств | Познавательные: умение давать точное определение опере, балету их сходство и различие. Коммуникативные: Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Личностные Высказывать суждение о музыкальном произведении | слушание, чтение. ИКТ просмотр видео, картинок | с18-19 |
| 9.1 0 | 9.1 0 | 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. | Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной | 1 | Сюита. | Находить связи между образами музыки и других видов искусств | Познавательные: понятие фразы «истоки русской профессиональной | слушание, чтение. ИКТ просмотр видео, картинок. | с20-25 |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|---|---|--|---|--|--|--|------------------------------|--|
| | | | | <p>песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <p><i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></p> | | | | <p>музыки».</p> <p>Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Личностные Высказывать суждение о музыкальном произведении</p> | | |
| 16.10 | 16.10 | 7 | <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p> | <p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Вокализ. С. Рахманинов.</i> • <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</i> • <i>Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</i> • <i>Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</i> • <i>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</i> | 1 | <p>Вокализ. Ария. Романс. Серенада. Баркарола.</p> | <p>Находить жанровые параллели между инструментальной и вокальной музыкой.</p> | <p>Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные Высказывать суждение о музыкальном произведении</p> | ИКТ просмотр видео, картинок | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-----|-----------------------------|--|---|--|---|--|---------------------------------|-----------|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. | | | | | | |
| 23.10 | 23.10 | 8 | Вторая жизнь песни. | <p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. • Веснянка, украинская народная песня. • Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. | 1 | Интерпретация, обработка, трактовка. | Выявлять общность музыки и литературы | <p>Познавательные: Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Личностные Высказывать суждение о музыкальном произведении</p> | слушание, чтение, импровизация. | с28 - 32. |
| 30.10 | 30.10 | 9 | | <p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <p>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> | 1 | Ноктюрн, кавартет, квинтет, дуэт, трио, соо. | Выявлять общность музыки и литературы | <p>Познавательные: Владеть музыкальными терминами и понятиями</p> <p>Личностные Высказывать суждение о музыкальном произведении</p> | Урок-концерт. | |
| 13.11 | 13.11 | 10. | Всю жизнь мою несу родину в | <p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилистические особенности русской классической музыкальной школы,</p> | 1 | Лад в музыке, кантата, | Находить связи между образами музыки и других | <p>Познавательные: умение определять</p> | слушание | с34 - 35 |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|---|---|---|------------------------------|----------------|--|--|--------|
| | | | душе... | <p>развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <p><i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i></p> | | симфония, соната, экспозиция | видов искусств | лад. Коммуникативные: Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Личностные Высказывать суждение о музыкальном произведении | | |
| 20.11 | 20.11 | 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | <p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил <i>прелюдию</i> как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра <i>этюда</i>, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <p><i>«Этюд №12» Ф. Шопен</i></p> | 1 | романтизм | | Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог Личностные Делиться впечатлениями и о прослушанных музыкальных произведениях | Экскурсия в ДК на просмотр любимых мультфильмов. | с36-37 |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|--|---|---|--|--|--|---|--------|
| | | | | <p>«Прелюдия №7» Ф.Шопен «Прелюдия №20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен</p> | | | | | | |
| 27.11 | 27.11 | 12 | | <p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием <i>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i></p> | 1 | Реквием, рондо, серенад. | Сравнивать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов | Регулятивные: Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками Личностные Делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях | слушание, чтение. | с. |
| 4.12 | 4.12 | 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | <p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и</p> | 1 | увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль, опера. | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. | Познавательные: Коммуникативные: Участвовать в совместной деятельности. Личностные Делиться впечатлениями | слушание, ИКТ просмотр видео, картинок. | с48-57 |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|--|--|---|-------------------------------------|--|---|------------------|----------|
| | | | | инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. <i>Садко. Опера-былина (фрагменты).</i> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> | | | | и о прослушанных музыкальных произведениях | | |
| 11.12 | 11.12 | 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i> | 1 | танцоры-солисты, кордебалет, балет. | | | | с 58-63 |
| 18.11 | 18.11 | 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i> <i>Песня о веселом ветре из к/ф</i> | 1 | | Расширение музыкального и общего культурного обзора. | Познавательные: умение обобщать, устанавливать аналогии Личностные Делиться впечатлениями и о прослушанных | слушание, чтение | с 64-72. |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|---|--|---|--------|---|--|-----------------------------------|--|
| | | | | <i>«Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i> | | | | музыкальных произведений | | |
| 25.11 | 25.11 | 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | <p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</p> <p>Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <p><i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i></p> <p><i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i></p> | 1 | Мюзикл | Расширение музыкального и общего культурного обзора | <p>Познавательные: умение обобщать, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками</p> <p>Личностные Делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях</p> | Урок-концерт. ИКТ просмотр видео. | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|----|--|--|---|-----------------|--|---|--|---------|
| 15.01 | 15.01 | 17 | Мир композитора | Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. | 1 | | Развитие музыкальной памяти и слуха | Познавательные: знание культуры своего народа Коммуникативные: пение в хоре Личностные Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей | слушание пение, рисование ИКТ просмотр картинок. | с72 |
| «Музыка и изобразительное искусство» (17 ч.) | | | | | | | | | | |
| 22.01 | 22.01 | 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.</i> | 1 | стилевая музыка | Овладение основами музыкальной грамотности | Познавательные: Коммуникативные: компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками Личностные чувство гордости за свою Родину | слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео. | с.80-85 |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|---------------------------------------|--|---|----------------------------|----------------------------------|--|---------------------------------------|--------|
| | | | | <i>Рахманинов.</i> | | | | | | |
| 29.01 | 29.01 | 19 | Небесное и земное в звуках и красках. | <p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно • «Ave Maria» Дж. Каччини • «Ave Maria» Ф. Шуберт | 1 | а капелла | Развитие творческих способностей | <p>Познавательные: умение анализировать и оценивать выполнение учебной задачи</p> <p>Личностные Понимание чувств других людей и сопереживание им</p> | слушание, просмотры видеофильмов | с86-89 |
| 5.02 | 5.02 | 20 | Звать через прошлое к настоящему. | <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> | 1 | Кантата. Контраст. Триптих | Воспитание музыкального вкуса | <p>Познавательные: смысловое чтение текстов различных стилей и жанров</p> <p>Регулятивные: умение организовать сотрудничество и</p> | Просмотр видеофильма оперы Хованщина. | с90-97 |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|------------------------|---|---|--|--|--|---|---------------------|
| | | | | «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские» | | | | совместную деятельность с учителем и сверстниками Личностные Уважительное отношение к иному мнению, культуре других народов | | |
| 12.02 | 12.02 | 21 | | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков» | 1 | | Способность эмоционально воспринимать музыку | Познавательные: Коммуникативные: умение определять цели и распределять функции. Личностные целостный. социально ориентированный взгляд на мир | слушание песни. ИКТ просмотр репродукций И. Левитана. | |
| 19.02 | 19.02 | 22 | Музыкальная живопись и | Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве | 1 | | Приобретение навыков самостоятельной музыкально- | Познавательные: умение определять понятия, | слушание песни. ИКТ просмотр видео. | с98 - 10 3 |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|--------------------|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | живописная музыка. | <p>выдающихся композиторов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <p><i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</i></p> <p><i>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i></p> | | | учебной деятельности | обобщать. классифицировать | <p>Личностные целостный, социально ориентированный взгляд на мир</p> | |
| 26.02 | 26.02 | 23 | | <p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа</p> | 1 | Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. | Воспитание эстетического отношения к миру | <p>Познавательные: умение определять понятия, обобщать. классифицировать</p> <p>Личностные Ответственное отношение к учению</p> | слушание, чтение сказки. | |

| | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----|---|---|---|------------------------|--|--|------------------------------|----------------------|
| | | | | <p>Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <p><i>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова</i></p> <p><i>«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</i></p> | | Гармония красок | | | | |
| 5.0 3 | 5.0 3 | 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | <p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> | 1 | <i>Прелюдия, Сюита</i> | Развитие образного и ассоциативного мышления | <p>Познавательные: умение рассказать о группах инструментов в симфоническом оркестре.</p> <p>Коммуникативные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей</p> <p>Регулятивные</p> | Виктори-на «Основа в музыке» | с10 8- 11 1 |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|--|---|---|---------------|--|---|----------------------------------|--------------------------|
| | | | | <p><i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i> <i>Фрески Софии Киевской.</i> <i>Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i></p> | | | | <p>е: владение основами самоконтроля. самооценки</p> <p>Личностные</p> <p>Ответственно е отношение к учению</p> | | |
| 12.03 | 12.03 | 25 | <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> | <p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p> <p>Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения.</p> <p>Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p><i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> <i>Рансодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</i> <i>Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.</i> <i>«Скрипка Паганини» В.</i></p> | 1 | интерпретация | <p>Развитие музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса</p> | <p>Познавательные:</p> <p>смысловое чтение текстов различных стилей и жанров</p> <p>Регулятивные:</p> <p>е: владение основами самоконтроля. самооценки</p> <p>Личностные</p> <p>Ответственно е отношение к учению</p> | <p>ИКТ просмотр презентации.</p> | с 11 2- 11 5 |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|---|---|---|-----------------|--|--|-------------------------------|----------|
| | | | | <i>Мигуля.</i> | | | | | | |
| 19.03 | 19.03 | 26 | Волшебная палочка дирижера. | Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. <i>«Музыкант» Б. Окуджава</i> | 1 | | Развитие образного и ассоциативного мышления | Познавательные: понятие опера. Коммуникативные: пение в хоре Личностные Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию | Урок-концерт. | |
| 2.04 | 2.04 | 27 | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</i> | 1 | симфония | Способность эмоционально воспринимать музыку | Познавательные: Коммуникативные: умение определять цели и распределять функции. Личностные целостный, социально ориентированный взгляд на мир | слушание, чтение. | с118-121 |
| 9.04 | 9.04 | 28 | Застывшая музыка. | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, | 1 | духовная музыка | Приобретение навыков самостоятельной музыкально- | Познавательные: умение определять понятия, | слушание, икт просмотр видео. | . |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|---|--|---|----------------------------|---|---|---|-------------|
| | | | | <p>изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <p><i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</i> <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i></p> | | | учебной деятельности | <p>обобщать. классифицировать</p> <p>Личностные целостный. социально ориентированный взгляд на мир</p> | | |
| 16.04 | 16.04 | 29 | <p>Полифония в музыке и живописи.</p> | <p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария.</i> <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i></p> | 1 | полифония, светская музыка | <p>Воспитание эстетического отношения к миру</p> | <p>Познавательные: умение определять понятия, и их классифицировать</p> <p>Личностные Ответственное отношение к учению</p> | <p>ИКТ просмотр картинок, слушание пение.</p> | с 13 2-13 3 |
| 23.04 | 23.04 | 30 | <p>Импрессионизм в музыке и живописи.</p> | <p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества</p> | 1 | Импрессионизм. | <p>Развитие образного и ассоциативного мышления</p> | <p>Познавательные: Коммуникативные: умение</p> | <p>слушание пение.</p> | с 14 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|------------------------------------|---|---|---------------------------------------|---|--|---------------------------------------|--|
| | | | | литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К.Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i> <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</i> <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</i> | | | | самостоятельно планировать пути достижения целей Регулятивные: владение основами самоконтроля. самооценки Личностные Ответственное отношение к учению | | |
| 30.04 | 30.04 | 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. <i>«Детский уголок» К.Дебюсси</i> <i>«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</i> <i>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</i> | 1 | Прелюдия. Интерпретация. сюита. Джаз. | Развитие музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса | Познавательные: смысловое чтение текстов различных стилей и жанров Регулятивные: владение основами самоконтроля. самооценки Личностные Ответственное отношение к учению | слушание, чтение. ИКТ просмотр видео. | |
| 7.0 | 7.0 | 32 | О | Стилевое многообразие музыки 20 | 1 | Реквием | Развитие | Познавательные | слушание, чтение | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|---|--|---|--|---|---|----------------------------------|----------|
| 5 | 5 | | подвигах, о доблести и славе... Исследовательский проект. | века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: <i>«Помните»</i> <i>«Наши дети»</i> <i>«Реквием» стихи Р. Рождественского.</i> | | | образного и ассоциативного мышления | ные: понятие балет. Коммуникативные: пение в хоре Личностные Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию | ние, чтение. ИКТ просмотр видео. | |
| 14.05 | 14.05 | 33 | В каждой мимолетности вижу я мира... | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: - «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана. | 1 | | Развитие музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса | Коммуникативные: умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Личностные Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию | слушание, чтение | с148-150 |
| 21. | 21. | 34 | Мир | Обобщение представлений о | 1 | | Развитие | Коммуникативные | Урок- | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|--|------------------------------|---|--|--|--|---|----------|--|
| 05 | 05 | | композитора С веком наравне. | взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей. | | | музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса | вные: умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Личностные Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию | концерт. | |
|----|----|--|------------------------------|---|--|--|--|---|----------|--|

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

| ба | бб | №п/п | Название раздела, темы, урока. | Элементы содержания образования | Кол-во часов (все го) | Осно вные поня тия | Планируемые результаты | | | Вид контроля(ко нт. работы,прое ктные, лабор., практически е, экскурсии(к ол-во)и др. | Д/з |
|---|----------|------|--|--|-----------------------|------------------------------|---|--|-------------------------------------|---|---------------------|
| | | | | | | | Предметные | Личностные | Метапредм етные | | |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16ч. | | | | | | | | | | | |
| 4.0 9 | 4.0 9 | 1 | Удивительны й мир музыкальных образов. | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического | 1 | Драм атургия, лирик а, роман | Понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, | Углубление представления о неразрывном единстве музыки | Умение самостоятельно ставить новые | Слушаниепе ние, чтение,бесед а. | Раз но об раз ие му |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----|---|--|---|---|
| | | | | <p>развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i> • <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i> • <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i> • <i>Россия. Д. Тухманов,</i> | с. | <p>выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> | и жизни. Развитие познавательного интереса. | <p>учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Анализ собственно учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> | зы кал ьн ых об раз ов в вок аль но й и вок аль но- ин стр ум ент аль но й му зы ке |
|--|--|--|--|--|----|---|--|---|---|

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|---|--|--|---|----------------------------|--|--|--|---|------------------------|
| | | | | слова М. Ножкина. | | | <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе | | | | |
| 11.09 | 11.09 | 2 | Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс. | <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров</i> | 1 | Светская музыка, обработка | понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. различать лирические, | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения | Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно | слушание, чтение. ИКТ просмотр видео, картинок. | Русский романс XIX век |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|--|---|
| | | | | <p><i>светской музыки – романс.</i></p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог.</p> <p>Инструментальная обработка романса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> | | | <p>эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p> <p>- формирование у учащихся представлений о художественной картине мира;</p> | <p>художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p> <p>Развивать интерес к художественной деятельности.</p> | <p>оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения.</p> <p>Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> | | а |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|--|---|

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-----|--|---|---|---|---|--|--|---|-------------------------------------|
| | | | | <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i> | | | | | | | |
| 18.09 | 18.09 | 3/4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | <p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</i> • <i>М.Глинка, ст.</i> | 2 | Интерпретация, светская музыка, трактовка | понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. Анализировать различные трактовки одного и того же | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, | Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео, картинок. | Творчество Михаила Ивановича Глинки |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|---|--|---|---|--|--|--|--|---|--------------------------------------|
| | | | | <p><i>А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> • <i>«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</i> <p><i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i></p> | | | <p>произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.</p> | | <p>рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> | | |
| 25.09 | 25.09 | 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | <p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические</i></p> | 1 | | <p>Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.</p> <p>Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.</p> | <p>Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.</p> | <p>Использование разных источников информации, ИКТ;</p> <p>Самостоятельный выбор целей и</p> | <p>Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео</p> | <p>Творчество Сергея Васильевича</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|------|------|---|--------------------------------|---|---|----------------|--------------------------------|-------------------------|---|-----------------|-------------|
| | | | | <p>особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> • <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i> • <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i> <p><i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i></p> | | | | | способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; | | Рахманинова |
| 2.10 | 2.10 | 6 | Музыкальный образ и мастерство | <i>Выдающиеся российские исполнители:</i> | 1 | Тембр, регистр | Умение проводить интонационно- | Проявлять эмоциональную | Умение самостоятельно | Слушание пение, | Знание |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------|--|--|-----|--|---|---|--|---|
| | | | испол-нителя. | <p><i>Ф.И.Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.И.Глинка</i> <i>«Рондо</i> <i>Фарлафа»</i> из <i>оперы</i> <i>«Руслан и</i> <i>Людмила»</i> в <i>исполнении Ф.</i> <i>Шаляпина.</i> • <i>М.И.Глинка</i> <i>«Ария</i> <i>Сусанина»</i> из <i>оперы «Иван</i> <i>Сусанин».</i> • <i>Н.А.Римский-</i> <i>Корсаков</i> <i>«Песня</i> <i>варяжского</i> <i>гостя»</i> из <i>оперы</i> <i>«Садко».</i> • <i>Ю.Визбор</i> <i>«Лесное</i> <i>солнышко».</i> | | тр. | <p>образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Находить сходные и различные чкрты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> <p>Формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными</p> | <p>отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> | <p>льно ставить новые учебные задачи на основе развития познавател ьных мотивов и интересов; размышлен ие о воздействи и музыки на человека, ее взаимосвяз и с жизнью и другими видами искусства;</p> | <p>чение. ИКТ просмотр видео</p> | <p>ит ые ис по лн ите ли- вок ал ист ы.</p> |
|--|--|--|---------------|--|--|-----|--|---|---|--|---|

| | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|---|---|--|---|------------------------------------|---|--|--|---|--|
| | | | | | | | примерами. | | | | |
| 9.1 0 | 9.1 0 | 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов . | <p><i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>РНП «Матушка, что во поле пыльно».</i> • <i>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</i> <p><i>М.П.Мусоргский. Хор</i></p> | 1 | Профессиональная музыка. Обрядовая | <p>Изучение имен известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.</p> <p>Умение размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p> <p>Определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.</p> | <p>Совершенствование художественного вкуса.</p> <p>Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> | <p>Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкальн</p> | <p>Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео</p> | <p>Народные песни и истоки профессиональной музыки.</p> <p>Свадебный обряд</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|---|---|--|---|-----------|--|---|---|--|---------------------------|
| | | | | <p>«Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованищина».</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». • М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». • А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». | | | Осваивать навыки вокально-хоровой работы. | | ого искусства, участия в индивидуальных и коллективных | | ряд Древней Руси. |
| 16.10 | 16.10 | 8 | Образы песен зарубежных композиторов . Искусство прекрасного пения. | <p>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения</p> | 1 | Бельканто | <p>Знание особенностей русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;</p> <p>Умение по характерным признакам определять</p> | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно- | Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео, тест | Творчество Франца Шуберта |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--------------|--|--|--|
| | | | <p>белканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</i> • <i>Ф.Шуберт «Форель».</i> • <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп. И.Козловский.</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц. «Лебединая песня») на нем яз исп. Г. Прей</i> • <i>А.Морозов,</i> | | <p>принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных,</p> | своей жизни; | <p>образный и жанрово-стилевой анализ сочинений 0 в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p> | | |
|--|--|--|---|--|---|--------------|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|---|---|--|---|--|--|---|--|--|---------------------------|
| | | | | сл. Н.Рубцова «В горнице». | | | классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. | | | | |
| 23.10 | 23.10 | 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | <i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство</i> | 1 | | Изучение определений музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Умение наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонацио | Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео | Творчество Франца Шуберта |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | исполнителя. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i> • <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</i> • <i>В. Шаинский «Багульник»</i> | | | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. | | нно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. | |
|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|----|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 30. 10 | 30. 10 | 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | <p><i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i></p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i> • <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные</i> | 1 | <p>Осмысление основных моментов из жизни и творчества Ф.Шуберта;</p> <p>-понятие <i>баллада</i>.</p> <p>Умение: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;</p> <p>- определять приёмы развития музыкального произведения;</p> <p>- выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;</p> <p>- сравнивать интонации музыкального,</p> | <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> | <p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>Самостоятельная работа в рабочих тетрадах;</p> | <p>Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео</p> | <p>Обращение к мпозиторской национальной альному фольклору</p> |
|-----------|-----------|----|---|---|---|---|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|----------|
| | | | | <p><i>наигрыши»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Киевский распев «Свете тихий»</i> • <i>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i> | | <p>живописного и литературного произведений.</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных</p> | | | | | ДО В. |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|----------|

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|--|---|---|--|---|---|--|---|--|
| | | | | | | | композиций. | | | | |
| 13.11 | 13.11 | 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | <p><i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.</i></p> <p><i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i></p> <p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»</i> | 1 | <p>Духовная музыка.</p> <p>Литургия.</p> <p>Полифония.</p> | <p>Понимать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи;</p> <p>Умение называть народные музыкальные инструменты.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных</p> | <p>Проявлять чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> | <p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций;</p> <p>умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать</p> | <p>Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео</p> | <p>Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством в эпоху средневековья</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|--------------------------|---|---|----------------|---|--|---|--|--|
| | | | | <p><i>Часть.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Б.Окуджава «Молитва»</i> | | | произведений. | | выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете. | | |
| 20.11 | 20.11 | 12 | «Фрески Софии Киевской». | <p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</i></p> | 1 | Стиль в музыке | <p>Изучать: основные этапы развития духовной музыки;</p> <p>- понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i></p> <p>Умение передавать</p> | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций | Стремление к приобретению музыкального слухового опыта общения с известными и новыми музыкальн | Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|----------------------|---|---|--|--|---|---|------------------------|--|
| | | | | <p><u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «№3. Орнамент»; • «№6. Борьба рязеных»; • «№7. Музыкант». • Б.Окуджава «Молитва» | | | <p>свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> | <p>личности;</p> <p>Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки.</p> <p>Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p> | <p>ыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p> <p>Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p> | | |
| 27.11 | 27.11 | 13 | «Перезвоны» Молитва. | <p><i>Стилевое многообразие музыки XX</i></p> | 1 | | <p>Понимать: значение выявления</p> | <p>Проявлять эмоциональную</p> | <p>Расширение</p> | <p>Слушание пение,</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|---|-----------------------------------|
| | | | <p><i>столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i> • <i>В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»;</i> | | <p>глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Умение: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> | <p>отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> | <p>представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в</p> | <p>чтение. ИКТ просмотр видео</p> |
|--|--|--|--|--|---|---|---|-----------------------------------|

| | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----|--|--|---|---------------------------------|---|--|---|---|---|
| | | | | <p>«№8. Ти-ри-ри».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» • Б.Окуджава «Молитва» | | | <p>Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> | | <p>учебе и познавательной деятельности.</p> | | |
| 4.1 2 | 4.1 2 | 14 | <p>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал..</p> | <p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i></p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности</p> | 1 | <p>Фуга, прелюдия, оратория</p> | <p>понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.</p> <p>Умение сопоставлять</p> | <p>Бережное отношение к родной земле и своему народу.</p> <p>Уважение к защитникам Родины.</p> | <p>Участие в музыкальной жизни класса, школы</p> <p>Осуществлять поиск музыкального – образовательной информации в сети</p> | <p>Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео</p> | <p>Западноевропейская музыка эпохи Во</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|------------|--|--|
| | | | <p>развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.С.Бах «Токката» ре минор.</i> • <i>И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</i> • <i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</i> • <i>И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i> • <i>И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i> • <i>А.Городницки</i> | | героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу. | | Интернета; | | зро жд ен ия За па дн оев ро пе йс кая му зы ка эп ох и Ба ро кк о. Ду хо вна я му зы ка в си нте |
|--|--|--|---|--|--|--|------------|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|----|---|--|---|--------------------------------|---|---|---|--|---|
| | | | | <i>й «Атланты»</i> | | | | | | | зе хра мо вы х ис кус ств . |
| 11. 12 | 11. 12 | 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст | 1 | Полифония, гомофония, реквием. | Изучать понятия: <i>кантата, реквием, полифония;</i> Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Умение проводить интонационно-образный анализ музыки. Выражать собственную позицию относительно | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно- | Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео, тест | <u>Презентация</u> Духовная музыка. |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|------------|--|--|--|
| | | | | <p>музыкальных образов.</p> <p><u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «№1. Стабат матер долороза» • «№13. Амен». • В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»:</u></p> <p><u>« №1. О, Фортуна!»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • « №2. Плакиваю раны, нанесённые мне судьбой» • «№5. Тая, исчезает снег» • «№8. Купец, продай мне краску»; • «№20 | | | <p>прослушанной музыки;</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки;</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> | и религий. | <p>следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.</p> | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|------------|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|--|---|---|-------------------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Приходите, приходи»</i> • <i>«№21. На неверных весах моей души».</i> • <i>А.Городницкий «Атланты»</i> | | | | | | | |
| 18.11 | 18.11 | 16 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | <p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня .</i></p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни.</p> | 1 | Бардовская песня , барды , сатирика | <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки;</p> <p>Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p> | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевый анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки | Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео | <u>Презентация: «Бардовская песня»</u> |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-------|----|---------------------------|---|---|-----------------------|---|---|---|---|-----------------------|
| | | | | <p>Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i> • <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i> • <i>А.Городницкий «Снег»;</i> | | | | | <p>различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p> | | |
| Мир образов камерной и симфонической музыки 18ч. | | | | | | | | | | | |
| 25.11 | 25.11 | 17 | Джаз – искусство XX века. | <p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие</i></p> | 1 | Джаз спиричуэл, блюз. | <p>Познакомиться с истоками джаза, умение определять музыкальные жанры и термины: <i>джаз, спиричуэл, блюз. Знакомство с именами выдающихся джазовых композиторов и исполнителей:</i></p> | <p>Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.</p> | <p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационный</p> | <p>Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео</p> | <p>Джаз. Исток и.</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» • Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». • Блюз «Сегодня я пою блюз». • Дж.Гершвин. «Любимый мой». • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз- | | <p>Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Умение: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p> <p>Умение передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p> | | <p>и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.</p> | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|--------------------------------|--|---|------------------------|--|---|--|---|---|
| | | | | <p><i>оркестра п/у Л. Утёсова.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М. Минков «Старый рояль».</i> • <i>У. Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i> | | | | | | | |
| 15.01 | 15.01 | 18 | Вечные темы искусства и жизни. | <p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..</i></p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.</p> <p>Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена.</p> <p>Закрепление жанра</p> | 1 | Баллада, ноктюрн, этюд | <p>Знание понятий: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</i></p> <p>- основные принципы развития музыкального произведения.</p> <p>Выразительно исполнять песни.</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> | <p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p> | <p>Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в</p> | <p>Слушание пения, чтение. ИКТ просмотр видео</p> | <p>Разнообразие музыкальных образцов в камерной инструментально</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|-------------------------|---|---|---|--|--|--|--|---------|
| | | | | <p>ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен. «Этюд № 12». • Ф. Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. • Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | | | | | художественной и проектно-исследовательской деятельности. | | Музыка. |
| 22.01 | 22.01 | 19 | Образы камерной музыки. | <p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i></p> <p>Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как</p> | 1 | Эпические, лирические и драматические образы в музыке. Камерная музы | Изучение основных моментов творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры. | Развитие чувств стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого. | Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построени | Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|----|--|--|---|--|
| | | | <p>основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> • <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> | ка | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. | | <p>е логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена;</p> <p>Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой</p> | |
|--|--|--|---|----|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|--|---|---|-----------|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | | | художественной информации, распространяемой по каналам СМИ. | | |
| 29.01 | 29.01 | 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | <p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие</p> | 1 | Романтизм | <p>Знание понятия <i>ноктюрн</i>.</p> <p>Умение проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>-выявлять средства художественной выразительности.</p> <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности</p> | <p>Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.</p> | <p>Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установление причинно-следствен</p> | <p>Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео</p> | <p>«Жанры инструментальной музыки»</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----|--|---|---|--|---|--|--|--------------------------------------|--|
| | | | | <p>музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> • <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> • <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i> <i>Я.Френкель, сл.</i> <i>Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> | | | <p>произведений разных жанров.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> | | <p>ных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.</p> | | |
| 5.0 2 | 5.0 2 | 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | <p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.</i> <i>Зарубежная</i></p> | 1 | | Изучение понятий <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность | Совершенствование учебных действий самостоят | Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр | <u>Пр</u> <u>езе</u> <u>нта</u> <u>ци</u> <u>я</u> |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--------------|---------------------------------|
| | | | | <p><i>духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления</i></p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта.</p> <p>Разновидности и структура концерта.</p> <p>Инструментальный концерт эпохи барокко.</p> <p>Программная музыка.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p><u><i>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> | | <p><i>барокко;</i></p> <p>Умение называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. Бах;</p> <p>- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>- определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p> <p>Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;</p> <p>Передавать настроение музыки</p> | <p>и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> | <p>ельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, иницирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкальной-</p> | <p>видео</p> | <p>«Вивальди. Времена года»</p> |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--------------|---------------------------------|

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|---|---|---|--|---|--|--|--|-------------------|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> • <i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> • <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i> • <i>О.Митяев «Как здорово».</i> | | | в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | | творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); | | |
| 12.02 | 12.02 | 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной</i> | 1 | | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других | Расширение с помощью Интернета представлений о | Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео | Музыкальные инстр |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--------------------------|
| | | | <p>Картинная галерея.</p> <p>музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ч. Айвз «Космический пейзаж». • Э. Артемьев «Мозаика». • О. Митяев «Как здорово». | | <p>искусства, а также легкой и серьезной музыки. Умение: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p> <p>Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;</p> <p>Определять по</p> | <p>стран;</p> <p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.</p> | <p>концертно - музыкальных традициях разных стран мира;</p> <p>Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.</p> | | <p>ум ент ы.</p> |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--------------------------|

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|--------|--|---|---|--|---|--|---|--|--------------------------|
| | | | | | | | характерным признакам принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. | | | | |
| 19.02.26.02 | 19.02.26.02 | 23/244 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического</i> | 2 | | Умение: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно- | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление | Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео | Творчество Г. Свиридова. |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | | <p>оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка»; • «Вальс»; • «Весна и осень»; • «Романс»; • «Пастораль»; • «Военный марш»; • «Венчание». • Н.Зубов. «Не уходи». • О.Митяев «Как здорово» | | <p>- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p> <p>Осознание русской природы музыки Г.Свиридова;</p> <p>Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения;</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> | <p>духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор;</p> <p>развитие патриотических чувств учащихся.</p> | <p>учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;</p> <p>Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> | | |
|--|--|--|--|---|--|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------|------------------------|-------|--|---|---|---|--|---|---|--|----------------------|
| 5.0 3, 12. 03 | 5.0 3, 12. 03 | 25/26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. | 2 | Камерная музыка, симфония, интерпретация, обработка | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов. Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в | Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео | «М оц арт » |
|------------------------|------------------------|-------|--|---|---|---|--|---|---|--|----------------------|

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|-------|---|--|---|----------|--|---|--|--|------------------|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • В. А. Моцарт «Симфония № 40». • В.А.Моцарт «Авэ верум». • П И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. <p>Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</p> | | | зрения. | | ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете. | | |
| 19.03.2014 | 19.03.2014 | 27/28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» | <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.</i> | 2 | Увертюра | Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании | Усвоение терминов и понятий музыкального языка и искусств | Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео, тест | Бетховен. Станов |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|---|---|
| | | | | <p><i>Классицизм в западноевропейской музыке.</i> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <i>Л.Бетховен.</i> <i>Увертюра «Эгмонт».</i></p> <p><i>Е.Крылатов,</i> <i>сл.Е.Евтушенко</i> <i>«Ольховая сережка».</i></p> | | <p>развития.</p> <p>Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры;</p> <p>Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.</p> | <p>музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p> | <p>енного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;</p> <p>Использование интернета для поиска дополнительной информации об</p> | <p>ле ни е ли чн ост и.</p> <p>Бет хо вен . Зре лы е год ы.</p> |
|--|--|--|--|---|--|---|--|---|---|

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------|---|---|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | | | истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях. | | |
| 9.04, 16.04 | 9.04, 16.04 | 29/30 | Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. | <i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как | 2 | | Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально- | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами | Стремление к приобретению музыкального слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной | Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео | Ромео и Джульетта. Трагедия В. Шекспира, увертюра-фантазия |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------|--------------------------|---|---|-------------------|---|--|--|-------------------------|---------------------------------------|
| | | | | <p>конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». <p>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p> | | | творческую деятельность. | искусства. | музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | | П. Чайковский и балет С. Прокофьев а. |
| 23.04.30.04 | 23.04.30.04 | 31/32 | Мир музыкального театра. | Взаимпроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их | 2 | Музыка, рок-опера | Умение определять форму, приемы развития и средства выразительности | Понимание социальных функций музыки (познавательной, | Умение самостоятельно ставить | Слушание пение, чтение. | «Литература» |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------|---|---|---|---------------------------|---|
| | | | | <p><i>взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть» | , речитатив. | <p>музыки.</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;</p> <p>Выразительно исполнять песни.</p> | <p>коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p>Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> | <p>новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;</p> <p>умение устанавливать причинно-следственные связи;</p> | <p>ИКТ просмотр видео</p> | <p>ные образы в балете. Русские балеты 20 века»</p> |
|--|--|--|--|--|--------------|---|---|---|---------------------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p><i>Джульетты»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i> <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Песня Орфея»;</i> • <i>«Дуэт Орфея и Эвридики»;</i> • <i>песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»;</i> баллада Фортуны • <i>«Все несчастливцы, как один...»;</i> • <i>сцена Орфея</i> | | | | | <p>размышлять, рассуждать и делать выводы.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----|------------------------------|--|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | | <i>и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</i> | | | | | | | |
| 7.0 5 | 7.0 5 | 33 | Музыка в отечественном кино. | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. | 1 | Музыка, рок-опера, речитатив, трактовка. | Проводить интонационно-образный анализ; Определять форму музыкального произведения. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно исполнять песни; | Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности | Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивного отношения | Слушание пение, чтение. ИКТ просмотр видео | «Музыка в кино 20-40 годы. Отечественные фильмы» |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Тестирование по темам года.</p> <p><u>(на выбор учителя)</u></p> <p><u>И. Дунаевский</u></p> <p><u>Музыка из к/ф</u></p> <p><u>«Дети капитана Гранта»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Увертюра»</i> • <i>«Песенка о капитане»</i> • <i>песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i> • <i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</i> • <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i> • <i>К. Армстронг</i> | | | <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> | <p>музыкально-эстетического характера.</p> | <p>я к мнению других людей, умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкальных сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».</p> | | <p>уз ык а в ки но.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|---------------------------|--|---|--|--|--|---|------------------|--|
| | | | | <i>Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i> | | | | | | | |
| 14.05 | 14.05 | 34 | Исследовательский проект. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</i> • <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i> • <i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i> • <i>Е.Дога. Вальс</i> | 1 | | <p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p>Умение передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных</p> | <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;</p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p> | <p>Умение определять цели, распределять функции и роли участников в в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии</p> | Защита проектов. | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | <p><i>из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i></p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p> | | | <p>произведений инструментальных и вокальных жанров;</p> <p>Умение защищать творческий исследовательские проекты.</p> | | <p>и для музыкального самообразования.</p> | | |
|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение.

1. Учебное оборудование:

- 1.1. Портреты русских и зарубежных композиторов.
- 1.2. Иллюстрации картин.
- 1.3. Таблицы для уроков музыки.
- 1.4. Баян.
- 1.5. Музыкальные инструменты (ложки, металлофон).

2. Мультимедийное оборудование.

2.1. Музыкальный центр.

2.2. Магнитофон.

2.3. Телевизор.

2.4. Компьютер.

2.4. Баян

3. Дидактический материал.

3.1. Раздаточный материал (тексты песен, цитаты, отрывки из литературных произведений, эпитеты, карточки, кроссворды)

3.2. Экранно-звуковые средства (аудиокассеты, диски с музыкальными произведениями, флешкарта с фрагментами видеофильмов).

Список рекомендуемой для учащихся литературы.

1. Программы общеобразовательных учреждений музыка 1-8 рекомендовано министерством образования и науки РФ. Под руководством Д.Б. Кабалевского Москва «Просвещение» 2007г.

2. Сборник нормативных документов. Искусство/Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев,- 2.-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2008. федеральный компонент государственного стандарта.

2. Комплект учебников 5-7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Крицкая.- изд. – М.: Просвещение, 2010г.

4. Музыка 5-7 кл. искусство 8-9кл. сборник рабочих программ. Предметная линия учебников. Г.П.

Сергеевой, Е.Д. Крицкой : пособие для учителей общеобраз.учрежд./ (Г,П, Сергеева, Е.Д. Крицкая, И.Э. Кащекова.- М.: Просвещение, 2011.-104 с.

5. Современное музыкальное образование: опыт, проблемы, перспективы: сборник научных трудов. Вып. 4/ отв. ред. Т.П. Брова; Мин-во образов. и науки РФ; Волог. гос. педагог. ун-т.- Вологда: ВГПУ, 2011-46с.

6. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании: учебно-методическое пособие/ Т.П. Брова ;

7. Методика музыкального образования: Актуальные вопросы современного музыкального образования: учебное пособие к курсу методики музыкального образования для студентов музыкально-педагогического факультета/ И.В. Субботина-Вологда: Легия , 2011.-84с.

8. Музыка в сельской школе: Методические материалы из опыта работы учителей музыки/Науч.ред. М.Г.Долгушина.- Вологда: Издательский центр ВИРО , 2008.-108с.
9. Щетинин М.Н. дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.-М.Метафора,2008.-128с.:ил.-(Серия «Посоветуйте,доктор!»)
10. Музыка 5 класс:Поурочные планы по учебнику В.В.Алеева,Т.И.Науменко/авт.-сост.В.М.Самигулина.- Волгоград:Учитель,2005.-155с.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.-М.:1988г.176с.
12. Макарова Т.Д. Музыка.Итоговое тестирование.-Вологда,2002.-56с.
13. Музыка 5-8 класс:необычные уроки:музыкальные расследования и путешествия,сценки-пьесы,концерты/авт.-сост.М.Ю.Лукашевич.-Волгоград:Учитель,2013.-195с.
14. Музыка 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников: разработки уроков/авт.-сост.Н.Б.Абудеева,Л.П.Карпушина.-Волгоград:Учитель,2010.-157с.
15. Музыка 5-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека/авт.-сост.Е.Н.Арсенина.-Волгоград:Учитель,2009.205с.
16. Энциклопедический словарь юного музыканта Э68/Сост. В.В. Медушевский, О.О.Очаковская.-М.: Педагогика, 1985.-352с.,ил.
17. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: 5 класс .-М.: Просвещение, 1988.- 155 с., нот.-В надзаг.: М-во Просвещения СССР,
18. Сборник песен «Сиреневый городок» автор Колтакова З.А. Вологда 2002
19. Наедине со всеми: Попул. Сов. Песни разных лет/ сот. В.П.Букин.-М.: профиздат,1989.-288 с.
20. Песенник Песни советских композиторов составитель Н.Андрианова издательство «Советский композитор», 1987г. с.63.
21. Песенник широка страна моя родная составитель В.Модель издательство «Советский композитор», 1981 г.с.45.
22. Ваши любимые песни/Сост. Г.В.Павленко; худож. Е.Г.Каталажная, А.А. Барейшин,-Смоленск: Русич, 1995.-544 с.- (Азбука быта).
23. Песни в сопровождении фоно для детей младшего и среднего возраста. Творите добрые дела (ноты)/В.В. Беляев.- М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004.-55 с.-(Библиотека детской музыкальной школы)

24. Песни для детей разного возраста (ноты)/Ю.П. Савельев.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004.-79с.- ((Библиотека детской музыкальной школы).
- 26.К29 «Жемчужины Российской эстрады»-популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Выпуск 1. Москва: Издательство Владимира Катальского. 2000 г.-32стр.
27. Почемучка. Детские песни Людмилы Лядовой.- М.: Издательство ГНОМ и Д», 2000.-64 с.
- 28.Весёлая карусель. Детские песни Владимира Шаинского. Москва 1995.-62 страницы.
- 29.Е. Обухова . Весёлое лето. Песни для детей. Пособие для музыкального руководителя. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 год.-76 с.
30. Сайты: DriveMusic.net, Zaycev.net, Vmuzike.net, Musicmp3.spb.ru , Batzbatz.com, Гусли, Тематический сайт.

АУДИОЗАПИСИ:

1. 150 любимых мелодий
2. Шедевры мировой и классической музыки. П. И. Чайковский.
3. Шедевры мировой и классической музыки. М. И. Глинка
4. Шедевры мировой и классической музыки. А. П. Бородин
5. Шедевры мировой и классической музыки. В. А. Моцарт
6. Шедевры мировой и классической музыки. Ф. Шопен
7. Золотая классика: Бах, Чайковский, Шопен, Моцарт, Бетховен, Вагнер.
8. Золотая классика. Ф. Шопен
9. Скрипичная музыка. Л. в. Бетховен, М. Брух, И. С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Й. Гайдн
10. The best of. Wagner.
- 11.Край чудес. Детские песни на стихах Н. Рубцова.
- 12.Музыкальная коллекция
13. Звуки природы.
- 14.И. С. Бах
- 15.В. А. Моцарт

16. Музыкальная коллекция

17. И. Гайдн

18. Шедевры мировой классики Л. в. Бетховен.

Комплект портретов русских и зарубежных композиторов.

Русские композиторы

1. С.С. Прокофьев
2. М.И. Глинка
3. И.Ф. Стравинский
4. Н.А. Римский-Корсаков)
5. Д.Д. Шостакович
6. К.А. Караев
7. М.П. Мусоргский
8. И.О. Дунаевский
9. А.П. Бородин
10. Т.Н. Хренников
11. Р.К. Щедрин
12. Г.В. Свиридов
13. А.И. Хачатурян
14. П.И. Чайковский
15. Д.Б. Кабалевский
16. А.Н. Пахмутова
17. С.В. Рахманинов

Зарубежные композиторы.

- 1.Л.в. Бетховен
- 2.Иоганн Штраус (сын)
- 3.Ж. Бизе
- 4.Ф.П. Шуберт
- 5.Ф. Шопен
6. Э. Григ
7. В.А. Моцарт
8. И.С. Бах.