# Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 26

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР \_\_\_\_\_/ Блинова О.В./ «29» августа 2018 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»** Директор МАОУ СОШ №26 \_\_\_\_\_\_/ Гетте И.Н./ Приказ № 171-д от «29» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «ЛИТЕРАТУРА» 5-8 классы

#### Составитель:

Вакарова Людмила Валерьевна, учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория Иванькина Юлия Вячеславовна, учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория Мамаева Юлия Ивановна, учитель русского языка и литературы,

# Содержание

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»	5
Содержание учебного предмета «Литература»	13
Тематическое планирование	40
5 класс	41
6 класс	129
7 класс	150
8 класс	180

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе реализуется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (регистрационный № 35915), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями от 31 декабря 2015 г.) с учетом

- Примерной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15),
- Авторской программы Коровиной В. Я., Журавлева В. П., Коровина В. И., Беляевой Н. В. по литературе для общеобразовательных учреждений // Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 9 классы. Рекомендовано МОиН РФ М.: Просвещение, 2011
- Основной образовательной программы основного общего и среднего общего образования МАОУ СОШ № 26, утвержденной приказом от 29.08.2018 г. № 171-д,
- Учебного плана МАОУ СОШ № 26 на 2018 2019 учебный год,
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 (с изменениями от 08.06.2015 N 576, от 28.12.2015 N 1529, от 26.01.2016 N 38, от 21.04.2016 N 459, от 29.12.2016 N 1677).
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин МАОУ СОШ № 26 утвержденного приказом от 25.06.2018 г. № 128-д

#### Общие цели учебного предмета «Литература»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

# Место предмета «Литература» базисном учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 408 часов, в том числе: в 5 классе — 85 ч, в 6 классе — 85 ч, в 7 классе — 68, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Рабочая программа ориентирована на УМК «Литература. 5-9 классы» под редакцией В. Я. Коровиной, издательство «Просвещение».

# Учебно – методический комплект для 5-9 классов

Учебники	Методические пособия	
1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.	Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе.	
Литература. 5кл.: Учеб. в 2 ч. с прил. на	Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.:	
электронном носителе (фонохрестоматия). — М.:	Просвещение, 2012.	
Просвещение, 2012, 2013.	Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы.	
	Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.	
2. Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл.: Учеб. в 2	Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе.	
ч. с прил. на электронном носителе	Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.:	
(фонохрестоматия) / Под ред. В. Я. Коровиной. —	Просвещение, 2013.	
М.: Просвещение, 2012, 2013.		
3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. с	<i>Беляева Н. В.</i> Уроки литературы в 7 классе.	
прил. на электронном носителе (фонохрестоматия).	Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.:	
— M.: Просвещение, 2012, 2013.	Просвещение, 2013.	
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.	Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе.	
Литература. 8 кл.: Учеб. в 2 ч. с прил. на	а Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.:	
электронном носителе (фонохрестоматия). — М.:	: Просвещение, 2013.	
Просвещение, 2012, 2013.		
5. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С.,	Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9	
Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. в 2 ч. с	с классе. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2009,	
прил. на электронном носителе (фонохрестоматия).	2011, 2013.	
— M.: Просвещение, 2012, 2013.		

# Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы по литературе на уровне основного общего образования

# Личностные результаты:

- 1. Воспитание российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- 2. Формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.
- 3. **Формирование** целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- 4. **Формирование** осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- 5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
- 6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- 7. **Формирование** коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих

жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

- 9. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).
- 10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- 11. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные этнокультурные сформированность отражающие разные традиции; художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- 12. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).

# <u>Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного</u> общего образования:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

**способность к социальной адаптации и интеграции в обществе**, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

#### Метапредметные результаты освоения

- 1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
  - 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- 6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
- 7. **Умение** создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - 8. Смысловое чтение.
- 9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- 10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- 11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.
- 12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

<u>Метапредметные</u> результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

**владение** навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

**развитие** способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогупсихологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

**развитие** способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### Регулятивные УУД

**Умение** самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

**Умение** самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

**Умение** соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

**Умение** оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

**Владение** основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических / эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### Познавательные УУД

**Умение** определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

выделять явление из общего ряда других явлений;

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

**Умение** создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

#### Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

**Формирование и развитие** экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде:

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5 . Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

**2. Умение** осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

#### Предметные результаты

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, обеспечивает:

**включение** в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

**осознание** тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности и ее социальным ростом;

**приобщение** к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

**обогащение** активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

**получение знаний** о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функциональносмысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Филология" (литература) отражают:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) **обеспечение** культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) **воспитание** квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- б) **овладение** процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 5-9 классы ПЯТЫЙ КЛАСС

#### Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невестыволшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабыяги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке авторанарода. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

<u>Теория литературы</u>. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

<u>Теория литературы.</u> Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

<u>Теория литературы.</u> Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

<u>Теория литературы</u>. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

<u>Теория литературы.</u> Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

#### Русская литературная сказка XIX века.

**Антоний Погорельский.** *«Чёрная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** *«Конёк-Горбунок»*. (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочнофантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps»*. (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

<u>Теория литературы</u>. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

<u>Теория литературы.</u> Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация

народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

*«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

<u>Теория литературы.</u> Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»*. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

<u>Теория литературы.</u> Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

<u>Теория литературы</u>. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

# Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

<u>Теория литературы</u>. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в

жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

<u>Теория литературы.</u> Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» *и «Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

# Русская литературная сказка XX века (обзор)

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

<u>Теория литературы.</u> Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

<u>«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».</u> Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

 $\underline{\text{Теория литературы.}}$  Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

<u>Теория литературы.</u> Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

#### «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

#### К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»;

# А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

# Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

# ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** «*О чём говорят цветы*». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

# ШЕСТОЙ КЛАСС

#### Ввеление

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Русские басни Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

*«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

*«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии ХХ века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказ *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия

Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса -2 ч.

#### Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

#### Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

#### Из русской литературы XIX века

- К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
- Д. В. Давыдов. «Партизан».
- Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.
- А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
- К. Ф. Рылеев. «Державин».
- Е. А. Баратынский. «Родина».
- Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
- Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
- А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

- М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
- А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
- И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
- Н. А. Некрасов. «Влас».
- Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
- Н. С. Лесков. «Человек на часах».
- Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
- А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

# Из русской литературы XX века

- К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
- В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям доброе утро».
  - А. А. Лиханов. «Последние холода».
  - В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
  - М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
  - В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

#### Из зарубежной литературы

- Э. По. «Овальный портрет».
- М. Твен. «История с привидением».
- О. Генри. «Вождь краснокожих».
- А. Конан Дойл. «Горбун».
- Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

# СЕДЬМОЙ КЛАСС

#### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

<u>Теория литературы.</u> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

#### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая

основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

<u>Теория литературы.</u> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

<u>Теория литературы.</u> Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «*Река времён в своём стремленьи…*», «*На птичку…*», «*Признание*». *Размышления о смысле жизни, о судьбе*. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с

произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

#### «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

<u>Теория литературы.</u> Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

<u>Теория литературы.</u> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

# Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

#### Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

#### Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матал» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

<u>Теория литературы.</u> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

#### Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

# «Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

<u>Теория литературы.</u> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

<u>Теория литературы.</u> Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

# На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в

рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Tuxoe утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

#### «Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. <u>Теория литературы.</u> Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

#### Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

#### Песни на слова русских поэтов ХХ века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная однимдвумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и

возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

<u>Теория литературы.</u> Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» (отрывок по выбору учащихся).
- Пословицы и поговорки (на выбор).
- **М. В. Ломоносов**. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).
- **А.** С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (отрывок по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору), «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»(по выбору учащихся).
- **Н. В. Гоголь**. «Тарас Бульба» (речь о товариществе).
- И. С. Тургенев. «Русский язык».
- **H. А. Некрасов**. «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).
- **А.** Жуковский. «Приход весны», **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест», **И. А. Бунин**. «Родина» (на выбор).
- В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», **Е. М. Винокуров**. Москвичи).
- С. А. Есенин. «Топи да болота...», Н. А. Заболоцкий, «Я воспитан природой суровой...», Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

- «Василий Буслаев» (и другие былины по выбору учителя и учащихся).
- Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

• Из «Моления Даниила Заточника». «Наставление тверского епископа Семена».

Из русской литературы XVIII века

- А. П. Сумароков. «Эпиграмма»
- В. В. Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»

# Из русской литературы XIX века

- И. А. Крылов. Басни (на выбор).
- А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».
- В. А. Жуковский. «Рыцарь Тогенбург.»
- Ф. Н. Глинка. «К почтовому колокольчику»
- К. Ф. Рылеев. «Петр Великий в Острогожске»
- **А. С. Пушкин**. «Товарищам», «К портрету Жуковского», «Полтава», «Скупой рыцарь»
- **Н. М. Языков**. «Пловец»
- **М. Ю.** Лермонтов. «Завещание», «Памяти А. И. Одоевского».
- **Н. А. Некрасов**. «Саша».
- И. С. Тургенев. «Бурмистр».
- Ф. И. Тютчев. «Летний вечер», «Конь морской», «Осенний вечер», «Что ты клонишь над водами...».
- **А. А. Фет**. «Уснуло озеро...», «Буря», «Я пришел к тебе с приветом...».
- А. Н. Майков. «Гроза».
- Я. П. Полонский. «Дорога».

- Л. Н. Толстой. «Детство».
- А. П. Чехов. «Размазня»
- И. Куприн. «Изумруд»

Из русской литературы XX века

- И. А. Бунин. «Лапти»
- Я. Брюсов. Нить Ариадны.
- **А. А. Блок.** «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
- А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.
- А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».
- О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...», «Раковина», «Домби и сын»
- А. Т. Аверченко. «Вечером»
- Тэффи. «Свои и чужие», «Модный адвокат»
- Дон Аминадо. «Четыре времени года»
- Н. С. Гумилев. «Леопард»
- М. А. Осоргин. «Земля»
- М. И. Цветаева. «Стихи о Москве».
- **Н. А. Заболоцкий.** «Некрасивая девочка»
- Я. В. Смеляков. «Если я заболею...», «Хорошая девочка Лида»
- В. П. Астафьев. «Мальчик в белой рубашке»
- В. М. Шукшин. «Критики»
- **А. В. Вампилов.** «Цветы и годы» (сцена), «Свидание» (сценка).
- E. A. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».
- Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви».
- В. С. Высоцкий. «Песня о друге».
- Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
- **С. Розов**. «В добрый час!»

Из зарубежной литературы

Японские трехстишия (хокку, или хайку).

- Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».
- **Э. По**. «Лягушонок».
- В. Гюго. «Отверженные», «Девяносто третий год»
- Дж. Лондон. «На берегах Сакраменто»
- Р. Брэдбери. «Все лето в один день».

#### ВОСЬМОЙ КЛАСС

#### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «О **Пугачёве»**, «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

<u>Теория литературы.</u> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

<u>Теория литературы.</u> Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

<u>Теория литературы.</u> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

<u>Теория литературы.</u> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

 $K^{***}$  («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

<u>Теория литературы.</u> Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Миыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

<u>Теория литературы.</u> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

<u>Теория литературы.</u> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

<u>Теория литературы.</u> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

<u>Теория литературы.</u> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

<u>Теория литературы.</u> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

# Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.** Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

<u>Теория литературы.</u> Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

#### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывновоодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **H. Оцуп.** «*Мне трудно без России*...» (отрывок); **3. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; Дон-Аминадо. «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

# ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Лирические и исторические песни.(О Пугачеве, Ермаке (на выбор))

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок);

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся);

**Н. В. Гоголь.** Ревизор (монолог одного из героев на выбор);

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор);

Поэзия родной природы в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, А.

Майкова. (2 - 3) стихотворения на выбор).

Стихотворения о Великой Отечественной войне;

А.Т.Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор)

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Фольклор.

**Русские народные песни и баллады**. «В темном лесе, в темном лесе..», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя...», «Ах вы , ветры, ветры буйные..», «Авдотья Рязаночка».

Из русской литературы XIX века

И.А.Крылов. Кошка и Соловей.. и др.

К.Ф.Рылеев. «Я ль буду в роковое время..», Иван Сусанин.

П.А.Вяземский. Тройка.

Е.А.Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой не громок..». Муза.

А.В. Кольцов. Русская песня. Разлука.

А.С.Пушкин. «Вновь я посетил...», Повести Белкина. «Капитанская дочка»

М.Ю.Лермонтов. Маскарад. «Мцыри». Стихи

- Н.А.Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...». Поэма «Русские женщины»
  - Ф.И.Тютчев. «Пошли, Господь, свою отраду...». Поэзия.
  - А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду...Соловьиное эхо...».
  - А.Н.Майков. «Вчера и в самый мир разлуки...».
  - И.С.Тургенев. Певцы. Стихотворения в прозе. Бежин луг и др.
  - А.П. Чехов. Толстый и тонкий. Тоска. Хамелеон. Из трилогии «О любви»
  - В.Г.Короленко. Мгновение

#### Из литературы XX века

- М.Горький. Старуха Изергиль. Челкаш.
- И.Ф.Анненский. Снег.
- Д.С.Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Короткий вечер тихо гаснет...».
- К.Д.Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».
- А.А.Блок. Стихотворения (на выбор).
- А.Белый. Заброшенный дом.
- М.А.Волошин. Коктебель.
- А.А Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».
- С.А.Есенин. Письмо матери.
- Н.М.Рубцов. «В святой обители природы...».
- А.Т.Аверченко. О шпаргалке.
- А.Т.Твардовский. Теркин на том свете.
- В.П. Астафьев. Ангел-хранитель.
- А.С.Грин. Бегущая по волнам.
- Н.Н.Дубов. Горе одному.
- Ч.Айтматов. Ранние журавли.
- Л.С.Соболев. Морская душа.
- В.Ф.Тендряков. Весенние перевертыши.

#### Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь.

Дж.Свифт. Путешествие Гулливера.

В.Скотт. Айвенго.

П.Мериме. Таманго. Маттео Фальконе.

Г.Уэллс. Война миров.

Э.По. Золотой жук.

# ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

#### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

<u>Теория литературы.</u> Сентиментализм (начальные представления).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

<u>Теория литературы.</u> Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный

идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарти и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

<u>Теория литературы.</u> Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

<u>Теория литературы.</u> Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

<u>Теория литературы.</u> Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### Из русской прозы ХХ века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

### Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

#### Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

#### Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

<u>Теория литературы</u>. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

# Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

# Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

#### Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

#### Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

# Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

#### Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

## Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

## Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике

Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

<u>Теория литературы.</u> Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

#### ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ

XIX—XX BEKOB (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и

Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

<u>Теория литературы.</u> Драматическая поэма (углубление понятия).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

«Слово о полку Игореве» (Вступление или «Плач Ярославны»).

- **М.В. Ломоносов**. «Вечерние размышления о Божием величие при случае великого северного сияния» (отрывок).
  - Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).
  - **Н.М. Карамзин.** «Осень»
  - **А.С. Грибоедов**. «Горе от ума» (один из монологов Чацкого).
- **А.С. Пушкин.** «К Чаадаеву», «Анчар», «Мадонна», «Пророк», «Я вас любил...», «Евгений Онегин» (отрывок)
  - **М.Ю.** Лермонтов. «Смерть поэта», «И скучно и грустно...», «Родина», «Пророк», «Молитва»
- **А.А. Блок.** «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)
- **С.А. Есенин**. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)
  - **В.В. Маяковский.** «Люблю» (отрывок).
- **М.И. Цветаева**. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).
- **Н.А. Заболоцкий.** «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевеловый куст», «Завещание» (по выбору).
- **А.А. Ахматова**. «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь, неприкаянный…», «Муза», «И упало каменное слово…» (по выбору).
- **А.Т. Твардовский**. «Весенние строчки», «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия), «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Д. И. Фонвизин. «Бригадир»

**Стихотворения** М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

- **Н. М. Карамзин.** «История государства Российского»
- **А. С. Пушкин.** Стихотворения, «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»
- М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
- **Н. В. Гоголь**. «Петербургские повести»
- А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

- **И. С. Тургенев**. «Ася», «Первая любовь». Стихотворения.
- **Л. Н. Толстой.** «Отрочество», «Юность».
- Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».
- А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
- И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. «Жизнь Арсеньева».
- **М.** Горький. «Мои университеты».

**Стихотворения** А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

**Повести и рассказы** Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

**Исторические произведения** А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

**Сатирические произведения** А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

**Научная фантастика** А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др. Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне  $\Gamma$ . Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др. Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения

О.де Бальзак. «Отец Горио», «Евгения Гранде»

# Тематическое планирование

	раздел		5 класс			6 класс			7 класс			8 класс	
		количество часов		асов	количество часов		количество часов		асов	количество часов			
		всего	контр ольны е работ ы	развит ие речи	всего	контр ольны е работ ы	развит ие речи	всего	контр ольны е работ ы	развит ие речи	всего	контр ольны е работ ы	развит ие речи
1	Введение	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0
2	Устное народное творчество	11	0	1	3	0	1	6	0	2	2	0	0
3	Из древнерусской литературы	2	0	0	1	0	0	2	0	0	2	0	0
4	Из литературы XVIII века	2	0	1	5	0	1	2	0	0	3		1
5	Из литературы XIX века	47	2	9	42	4	5	27	0	5	32	3	4
6	Из литературы XX века	26	0	5	26	1	4	24	1	7	16	1	3
7	Русские поэты о родине, родной природе и о себе	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0
	Из зарубежной литературы	13	1	4	16	0	0	7	0	3	3	0	0
8	Повторение	0	0	0	8	2	3	0	0	0	5	0	0
	ИТОГО	102	3	20	102	7	14	68	1	17	68	5	8

# Календарно-тематическое планирование

5 КЛАСС 102 часа (3 часа в неделю)

№	Тема и содержание	П		гаты	Деятельность учащихся	кол-	да	та
	урока	Предметные	Метапредметные	Личностные		во часов	5A	5Б
	Введение					1		
1	Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся	Знать специфику нового предмета и учебника литературы. Иметь представление о том, как устроена книга	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному Практическая работа. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга — это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума	1		
2	Устное народное творчо	 ество			приктикуми	11		
2.1	Фольклор —	Ученик	Коммуникативные	Выделять	Актуализация сведений о	1		
	коллективное устное	научится	УУД: учитывать	специфику	фольклоре, полученных в			
	народное творчество.	осознанно	разные мнения и	художественной	начальной школе. Чтение и			

	Развитие представлений о фольклоре: преображение действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений	воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения	стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Познавательные УУД: осуществлять анализ. Регулятивные УУД: целеполагание; планирование	литературы и содержание. Работать с учебником.	обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, былинкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. Практическая работа. Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозно» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы. Самостоятельная работа. Чтение быличек о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим», ответы на вопросы и		
2.2	Малые жанры фоль- клора. Детский	целенаправленн о использовать	Коммуникативные УУД: учитывать	чувство прекрасного –	выполнение заданий практикума Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из	2	
	фольклор: колыбельные	малые	разные мнения и	умение чувствовать	начальной школы. Объяснение		
	песни, пестушки,	фольклорные	стремиться к	красоту и	происхождения и форм		
	приговорки,	жанры в своих	координации	выразительность	бытования и развития двух		
	скороговорки, загадки	устных и	различных	речи, стремиться к	основных ветвей словесного		
	(с повторением изучен-	письменных	позиций в	совершенствованию	искусства — фольклорной и		
	ного)	высказываниях;	сотрудничестве.	собственной речи;.	литературной. Чтение и		
		определять с	<u>Познавательные</u>		обсуждение статьи учебника		
		помощью	<u>УУД:</u>		«Устное народное творчество».		
		пословицы	осуществлять		Устные и письменные ответы на		
		жизненную/вым	анализ.		вопросы. Участие в		
		ышленную	<u>Регулятивные:</u>		коллективном диалоге.		
		ситуацию	целеполагание;		Выразительное чтение малых		

	1				1	T T	
			планирование		фольклорных жанров из		
					практикума «Читаем, думаем,		
					спорим» и выбор из них		
					колыбельных песен, закличек,		
					скороговорок, прибауток (по		
					группам). Истолкование и		
					определение их жанровых		
					признаков.		
					Практическая работа. Сочинение		
					загадки, скороговорки,		
					колыбельной песни.		
					Самостоятельная работа.		
					Письменное выполнение		
					заданий из разделов		
					«Размышляем о прочитанном» и		
					«Обогащаем свою речь»		
2.3	Русские народные	Знать	Коммуникативные	устойчивый	Актуализация полученных в	1	
	сказки. «Царевна-	особенности	<u>УУД</u> :	познавательный	начальной школе представлений		
	лягушка» как	волшебной и	формулировать	интерес к чтению,	о сказках. Чтение статьи		
	волшебная сказка.	героической	собственное	потребность в	учебника «Русские народные		
	Сказка как вид	сказки.	мнение и позицию,	чтении	сказки». Выделение в ней		
	народной прозы. Виды	Уметь видеть	аргументировать		жанровых особенностей сказок.		
	сказок: волшебные,	жанровые	eë.		Групповая работа с иллюстра-		
	бытовые, сказки о	признаки	Познавательные		тивным материалом из раздела		
	животных.	волшебной	<u>УУД:</u>		«Продолжаем знакомство с		
	Нравственное и	сказки и	осуществлять		фольклором» по общему плану.		
	эстетическое	пересказывать	анализ.		Чтение статьи учебника «Жанры		
	содержание сказок	ей ё фрагменты.	<u>Регулятивные</u>		народных сказок», толкование		
	_		<u>УУД:</u>		структурных элементов сказок.		
			целеполагание;		Выразительное чтение сказки.		
			планирование		Личное отношение к		
					прочитанному (эмоциональная		
					окраска, интонирование, ритм		
					чтения).		
					Практическая работа. Поиск в		
					сказках незнакомых слов и		

		T	T	T	T	1	-	
					определение их значения с			
					помощью словарей и справочной			
					литературы			
					Самостоятельная работа.			
					Письменное выполнение задания			
					из раздела «Продолжаем			
					знакомство с фольклором»;			
					самостоятельное чтение сказки			
					«Царевна- лягушка» (до конца) и			
					составление её плана;			
					художественный пересказ			
					одного из эпизодов сказки.			
					Работа с иллюстративным			
					материалом к сказке по			
					вопросам и заданиям			
					практикума «Читаем, думаем,			
					спорим». Подбор материалов			
					на тему «Художники —			
					иллюстраторы сказок» с			
					использованием интернет-			
					ресурсов.			
					Проект. Составление под			
					руководством учителя			
					электронного альбома			
					«Художники — иллюстраторы			
					сказок»			
2.4	«Царевна-лягушка».	Знать	Коммуникативные	устойчивый	Различные виды пересказа	1		
	Василиса Премудрая	особенности	<u>УУД</u> :	познавательный	фрагментов сказки, чтение			
	и Иван-царевич.	волшебной и	формулировать	интерес к чтению,	эпизодов сказки по ролям,			
	Образ невесты-	героической	собственное	потребность в	устное рецензирование чтения и			
	волшебницы.	сказки.	мнение и позицию,	чтении	пересказов одноклассников.			
	Воплощение в образе	Уметь видеть	аргументировать		Характеристика сказочник			
	Василисы Премудрой	жанровые	eë.		героев (в том числе			
	лучших человеческих	признаки	Познавательные		сравнительная) и средств			
	качеств. Иван-царевич	волшебной	<u>УУД:</u>		создания их образов: Василисы			
	как победители	сказки и	осуществлять		Премудрой, Ивана-царевича,			

	житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении	пересказывать ей ё фрагменты.	анализ. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование		животных-помощников, Бабыяги и Кощея Бессмертного (по группам). Рецензирование актёрского чтения (см. задания фонохрестоматии). Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Самостоятельная работа. Устное выполнение заданий из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам		
2.5	«Царевна-лягушка».	Знать	Коммуникативные	устойчивый	Чтения статьи учебника	1	
	Поэтика волшебной	особенности	<u>УУД</u> :	познавательный	«Обогащаем свою речь» и		
	сказки. Народная	волшебной и	формулировать	интерес к чтению,	сказывание фрагментов сказки с		
	мораль в сказке: добро	героической	собственное	потребность в	использованием сказочных		
	побеждает зло. Связь	сказки.	мнение и позицию,	чтении	элементов. Участие в		
	сказочных формул с	Уметь видеть	аргументировать		коллективном диалоге о роли		
	древними мифами.	жанровые	eë.		сказочных элементов и языке		
	Изобразительный	признаки	<u>Познавательные</u>		сказок. Выявление характерных		

	1	· · ·	XXXX		<u> </u>		
	характер формул	волшебной	<u>УУД:</u>		для народных сказок		
	волшебной сказки.	сказки и	осуществлять		художественных приёмов и		
	Фантастика в	пересказывать	анализ.		фантастических элементов и		
	волшебной сказке.	ей ё фрагменты.	<u>Регулятивные</u>		определение их роли в сказке.		
	Вариативность		<u>УУД:</u>		Выявление в сказках разных		
	народных сказок		целеполагание;		видов художественных образов		
			планирование		(образ человека, образ природы,		
					образ животного, образ		
					предмета). Сопоставление		
					вариантов сказок. Презентация и		
					защита собственных		
					иллюстраций к сказке,		
					рецензирование иллюстраций к		
					сказкам из практикума «Читаем,		
					думаем, спорим».		
					Устные и письменные		
					сопоставления иллюстраций		
					разных художников к сказкам.		
					Самостоятельная работа.		
					Письменное сообщение об		
					особенностях народных сказок;		
					подготовка к чтению по ролям		
					фрагментов сказки «Иван —		
					крестьянский сын и чудо-юдо».		
					Составление викторины по		
					иллюстрациям к сказкам		
2.6	«Иван —	Уметь видеть	Коммуникативные	устойчивый	Чтение и пересказ фрагментов	1	
	крестьянский сын и	своеобразие	УУД:	познавательный	первой части сказки. Поиск		
	чудо-юдо» — вол-	зачина и	формулировать	интерес к чтению	незнакомых слов и определение		
	шебная богатырская	концовки.	собственное	потребность в	их значения. Выразительное		
	сказка героического	1	мнение и позицию,	чтении,	чтение по ролям эпизодов о трёх		
	содержания.		аргументировать	уважение к	поединках Ивана и чуда-юда.		
	Черты волшебной,		eë.	личности и её	Участие в коллективном		
	богатырской и		Познавательные	достоинству,	диалоге.		
	героической сказки в		<u>ууд:</u>	доброжелательное	Практическая работа. Выделение		
	повествовании об		осуществлять	отношение к	1		

	Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки		анализ. <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> целеполагание; планирование	окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	и письменные ответы на вопросы. Самостоятельная работа. Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и	
2.7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа	Уметь видеть своеобразие зачина и концовки.	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: осуществлять анализ. Регулятивные УУД: целеполагание; планирование	устойчивый познавательный интерес к чтению потребность в чтении, уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые миниисследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке. Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Самостоятельная работа. Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развёрнутого устного высказывания о	

					любимых жанрах русского		
2.0		X7	TC	1	фольклора	4	
2.8	Сказки о животных.	Уметь видеть	Коммуникативные	формирование	Выразительное чтение сказки (в	1	
	«Журавль и цапля».	жанровые	<u>УУД</u> :	эмпатии как	том числе по ролям) и её		
	Особенности сказок о	признаки сказок	формулировать	осознанного	пересказ от лица героя. Устное		
	животных. Герои-	о животных.	собственное	понимания и	рецензирование выразительного		
	животные. Народное	Уметь сказывать	мнение и позицию,	сопереживания	чтения одноклассников, чтения		
	представление о	сказку.	аргументировать	чувствам других	актёров (см. задания		
	справедливости в		eë.		фонохрестоматии). Пересказ		
	сказках о животных.		<u>Познавательные</u>		самостоятельно прочитанной		
	Сказка в актёрском		<u>УУД:</u>		сказки о животных. Устные и		
	исполнении		осуществлять		письменные ответы на вопросы		
			анализ.		из раздела «Размышляем о свое-		
			<u>Регулятивные</u>		образии сказок о животных».		
			УУД:		Участие в коллективном		
			целеполагание;		диалоге. Описание иллюстрации		
			планирование		к сказке.		
			-		Практическая работа. Создание		
					собственных иллюстраций к		
					сказкам (см. задания		
					фонохрестоматии).		
					Самостоятельная работа.		
					Составление письменного		
					сообщения на тему «Мои		
					любимые сказки о животных»;		
					подбор электронных материалов		
					на тему «Сказки о животных»:		
					тексты, иллюстрации, фраг-		
					менты фильмов		
2.9	Бытовые сказки.	Уметь	Коммуникативные	ориентация в	Различение видов сказок.	1	
	«Солдатская	характеризовать	<u>УУД</u> :	системе оральных	Выразительное чтение сказки по		
	шинель». Особенности	героев сказок,	формулировать	норм и ценностей,	ролям и её пересказ от лица		
	бытовых сказок и их	оценивать их	собственное	их присвоение	героя. Прослушивание		
	отличие от волшебных	поступки	мнение и позицию,		звукозаписи сказки в актёрском		
	сказок. Народные		аргументировать		исполнении (фонохрестоматия).		
	представления о добре		eë.		Устное рецензирование вырази-		

	и зле в бытовых		Познавательные		тельного чтения		
	сказках. Сказка в		УУД:		одноклассников, чтения актёров.		
	актёрском исполнении.		рефлексия		Пересказ самостоятельно		
	Сказители. Собиратели		способов и		прочитанной бытовой сказки.		
	сказок)		условий действия,		Устные и письменные ответы на		
	ckasok )		контроль процесса		вопросы. Участие в		
			и результатов		коллективном диалоге.		
			деятельности		Устные рассказы о собирателях		
			Регулятивные		фольклора и о жанровых		
			УУД:		особенностях сказок. Чтение		
			целеполагание;		статьи учебника «Из рассказов о		
			планирование		сказочниках». Нравственная		
			планирование		оценка героев сказок.		
					Практическая работа.		
					Составление развёрнутого		
					устного и письменного ответа на		
					проблемный вопрос		
					(составление плана ответа,		
					подбор материалов и цитат,		
					аргументирование своего		
					мнения).		
					Самостоятельная работа.		
					Составление письменного		
					сообщения «Мои любимые		
					бытовые сказки». Чтение сказок		
					из практикума «Читаем, думаем,		
					спорим» и определение их		
					видов. Поиск электронных		
					иллюстраций на тему «Бытовые		
					сказки»; составление викторины		
					по народным сказкам		
2.10	Итоговый урок на	Уметь работать	Коммуникативные	потребность в	Ответы на вопросы и	1	
2.10	тему «Русские	над сочинением:	УУД:	самовыражении	выполнение заданий из раздела	1	
	народные сказки»	обдумывать	формулировать	через слово	«Литература и изобразительное		
	_			10000 01000	1 1 1		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•			, ,		
	(урок развития речи 1). Подготовка к	тему, определять	собственное мнение и позицию,	repes enone	искусство». Защита ученических проектов «Художники —		

	домашнему	идею, отбирать	аргументировать		иллюстраторы сказок»,		
	письменному ответу на	необходимый	её; оформлять свои		выполненных с помощью		
	проблемный вопрос	материал,	мысли в		учителя и родителей. Ответы на		
		использовать	письменной форме		вопросы викторины, на вопросы		
		цитаты,	с учётом речевой		о сказителях из раздела		
		составлять план,	ситуации;		«Проверьте себя», на вопросы		
		редактировать	создавать тексты		практикума «Читаем, думаем,		
		текст.	различных жанров		спорим» к сказкам «Марья		
			<u>Познавательные</u>		Моревна», «Мужик и царь»,		
			<u>УУД:</u>		«Сердитая барыня», «Дочь-		
			рефлексия		семилетка». Составление плана		
			способов и		письменного высказывания по		
			условий действия,		одному из проблемных		
			контроль процесса		вопросов.		
			и результатов		Домашняя контрольная работа.		
			деятельности		Письменный ответ на один из		
			<u>Регулятивные</u>		проблемных вопросов:		
			<u>УУД:</u>		1. Каков мой любимый герой		
			анализировать		русской народной сказки?		
			условия		2. Почему я люблю читать		
			достижения цели;		народные сказки?		
			устанавливать		3. Почему в народных сказках		
			целевые		добро всегда побеждает зло?		
			приоритеты.		Самостоятельная работа.		
			извлекать		Сочинение собственной сказки		
			информацию из		или сочинение по картине на		
2	И		разных источников		сказочный сюжет	2	
3.1-	Из древнерусской литер		Vorganination	wasan w was	Изучучучу аталуу улуабууууга иИз	2	
3.1-	«Повесть временных	осознанно	К <u>оммуникативные</u> УУД:	любовь и уважение	Изучение статьи учебника «Из	2	
3.2	лет» как	воспринимать		к Отечеству, его языку, культуре	древнерусской литературы». Составление плана статьи с		
	литературный памятник. «Подвиг	художественное произведение в	формулировать собственное	любовь и уважение			
	* *	единстве формы	мнение и позицию,	к Отечеству, его	указанием основных этапов развития древнерусской		
	отрока киевлянина и хитрость воеводы	и содержания;	аргументировать	языку, культуре	литературы. Выразительное		
	Претича». Начало	адекватно	её; оформлять свои	изыку, культурс	чтение и пересказ фрагментов		
	письменности у		, 1 1	формирование	летописи. Устное		
	письменности у	понимать	мысли в	формированис	летописи. Устное		

				T	
восточных славян и	художественны	письменной форме	выраженной	рецензирование выразительного	
возникновение	й текст и давать	с учётом речевой	устойчивой учебно-	чтения и пересказов	
древнерусской ли-	его смысловой	ситуации;	познавательной	одноклассников.	
тературы. Культурные	анализ;	создавать тексты	мотивации и	Комментирование незнакомых	
и литературные связи	интерпретирова	различных жанров	интереса к учению.	слов и понятий с помощью	
Руси с Византией.	ть прочитанное,	<u>Познавательные</u>		словарей и справочной	
Древнехристианская	устанавливать	<u>УУД:</u>		литературы. Сопоставление	
книжность на Руси.	поле	рефлексия		летописного сюжета с	
Понятие о летописи.	читательских	способов и		иллюстрацией.	
Сюжеты русских	ассоциаций,	условий действия,		Практическая работа.	
летописей.	отбирать	контроль процесса		Определение главной мысли	
Отзвуки фольклора в	произведения	и результатов		фрагмента летописи. Оценка	
летописи. Герои лето-	для чтения;	деятельности		поступков летописных героев.	
писного сказания и их	воспринимать	<u>Регулятивные</u>		Самостоятельная работа.	
подвиги во имя мира на	художественны	<u>УУД:</u>		Составление толкового	
родной земле.	й текст как	развитие		словарика незнакомых слов из	
Летописный сюжет в	произведение	смыслового		древнерусских летописей.	
актёрском исполнении	искусства,	чтения, включая		Чтение и пересказ летописного	
	послание автора	умение определять		сюжета. Устные и письменные	
	читателю,	тему, уважение к		ответы на вопросы. Чтение и	
	современнику и	истории,		комментирование фрагмента	
	потомку;	культурным и		«Прошлое должно служить	
		историческим		современности» из книги Д. С.	
		памятникам		Лихачёва «Земля родная».	
				Участие в коллективном	
				диалоге. Нравственная оценка	
				=	
				летописного сюжета.	
				1 -	
				летописные сюжеты.	
				1 2	
				1 1	
				Практическая работа. Поиск	
родной земле. Летописный сюжет в	й текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и	развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, уважение к истории, культурным и историческим		словарика незнакомых слов из древнерусских летописей. Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов летописи.	

	T	T	I	T	1		
					примеров, иллюстрирующих		i l
					сходство летописи и		
					произведений фольклора.		
					Самостоятельная работа.		
					Сочинение по картине А.		1
					Иванова «Подвиг молодого		
					киевлянина». Чтение «Повести		
					об отроке Тверского князя» из		
					практикума «Читаем, думаем,		
					спорим».		
					Проект. Составление		
					электронного альбома «Сюжеты		
					и герои русских летописей»		
4	Из литературы XVIII во	ека	•	•		2	
4.1	Из литературы XVIII	Понимать	Коммуникативные	Формирование	Выразительное чтение статей	1	
	века. М. В. Ломоносов	значимость	<u>УУД:</u>	выраженной	учебника «Михаил Васильевич		
	— учёный, поэт,	личности	планирование	устойчивой учебно-	Ломоносов» и «Сподвижник		
	художник, гражданин	М.В.Ломоносов	учебного	познавательной	просвещения». Устные рассказы		
	(урок внеклассного	а,; научится	сотрудничества;	мотивации и	о Ломоносове (по группам).		
	<b>чтения 1).</b> Краткий	оперировать в	управление	интереса к учению.	Пересказ фрагментов		
	рассказ о жизни	речи теоретико-	поведением	Отвечать на	публицистического и научно-		
	писателя (детство, годы	литературных	партнёра;	вопросы по	популярного текстов.		
	учения, начало	понятиями:	постановка	прочитанному	Обсуждение иллюстративного		
	литературной, научной	роды	вопросов	тексту	материала к коллективному		
	и общественной	литературы	Познавательные	-	проекту. Устные ответы на		
	деятельности)	(эпос, лирика,	<u>УУД:</u> смысловое		вопросы. Участие в		
	,	драма),	чтение;		коллективном диалоге.		
		литературные	определение		Практическая работа.		
		жанры; ,	основной и		Составление плана рассказа о М.		
		объяснять	второстепенной		В. Ломоносове.		
		смысл	информации.		Самостоятельная работа.		
		прочитанного	выбор оснований и		Подготовка краткого		
		стихотворения	критериев для		письменного сообщения по		
		(чему	сравнения;		этому плану.		
		противопоставл	доказательство,		Проект. Составление под		
		ен житейский,	давать		руководством учителя		

		практический	определения		электронного альбома «М. В.		
		опыт простого	ПОНЯТИЯМ		Ломоносов — великий		
		человека),	Регулятивные		россиянин»		
		читать	<u>УУД:</u>				
		выразительно.	анализировать				
			условия				
			достижения цели;				
			устанавливать				
			целевые				
			приоритеты.				
			извлекать				
			информацию из				
			разных источников				
4.2	М. В. Ломоносов.	Знать	Коммуникативные	формирование	Выразительное чтение	1	
	«Случились вместе	определения	<u>УУД:</u>	выраженной	стихотворения (в том числе		
	два Астронома в	«роды» и	планирование	устойчивой учебно-	наизусть). Поиск незнакомых		
	пиру». Изложение	«жанры»	учебного	познавательной	слов и определение их значений		
	научных истин в	литературы	сотрудничества;	мотивации и	с помощью словарей и		
	поэтической форме.		управление	интереса к учению.	справочной литературы.		
	Понятие о юморе.		поведением	Отвечать на	Составление лексических и		
	Юмор стихотворения и		партнёра;	вопросы по	историко-культурных		
	его нравоучительный		постановка	прочитанному	комментариев. Устные ответы на		
	характер. Понятие о		вопросов	тексту,	вопросы. Участие в		
	родах литературы:		<u>Познавательные</u>		коллективном диалоге. Поиск в		
	эпосе, лирике, драме.		<u>УУД:</u> смысловое		стихотворении юмористических		
	Жанры литературы		чтение;		элементов. Чтение и обсуждение		
	(начальные представле-		определение		статьи учебника «Роды и жанры		
	ния)		основной и		литературы».		
			второстепенной		Практические работы. Анализ		
			информации.		стихотворения по плану.		
			выбор оснований и		Составление таблицы «Роды и		
			критериев для		жанры литературы».		
			сравнения;		Самостоятельная работа.		
			доказательство,		Подготовка выразительного		
			давать		чтения стихотворения наизусть.		
			определения		Составление плана ответа на		

			понятиям		вопрос «Какие юмористические		
			Регулятивные <b>Регулятивные</b>				
					элементы использует автор в стихотворении?» Поиск		
			<u>УУД:</u>		1		
			анализировать		сведений о баснописцах в		
			условия		справочной литературе и в		
			достижения цели;		ресурсах Интернета, отбор и		
			устанавливать		предъявление полученной		
			целевые		информации		
			приоритеты.				
			извлекать				
			информацию из				
			разных источников				
5	Из литературы Х1Х век	ca				47	 
5.1	Жанр басни в	Знать истоки	Коммуникативные	формулировать	Выразительное чтение басен	1	
	мировой литературе	басенного	<u>УУД:</u>	собственное	разных баснописцев. Устное		
	(урок внеклассного	жанра.	планирование	мнение,	рецензирование выразительного		
	чтения 2). Истоки	Иметь	учебного	осуществлять	чтения одноклассников. Чтение		
	басенного жанра: Эзоп,	представление о	сотрудничества;	речевое	и обсуждение статьи учебника		
	Лафонтен, русские	предшественник	управление	взаимодействие в	«Русские басни». Устные ответы		
	баснописцы XVIII века:	ах Крылова в	поведением	разных ситуациях	на вопросы. Участие в		
	А. П. Сумароков, И. И.	жанре басни	партнёра;	общения	коллективном диалоге. Пересказ		
	Дмитриев	1	постановка	ориентация в	фрагментов публицистического		
	The state of the s		вопросов	системе моральных	текста. Сопоставление		
			Познавательные	норм и ценностей,	фрагментов басен с		
			<del>УУД:</del>	их присвоение;	иллюстрациями.		
			смысловое чтение;	in inproboemie,	Практическая работа.		
			определение		Подготовка плана сообщения об		
			основной и		одном из баснописцев.		
			второстепенной		Самостоятельная работа.		
			информации.		Подготовка сообщения о		
			выбор оснований и		баснописце и устный рассказ о		
			•		нём. Поиск сведений об И. А.		
			критериев для		Крылове с использованием		
			сравнения;		<u> </u>		
			доказательство		справочной литературы и		
			<u>Регулятивные</u>		ресурсов Интернета (под		
			<u>УУД:</u>		руководством учителя)		

5.2	И. А. Крылов. «Во-	Познакомиться	обучение	формулировать	Выразительное чтение басен (в	1	I	
	рона и Лисица»,	с творческой	целеполаганию;	собственное	том числе по ролям и наизусть)	_		
	«Свинья под Дубом».	историей басни,	самостоятельно	мнение,	и рецензирование			
	Краткий рассказ о	научится	формулировать	осуществлять	выразительного чтения од-			
	баснописце (детство,	понимать ее	тему, проблему и	речевое	ноклассников. Выразительное			
	начало литературной	драматический	цели урока	взаимодействие в	чтение статьи учебника «Иван			
	деятельности).	конфликт,	. 31	разных ситуациях	Андреевич Крылов»,			
	Развитие	исторический		общения	комментирование эпиграфа,			
	представлений о жанре	контекст и			незнакомых слов и понятий.			
	басни. Осмеяние	мораль басни;			Составление плана статьи.			
	человеческих пороков	выразительно			Прослушивание и			
	(жадности, не-	читать, при			рецензирование актёрского			
	благодарности,	помощи			чтения басни «Свинья под			
	хитрости ит. д.)	интонации			Дубом» (см. фонохрестоматию).			
		выражать			Устные ответы на вопросы.			
		чувства героев			Участие в коллективном			
		(лицемерие			диалоге. Практическая работа.			
		Волка, мудрость			Составление характеристик			
		Ловчего).			героев басен.			
		находить			Самостоятельная работа.			
		аллегорию,			Подготовка к выразительному			
		мораль,			чтению наизусть одной из басен.			
		объяснять их,			Выполнение заданий из раздела			
		использовать			«Литература и изобразительное			
		поговорки,			искусство»			
		пословицы,						
		афоризмы из						
		басен Крылова в						
		речи;						
		устанавливать						
		ассоциативные						
		СВЯЗИ С						
		произведениями						
		живописи,						
		сопоставлять						
		басни Крылова с						

		баснями других					
		авторов.					
5.3	И. А. Крылов. «Волк		Коммуникативные	формирование	Выразительное чтение басни (в	1	
	на псарне». Отражение		<u>УУД:</u> работать в	умения владеть	том числе по ролям и наизусть).		
	исторических событий		группе –	вниманием	Устное рецензирование		
	в басне.		устанавливать	аудитории	выразительного чтения		
	Патриотическая		рабочие	ориентация в	одноклассников.		
	позиция автора.		отношения,	системе моральных	Комментирование		
	Своеобразие языка		эффективно	норм и ценностей,	исторического содержания		
	басен Крылова.		сотрудничать и	их присвоение;	басни. Устные или письменные		
	Понятие об эзоповом		способствовать		ответы на вопросы (в том числе		
	языке. Развитие		продуктивной		с использованием цитирования).		
	понятия об аллегории и		кооперации,		Участие в коллективном		
	морали. Басня в ак-		планирование		диалоге. Составление		
	тёрском исполнении		учебного		характеристик героев басни.		
			сотрудничества;		Анализ различных форм		
			управление		выражения авторской позиции.		
			поведением		Прослушивание и		
			партнёра;		рецензирование актёрского		
			постановка		чтения басни. Работа со		
			вопросов		словарём литературоведческих		
			выступление перед		терминов (басня, аллегория,		
			сверстниками		мораль).		
			Познавательные		Практические работы.		
			<u>УУД:</u>		Составление таблицы		
			смысловое чтение;		«Жанровые особенности басен».		
			определение		Выявление особенностей		
			основной и		басенного жанра (поучительный		
			второстепенной		характер басен, герои,		
			информации.		композиция, особенности языка		
			выбор оснований и		и стиха).		
			критериев для		Самостоятельная работа.		
			сравнения;		Подготовка к выразительному		
			доказательство		чтению басни наизусть.		
			<u>Регулятивные</u>		Письменное сообщение		
			<u>УУД:</u> выделять		«Крылатые выражения в басне		

			T	Τ			1	
			альтернативные		"Волк на псарне" и их			
			способы		иносказательный характер».			
			достижения цели и		Сочинение собственной басни.			
			выбирать наиболее		Работа над коллективным			
			эффективный		(индивидуальным) учебным			
			способ.		проектом.			
					Проект. Составление под			
					руководством учителя			
					электронного альбома «Герои			
					басен И. А. Крылова в			
					иллюстрациях»			
5.4	Литературная вик-	понимать		Навыки	Устные рассказы о баснописцах.	1		
	торина И. А. Крылов.	близость басни		выразительного	Выразительное чтение басен, их			
	Басни (урок развития	к УНТ, ее		чтения,	устный анализ,			
	речи 2). Обобщение	иносказательны		формирование	комментирование морали,			
	изученного о баснях.	й и обобщенный		умения владеть	определение аллегорического			
	Конкурс	смысл,		вниманием	смысла басни (по группам).			
	инсценированной басни	анализировать		аудитории	Рецензирование выступлений и			
	«Мои любимые басни	басни с		ориентация в	презентаций. Сообщения			
	Крылова».	одинаковым		системе моральных	учащихся о жанровых			
	терынова//.			_	особенностях басен (с			
		сюжетом,		норм и ценностей,	`			
		отмечая в них		их присвоение;	использованием материалов			
		общее и		формирование	таблицы предыдущего урока).			
		различное;		выраженной	Обсуждение иллюстраций из			
		оценивать		устойчивой учебно-	практикума «Читаем, думаем,			
		отношение		познавательной	спорим». Устное словесное			
		автора к героям,		мотивации и	рисование иллюстраций к			
		сравнивать		интереса к учению.	басням. Создание собственник			
		басни		Навыки	иллюстраций и их защита.			
		прозаические и		выразительного	Прослушивание и			
		поэтические,		чтения,	рецензирование актёрского			
		использовать		формирование	чтения басни «Зеркало и			
		пословицы,		умения владеть	Обезьяна» (см.			
		афоризмы из		вниманием	фонохрестоматию).			
		басен Крылова в		аудитории	Выразительное чтение басен			
		собственной			собственного сочинения.			

		Γ					1	
		речи			Представление инсценировок по			
					басням Крылова и			
					рецензирование выступлений.			
					Обсуждение иллюстраций к			
					басням художника Е. Рачёва.			
					Ответы на вопросы викторины			
					по басням из практикума			
					«Читаем, думаем, спорим».			
					Игровые виды деятельности:			
					конкурсы, викторины			
					Практические работы.			
					Презентация и защита соб-			
					ственных иллюстраций к басням			
					И. А. Крылова. Составление			
					вопросов для викторины (по			
					группам). Конкурс			
					инсценированной басни.			
					Самостоятельная работа.			
					Написание сатирической			
					заметки в школьную газету (см.			
					фонохрестоматию). Поиск			
					сведений о В. А. Жуковском с			
					использованием справочной			
					литературы и ресурсов			
					Интернета, отбор и			
					предъявление полученной			
					информации			
5.5-	В. А. Жуковский.	Знать историю	Коммуникативные	устойчивый	Выразительное чтение статьи	2		
5.6	«Спящая царевна».	создания сказки	УУД: работать в	познавательный	учебника «Василий Андреевич			
	Краткий рассказ о	«Спящая	группе –	интерес к чтению, к	Жуковский» и сведений о			
	поэте (детство и начало	царевна».	устанавливать	ведению диалога с	Жуковском из практикума			
	творчества, Жуковский-	Знать отличия	рабочие	автором текста;	«Читаем, думаем, спорим».			
	сказочник). Сходные и	литературной	отношения,	потребность в	Составление плана статьи.			
	различные черты	сказки от	эффективно	чтении	Выразительное чтение сказки (в			
	сказки Жуковского и	народной.	сотрудничать и	формирование	том числе наизусть). Устное			
	народной сказки.	Уметь видеть	способствовать	выраженной	рецензирование выразительного			

	Особенности сюжета.	черты народной	продуктивной	устойчивой учебно-	чтения одноклассников. Устные	
	Различие героев	сказки в сказке	кооперации,	познавательной	ответы на вопросы и	
	литературной и	Жуковского	планирование	мотивации и	составление плана сказки (в том	
	фольклорной сказки.		учебного	интереса к учению.	числе цитатного). Участие в	
	Сказка в актёрском ис-		сотрудничества;		коллективном диалоге.	
	полнении		управление		Выделение этапов развития	
			поведением		сюжета. Составление	
			партнёра;		характеристик героев и их	
			постановка		нравственная оценка. Чтение и	
			вопросов		обсуждение статьи учебника «Из	
			выступление перед		истории создания сказки	
			сверстниками		"Спящая царевна". Пересказ	
			Познавательные		народной сказки о спящей	
			<u>УУД:</u>		красавице. Обсуждение	
			осуществлять		иллюстраций к сказке.	
			расширенный		Рецензирование актёрского	
			поиск информации		чтения.	
			с использованием		Практическая работа.	
			ресурсов		Сопоставление сюжета и героев	
			библиотек и		народной сказки и сказки	
			Интернета,		Жуковского.	
			формулировать		Самостоятельная работа.	
			собственное		Подготовка к выразительному	
			мнение и позицию,		чтению наизусть фрагмента	
			аргументировать		сказки. Составление	
			её, строить		письменного высказывания	
			рассуждения.		«Дворец царя Матвея в	
			<u>Регулятивные</u>		заколдованном сне и после	
			<u>УУД:</u> выделять		пробуждения»	
			альтернативные			
			способы			
			достижения цели и			
			выбирать наиболее			
			эффективный способ.			
<i>5</i> 7	D A Marian areas	2		A	Document of the second of the	1
5.7	В. А. Жуковский.	Знать признаки	<u>Коммуникативные</u>	формирование	Работа со словарём	1

« <b>Кубок».</b> Благородст	во жанра баллады.	УУД: работать в	выраженной	питополупоранизовану допутура	
1 2	-			литературоведческих терминов.	
и жестокость. Герои	Уметь	группе –	устойчивой учебно-	Выявление основных черт жанра	
баллады. Понятие о	анализировать	устанавливать	познавательной	баллады. Выразительное чтение	
балладе	балладу по	рабочие	мотивации и	баллады (в том числе наизусть).	
	вопросам	отношения,	интереса к учению.	Устное рецензирование	
	понимать	эффективно	формирование	выразительного чтения одно-	
	поступки	сотрудничать и	, ,	классников. Поиск незнакомых	
	героев,	способствовать	вниманием	слов и определение их значения.	
	определять	продуктивной	аудитории	Составление плана (цитатного	
	реальные	кооперации		плана) баллады. Устные и	
	события и	Познавательные		письменные ответы на вопросы	
	фантастические,	<u>УУД:</u>		(с использованием	
	отношение	осуществлять		цитирования). Участие в коллек-	
	автора к героям;	расширенный		тивном диалоге. Чтение и	
	выразительно	поиск информации		обсуждение статьи учебника «Из	
	читать балладу	с использованием		истории создания баллады	
		ресурсов		"Кубок"». Чтение и обсуждение	
		библиотек и		баллады «Старый рыцарь» по	
		Интернета,		вопросам практикума «Читаем,	
		формулировать		думаем, спорим».	
		собственное		Практическая работа.	
		мнение и позицию,		Составление плана	
		аргументировать		характеристики героя баллады и	
		её, строить		рассказа о герое по плану. Поиск	
		рассуждения.		цитатных примеров,	
		<u>Регулятивные</u>		иллюстрирующих понятие	
		УУД: выделять		«баллада».	
		альтернативные		Самостоятельная работа.	
		способы		Подготовка к выразительному	
		достижения цели и		чтению наизусть фрагмента	
		выбирать наиболее		баллады. Сочинение	
		эффективный		стилизованной баллады в духе	
		способ.		произведений Жуковского.	
				Поиск сведений об А. С.	
				Пушкине с использованием	
				справочной литературы и	

					ресурсов Интернета (под		
					руководством учителя)		
5.8-	А. С. Пушкин. «Ня-	Знать жанр	<u>Коммуникативные</u>		Чтение и обсуждение статьи	2	
5.9	не». Рассказ о детских	стихотворения	<u>УУД:</u> работать в		учебника «Александр Сергеевич		
	годах жизни А. С.	(послание).	группе –	формирование	Пушкин». Комментирование		
	Пушкина. Поэтизация	Знать значение	устанавливать	выраженной	незнакомых слов и историко-		
	образа няни поэта	Михайловского	рабочие	устойчивой учебно-	культурных реалий. Составление		
	Арины Родионовны.	периода в жизни	отношения,	познавательной	плана статьи. Чтение и		
	Мотивы одиночества и	Пушкина и роль	эффективно	мотивации и	обсуждение сведений учебника		ļ
	грусти, скрашиваемые	няни в этот	сотрудничать и	интереса к учению.	и практикума о литературных		
	любовью няни, её	период жизни	способствовать		местах России, связанных с		
	сказками и песнями.	поэта.	продуктивной	Находить	именем Пушкина.		
	Понятие о лирическом		кооперации	сказочные образы и	Выразительное чтение (в том		
	послании		Познавательные	мотивы в	числе наизусть) стихов о няне		
			<u>УУД:</u>	произведении.	Пушкина. Устное словесное		
			самостоятельно	Отбирать материал	рисование портрета няни.		
			формулировать	для характеристики	Обсуждение произведений		
			тему, проблему и	героев.	изобразительного искусства,		
			цели урока.	Навыки	созвучных стихотворению.		
			<u>Регулятивные</u>	выразительного	Чтение и комментирование		
			<u>УУД:</u> выделять	чтения,	статьи «Лирическое послание»		
			альтернативные	формирование	из словаря литературоведческих		
			способы	умения владеть	терминов. Устные ответы на		
			достижения цели и	вниманием	вопросы (с использованием		
			выбирать наиболее	аудитории	цитирования). Участие в		
			эффективный		коллективном диалоге.		
			способ.		Практическая работа. Выявление		
					в стихотворении черт		
					лирического послания.		
					Самостоятельная работа.		
					Подготовка устного рассказа о		
					поэте и выразительного чтения		
					наизусть стихотворения «Няне».		
					Создание иллюстраций к		
					стихотворению		
5.10	«У лукоморья дуб	Понимать мир	<u>Коммуникативные</u>	формирование	Выразительное чтение пролога.	1	

	зелёный». Пролог к	пушкинской	УУД: работать в	эмпатии как	Устное рецензирование	
	поэме «Руслан и	сказки,	группе –	осознанного	выразительного чтения	
	Людмила» — соби-	выразительно	устанавливать	понимания и	одноклассников, чтения актёров	
	рательная картина	читать	рабочие	сопереживания	(см. фонохрестоматию).	
	сюжетов, образов и	стихотворение,	отношения,	чувствам других.	Обсуждение понятия «пролог» с	
	событий народных	определять роль	эффективно	тувствам других.	использованием словаря	
	сказок. Мотивы и	эпитетов и	сотрудничать и		литературоведческих терминов.	
	сюжеты пушкинского	метафор в	способствовать		Комментирование незнакомых	
	произведения. Пролог в	создании	продуктивной		слов и выражений. Устные	
	актёрском исполнении	словесной	кооперации		ответы на вопросы (с ис-	
	актереком непознении	картины,	Познавательные		пользованием цитирования).	
		доказывать	УУД: пользоваться		Участие в коллективном	
		принадлежность	изучающим видом		диалоге. Обсуждение	
		стихотворения к	чтения;		произведений изобразительного	
		лирике как роду	устанавливать		искусства и музыки, созвучных	
		литературы	причинно-		прологу.	
		viiii •pwi ypzi	следственные		Практическая работа. Устное	
			связи		иллюстрирование пролога.	
			Регулятивные		Самостоятельная работа.	
			УУД: выделять		Создание иллюстраций к	
			альтернативные		прологу и подготовка к их	
			способы		защите. Подготовка выра-	
			достижения цели и		зительного чтения пролога	
			выбирать наиболее		наизусть. Чтение «Сказки о	
			эффективный		мёртвой царевне и о семи	
			способ.		богатырях»	
5.11	«Сказка о мёртвой	Знать историю		формирование	Выразительное чтение сказки (в	1
	царевне и о семи	создания сказки		эмпатии как	том числе по ролям и наизусть),	
	богатырях»: события	и её		осознанного	пересказ её фрагментов. Поиск	
	и герои. События	содержание.		понимания и	незнакомых слов и определение	
	сказки. Главные и	Уметь		сопереживания	их значений. Составление плана	
	второстепенные герои.	анализировать		чувствам других.	(выделение событийной основы)	
	Фольклорная основа	лексику сказки.			сказки. Устное рецензирование	
	сказки. Иллюстраторы				выразительного чтения одно-	
	сказки				классников. Устные и	
					письменные ответы на вопросы.	

	1	1			T		-	
					Участие в коллективном			
					диалоге. Устное иллю-			
					стрирование событий и героев			
					сказок. Составление устных			
					характеристик героев. Чтение и			
					обсуждение статьи «Александр			
					Сергеевич Пушкин» из			
					практикума «Читаем, думаем,			
					спорим». Обсуждение			
					произведений книжной графики			
					к сказке Пушкина.			
					Практическая работа.			
					Сопоставительный анализ			
					литературной и народных			
					сказок.			
					Самостоятельная работа.			
					Подготовка к выразительному			
					чтению наизусть отрывка из			
					«Сказки о мёртвой царевне и о			
					семи богатырях». Создание			
					собственных иллюстраций,			
					подготовка к их презентации и			
					защите			
5.12	«Сказка о мёртвой	Уметь отличать	<u>Коммуникативные</u>	устойчивый	Составление таблицы «Система	1		
	царевне и о семи	достоверно-	<u>УУД:</u>	познавательный	образов сказки». Составление			
	богатырях»:	реальное и	формулировать	интерес к чтению, к	плана сравнительной			
	сравнительная	фантастическое	собственное	ведению диалога с	характеристики героев (по			
	характеристика	в сказке	мнение и позицию,	автором текста;	группам). Нравственная оценка			
	героев. Система	Пушкина	аргументировать	потребность в	героев сказки. Рецензирование			
	образов сказки.		eë.	чтении.	актёрского чтения фрагментов			
	Противостояние		<u>Познавательные</u>		сказки (см. задания			
	добрых и злых сил.		$\underline{\text{УУД:}}$ строить		фонохрестоматии).			
	Общность и различие		рассуждения.		Практическая работа.			
	главных героев:		<u>Регулятивные</u>		Составление письменной			
	царица-мачеха и		$\underline{\mathbf{y}}\underline{\mathbf{y}}\underline{\mathbf{J}}$ : выделять		сравнительной характеристики			
	падчерица, царевна и		альтернативные		двух героев сказки.			

	Елисей, царевна и		способы		Самостоятельная работа.		
	богатыри, Елисей и		достижения цели и		Сопоставление сказки Пушкина		
	богатыри, Сказка в		выбирать наиболее		с народными сказками о спящей		
	актёрском исполнении		эффективный		царевне. Сопоставление сказки и		
	актерском исполнении		эффективный способ.		анимационного фильма.		
			CHOCOO.		**		
					анимационный фильм по сказке Пушкина		
5 12	«Crance o reinano»	Понимать	Volamination	domicrymonory.	Сопоставительный анализ сказки	1	
5.13	«Сказка о мёртвой		Коммуникативные	формирование		1	
	царевне и о семи	поэтичность и	<u>УУД:</u> работать в	выраженной	Пушкина и фольклорных сказок		
	богатырях»: истоки	музыкальность	группе –	устойчивой учебно-	разных народов (по группам).		
	сюжета, поэтика	сказки	устанавливать	познавательной	Различные виды пересказов.		
	сказки. Сопоставление	Пушкина,	рабочие	мотивации и	Составление плана		
	с русскими народными	особенности	отношения,	интереса к учению.	сопоставительного анализа и		
	сказками, со сказкой	стихотворной	эффективно	потребность в	рассказ о сказках по плану.		
	Жуковского и сказками	сказки;	сотрудничать и	1	Устные ответы на вопросы (с		
	братьев Гримм,	понимать	способствовать	через слово	использованием цитирования).		
	«бродячие сюжеты».	систему	продуктивной		Участие в коллективном		
	Сходство и различие	образов,	кооперации;		диалоге. Обсуждение народных		
	литературной и	основные	интегрироваться в		представлений о морали и		
	народной сказки.	мотивы (добро и	группу		нравственности. Изучение		
	Народная мораль и	3ЛО,	сверстников и		статей учебника «Рифма.		
	нравственность –	противостояние	строить		Способы рифмовки» и «Ритм.		
	красота внешняя и	красоты	продуктивное		Стихотворная и прозаическая		
	внутренняя, победа	внешней и	взаимодействие со		речь». Защита отзыва на		
	добра над злом,	красоты	сверстниками и		анимационный фильм «Сказка о		
	гармоничность	душевной);	взрослыми.		мёртвой царевне и о семи		
	положительных героев.	научится	<u>Познавательные</u>		богатырях».		
	Стихотворная и	отбирать	<u>УУД:</u> уметь		Практическая работа. Поиск		
	прозаическая речь.	материал для	обобщать понятия;		цитатных примеров,		
	Рифма, ритм, способы	характеристики	осуществлять		иллюстрирующих понятия		
	рифмовки		классификацию		«стихи», «проза», «ритм»,		
			осуществлять		«рифма», «способы рифмовки».		
			расширенный		Составление таблицы «Сходство		
			поиск информации		и различие народных и		
			с использованием		литературных сказок».		

	T	T	T	T	ı	Г	
			ресурсов		Самостоятельная работа. Подбор		
			библиотек и		различных видов рифмовок в		
			Интернета.		стихотворениях, прочитанных		
			<u>Регулятивные</u>		самостоятельно.		
			<u>УУД</u> : выделять		Проекты. Составление под		
			альтернативные		руководством учителя		
			способы		электронной презентации		
			достижения цели и		«Сюжет о спящей царевне в		
			выбирать наиболее		сказках народов мира» или		
			эффективный		создание электронного альбома		
			способ.		«События и герои сказок А. С.		
					Пушкина в книжной графике»		
5.14	«Сказка о мёртвой	Знать различия	Коммуникативные	формирование	Чтение, обсуждение и обучение	1	
	царевне и о семи	стихотворной и	УУД: работать в	выраженной	записи основных положений		
	богатырях» <i>(урок</i>	прозаической	группе –	устойчивой учебно-	статьи учебника «О сказках		
	развития речи 3). По-	речи.	устанавливать	познавательной	Пушкина». Устные ответы на		
	этичность и	Знать	рабочие	мотивации и	вопросы (с использованием		
	музыкальность	определение	отношения,	интереса к учению.	цитирования). Участие в		
	пушкинской сказки.	ритма, строфы.	эффективно	потребность в	коллективном диалоге.		
	Подготовка к	Уметь	сотрудничать и	самовыражении	Практическая работа.		
	домашнему	определять вид	способствовать	через слово	Подготовка к устным и пись-		
	письменному ответу на	рифмы.	продуктивной		менным ответам на проблемные		
	один из проблемных		кооперации;		вопросы: составление плана		
	вопросов		интегрироваться в		письменного высказывания,		
	_		группу		подбор цитат по заданной теме		
			сверстников и		(по группам).		
			строить		Домашняя контрольная работа.		
			продуктивное		Письменный ответ на один из		
			взаимодействие со		проблемных вопросов:		
			сверстниками и		1. В чём превосходство царевны		
			взрослыми.		над царицей?		
			Познавательные		2. Что помогло королевичу		
			УУД: уметь		Елисею в поисках невесты?		
			обобщать понятия;		3. В чём общность и различия		
			осуществлять		«Спящей царевны» В. А.		
			классификацию		Жуковского и «Сказки о		

			осуществлять		мёртвой царевне и о семи			
<i>5</i> 1 <i>5</i>	A C H	מ	расширенный	1	богатырях» А. С. Пушкина?	1		
5.15	А. С. Пушкин. Сказки	Знать различия	поиск информации	формирование	Выразительное чтение	1		
	(урок внеклассного	стихотворной и	с использованием	выраженной	самостоятельно прочитанных			
	чтения 3).	прозаической	ресурсов	устойчивой учебно-	сказок Пушкина (в том числе по			
	Художественный мир	речи.	библиотек и	познавательной	ролям и наизусть).			
	пушкинских сказок. Их	Знать	Интернета.	мотивации и	Инсценирование фрагментов			
	поэтичность и высокая	определение	<u>Регулятивные</u>	интереса к учению.	самостоятельно прочитанных			
	нравственность.	ритма, строфы.	<u>УУД</u> : выделять	потребность в	сказок Пушкина. Составление			
	Сюжеты и герои	Уметь	альтернативные	самовыражении	вопросов к сказкам. Игровые			
	пушкинских сказок.	определять вид	способы	через слово	виды деятельности: конкурсы,			
	Иллюстраторы сказок	рифмы.	достижения цели и		викторины и т. п. (конкурс на			
	Пушкина		выбирать наиболее		лучшее знание сказок Пушкина,			
			эффективный		ответы на вопросы викторин, со-			
			способ.		ставленных учителем и			
					учащимися, и викторины по			
					сказкам Пушкина из практикума			
					«Читаем, думаем, спорим»).			
					Обсуждение произведений			
					книжной графики к сказкам.			
					Презентация и защита			
					собственных иллюстраций к			
					сказкам Пушкина. Защита			
					учебных проектов по сказкам			
					Пушкина.			
					Практическая работа. Конкурс			
					на выразительное чтение (в том			
					числе по ролям и наизусть) или			
					пересказ самостоятельно			
					прочитанных сказок Пушкина.			
					Самостоятельная работа. Чтение			
					сказки Антония Погорельского			
					«Чёрная курица, или Подземные			
					жители» и подбор материалов об			
					истории её создания			
5.16	Контрольная работа	Знать	Коммуникативные	устанавливать	Тестирование. Письменные	1	_	

	** .	1	****			T T	1	-
	по творчеству И. А.	биографические	<u>УУД:</u> строить	целевые	высказывания различных			
	Крылова, В. А.	сведения о	продуктивное	приоритеты;	жанров: описание, сочинение по			
	Жуковского, А. С.	писателях;	взаимодействие со	выделять	картине, характеристика героев			
	Пушкина	содержание	сверстниками и	альтернативные	(в том числе сопоставительная),			
		прочитанных	взрослыми.	способы	отзыв о самостоятельно			
		литературных	<u>Познавательные</u>	достижения цели и	прочитанном произведении,			
		произведений;	<u>УУД:</u> давать	выбирать наиболее	ответ на вопрос по теории			
		изученные	определения	эффективный	литературы, ответы на			
		теоретико-	понятиям;	способ;	проблемные вопросы			
		литературные	устанавливать	принимать решения	нравственно-этического плана.			
		понятия	причинно-	в проблемной	Самостоятельная работа. Чтение			
			следственные	ситуации;	2—3 сказок Пушкина.			
			связи; обобщать	-	Подготовка к конкурсу на			
			понятия.		выразительное чтение			
			<u>Регулятивные</u>		фрагментов сказок (чтение по			
			УУД		ролям или инсценирование) и			
			- контроль,		защите коллективных учебных			
			- оценка,		проектов. Составление викторин			
			- коррекция		и создание иллюстраций к			
					сказкам Пушкина			
5.17	Антоний Погорель-	Знать отличие	Коммуникативные	устойчивый	Чтение и обсуждение статей	2		
_	ский. «Чёрная курица,	литературной	УУД:	познавательный	учебника «Русская литературная			
5.18	или Подземные	сказки от	интегрироваться в	интерес к чтению, к	сказка» и «Антоний			
	жители» как ли-	народной.	группу	ведению диалога с	Погорельский». Коммен-			
	тературная сказка.	•	сверстников и	автором текста;	тирование незнакомых слов и			
	Краткий рассказ о		строить	потребность в	историко-культурных реалий.			
	писателе и прототипе		продуктивное	чтении.	Выразительное чтение сказки (в			
	главного героя сказки.		взаимодействие со		том числе по ролям) и пересказ			
	Сказочно-условное,		сверстниками и		её фрагментов. Поиск			
	фантастическое и		взрослыми.		незнакомых слов и определение			
	достоверно-реальное в		Познавательные		их значения. Устные ответы на			
	литературной сказке.		УУД: пользоваться		вопросы (с использованием			
	Понятие о лите-		изучающим видом		цитирования). Участие в			
	ратурной сказке		чтения;		коллективном диалоге по			
			устанавливать		обсуждению эпизодов сказки.			
			причинно-		Выделение этапов развития			

	Γ	T	T	T			1
			следственные		сюжета сказки. Выявление в		
			связи.		произведении Антония		
			<u>Регулятивные</u>		Погорельского характерных		
			<u>УУД:</u>		признаков литературной сказки.		
			анализировать		Самостоятельная работа.		
			условия		Выполнение заданий из раздела		
			достижения цели;		учебника «Обогащаем свою		
			устанавливать		речь». Подготовка к защите		
			целевые		учебного проекта «Сказка		
			приоритеты.		"Чёрная курица, или Подземные		
					жители" в иллюстрациях»		
5.19	«Чёрная курица, или	Знать отличие	Коммуникативные	устойчивый	Пересказ эпизодов сказки от	1	
	Подземные жители»	литературной	УУД:	познавательный	лица героев. Лексическая работа		
	как нравоучительное	сказки от	аргументировать	интерес к чтению, к	по заданиям из раздела		
	произведение.	народной.	свою точку зрения.	ведению диалога с	«Обогащаем свою речь».		
	Нравоучительное		Познавательные	автором текста;	Выразительное чтение (в том		
	содержание и		УУД: учиться	потребность в	числе по ролям), пересказ и		
	причудливый сюжет		основам	чтении.	обсуждение эпизодов сказки.		
	произведения.		реализации		Конкурс на выразительное		
	Иллюстраторы сказки		проектно-		чтение по ролям диалога Алёши		
			исследовательской		и учителя. Устные ответы на		
			деятельности;		вопросы (с использованием		
			осуществлять		цитирования). Участие в		
			расширенный		коллективном диалоге по		
			поиск информации		обсуждению эпизодов сказки.		
			с использованием		Устное словесное рисование		
			ресурсов		эпизодов «Последняя встреча		
			библиотек и		Алёши и Чернушки»		
			Интернета.		(воссоздающее воображение) и		
			<u>Регулятивные</u>		«Уход подземных жителей в		
			<u>ууд:</u>		другую страну» (творческое		
			анализировать		воображение). Составление		
			условия		устного отзыва о литературной		
			достижения цели;		сказке по плану. Рецензирование		
			устанавливать		иллюстраций к сказке. Показ и		
			целевые		защита учебного проекта		

			приоритати		«Сказка "Черная курица, или		
			приоритеты.		Подземные жители" в		
					1 ' '		
					иллюстрациях» (в формате элек-		
					тронной презентации).		
					Обсуждение и оценка проекта.		
					Практическая работа.		
					Составление письменного		
					отзыва о литературной сказке		
					Антония Погорельского (или о		
					самостоятельно прочитанной		
					литературной сказке).		
					Самостоятельная работа.		
					Создание иллюстраций к сказке		
					и подготовка к их защите.		
					Создание письменного описания		
					иллюстрации к сказке.		
					Сочинение собственной сказки.		
					Чтение сказок Гаршина		
					«Лягушка-путешественница»,		
					«Attalea Princeps», «То, чего не		
					было», сказки Пантелеева «Две		
					лягушки» и ответы на вопросы		
					викторины (см. практикум		
					«Читаем, думаем, спорим»).		
					Чтение сказки Ершова «Конёк-		
					горбунок» и выявление в ней		
					черт литературной сказки. Поиск		
					сведений о М. Ю. Лермонтове с		
					использованием справочной		
					литературы и ресурсов		
					Интернета (под руководством		
					учителя)		
5.20	М. Ю. Лермонтов.	Знать историю	<u>Коммуникативные</u>	гражданский	Чтение и обсуждение статьи	2	
-	«Бородино» как	создания	<u>УУД:</u>	патриотизм, любовь	учебника «Михаил Юрьевич		
5.21	отклик на 25-летнюю	стихотворения.	аргументировать	к Родине, чувство	Лермонтов». Комментирование		
	годовщину Боро-	Знать	свою точку зрения.	гордости за свою	историко-культурных реалий		

		П		2	
динского сражения.	определение	<u>Познавательные</u>	страну	статьи. Знакомство с	
Краткий рассказ о	композиции,	<u>УУД:</u> учиться		информацией о селе Тарханы	
поэте (детство и начало	особенности	основам		(см. раздел учебника	
литературной	построения	реализации		«Литературные места России» и	
деятельности, интерес к	стихотворения.	проектно-		материалы практикума «Читаем,	
истории России).		исследовательской		думаем, спорим»). Восприятие	
Историческая основа		деятельности;		стихотворения. Поиск	
стихотворения.		осуществлять		незнакомых слов и определение	
Воспроизведение		расширенный		их значения с помощью	
исторического события		поиск информации		словарей и справочной	
устами рядового		с использованием		литературы. Устные ответы на	
участника сражения.		ресурсов		вопросы (с использованием	
Мастерство поэта в		библиотек и		цитирования). Участие в	
создании батальных		Интернета.		коллективном диалоге.	
сцен. Стихотворение в		<u>Регулятивные</u>		Характеристика и нравственная	
актёрском исполнении		<u>УУД:</u>		оценка героев стихотворения.	
_		анализировать		Выразительное чтение	
		условия		стихотворения. Устное	
		достижения цели;		рецензирование выразительного	
		устанавливать		чтения одноклассников, чтения	
		целевые		актёров (см. фонохрестоматию).	
		приоритеты.		Устное иллюстрирование	
				фрагментов стихотворения.	
				Практическая работа.	
				Составление партитурной	
				разметки для выразительного	
				чтения стихотворения.	
				Самостоятельная работа.	
				Устный рассказ о поэте и героях	
				стихотворения. Подготовка к	
				выразительному чтению	
				стихотворения наизусть.	
				Создание собственных	
				иллюстраций к стихотворению и	
				подготовка к их презентации и	
				защите	

5.22	«Бородино»: про- блематика и поэтика.	Знать историю создания	<u>Коммуникативные</u> УУД:	гражданский патриотизм, любовь	Устные рассказы о поэте и героях стихотворения.	1	
				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 -		
	Скорбь о погибших защитниках Отечества	стихотворения.	аргументировать	к Родине, чувство	Выразительное чтение		
	,	Знать	свою точку зрения.	гордости за свою	стихотворения наизусть.		
	и патриотический	определение	Познавательные	страну	Рецензирование выразительного		
	пафос стихотворения.	композиции,	<u>УУД:</u> учиться		чтения одноклассников. Устные		
	Сочетание разговорных	особенности	основам		ответы на вопросы (с		
	и торжественных поэ-	построения	реализации		использованием цитирования).		
	тических интонаций.	стихотворения.	проектно-		Участие в коллективном		
	Изобразительно-		исследовательской		диалоге. Презентация и защита		
	выразительные		деятельности;		собственных иллюстраций.		
	средства языка		осуществлять		Выявление роли лексики,		
	(сравнение, гипербола,		расширенный		синтаксиса, поэтических		
	эпитет, метафора,		поиск информации		интонаций. Чтение и		
	звукопись). «Два		с использованием		обсуждение стихотворения «Два		
	великана»		ресурсов		великана».		
			библиотек и		Практическая работа. Поиск		
			Интернета.		цитатных примеров,		
			<u>Регулятивные</u>		иллюстрирующих понятия		
			<u>УУД:</u>		«сравнение», «гипербола»,		
			анализировать		«эпитет», «метафора»,		
			условия		«звукопись» (по группам).		
			достижения цели;		Самостоятельная работа.		
			устанавливать		Письменный ответ на вопрос		
			целевые		«Какую роль в стихотворении		
			приоритеты.		играют его звуковые		
					особенности, поэтическая		
					лексика и синтаксис?». Чтение		
					сказки Лермонтова «Ашик-		
					Кериб» и выполнение		
					иллюстраций к ней (см.		
					практикум «Читаем, думаем,		
1					спорим»). Сопоставление		
1					стихотворений «Бородино» и		
					«Поле Бородина»		
5.23	«Ашик-Кериб» как	Чувствовать		любовь и уважение	Выразительное чтение сказки (в	1	

	литературная сказка	настроение		к Отечеству, его	том числе по ролям). Поиск		
	(урок внеклассного	стихотворения.		языку, культуре	незнакомых слов и определение		
	<b>чтения 4).</b> Добро и зло	Знать средства		nobiky, kymbi ype	их значений. Чтение и		
	в сказке. Мотивы	художественной			обсуждение истории создания		
	любви и коварства.	выразительност			сказки «Ашик-Кериб» (см.		
	Близость сказки к	И			практикум «Читаем, думаем,		
	восточному фольклору	Уметь			спорим»). Различные виды		
	восточному фольклору	анализировать			пересказов. Устные ответы на		
		поэтический			вопросы (с использованием		
		текст.			цитирования). Участие в		
		TCRC1.			коллективном диалоге. Устное		
					иллюстрирование.		
					Инсценирование фрагментов		
					сказки. Презентация и защита		
					собственных иллюстраций.		
					Практическая работа. Анализ		
					фрагментов сказки (по группам).		
					Самостоятельная работа. Поиск		
					сведений о Н. В. Гоголе с		
					использованием справочной		
					литературы и ресурсов		
					Интернета (под руководством		
					учителя). Чтение повести		
					«Заколдованное место»		
5.24	Н. В. Гоголь. «Вечера	Видеть	Коммуникативные	устойчивый	Чтение и обсуждение статьи	2	
3.21	на хуторе близ	мастерство	УУД:	познавательный	учебника «Николай Васильевич		
5.25	Диканьки».	Гоголя –	аргументировать	интерес,	Гоголь» и сведений о Гоголе из		
0.20	«Заколдованное	художника,	свою точку зрения.	потребность в	практикума «Читаем, думаем,		
	место».	роль юмора в	Познавательные	чтении.	спорим». Устный рассказ о пи-		
	Краткий рассказ о	произведениях.	<u>УУД:</u> учиться	формировать	сателе. Выразительное чтение		
	писателе (детство, годы	L comment	основам	гражданский	повести (в том числе по ролям),		
	учения, начало		реализации	патриотизм, любовь	пересказ и анализ её фрагментов.		
	литературной		проектно-	к Родине, чувство	Устное рецензирование		
	деятельности).		исследовательской	гордости за свою	выразительного чтения		
	Поэтизация народной		деятельности;	страну;	одноклассников. Поиск		
	жизни, народных		осуществлять	формирование	незнакомых слов и определение		

-

			приоритеты.	совершенствованию	Участие в коллективном		
			приоритеты.	собственной речи;	диалоге. Сопоставление событий		
				сооственной речи,	и героев повести с событиями и		
					героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи		
					учебника «Из воспоминаний		
					современников о Н. В. Гоголе».		
					Практическая работа. Анализ		
					эпизодов повести (по группам).		
					Работа со словарём		
					литературоведческих терминов.		
					Поиск цитатных примеров,		
					иллюстрирующих понятия		
					«фантастика», «юмор»,		
					«художественная условность».		
					Составление аналитической		
					таблицы «Фантастика и юмор в		
					повести» (с использованием		
					цитирования).		
					Самостоятельная работа. Чтение		
					повестей «Майская ночь, или		
					Утопленница», «Ночь перед		
					Рождеством» и «Страшная		
					месть» (по выбору). Создание		
					собственных иллюстраций к		
					повести, подготовка к их		
					презентации и защите.		
					Проект. Составление под		
					руководством учителя		
					электронной презентации		
					«Фантастические картины		
					"Вечеров на хуторе близ		
					Диканьки" в иллюстрациях»		
5.27	«Вечера на хуторе	Уметь кратко	Коммуникативные	устойчивый	Краткий пересказ сюжета	1	
	близ Диканьки»,	пересказывать	<u>УУД:</u> высказывать	познавательный	каждой повести (по группам).		
	«Майская ночь, или	текст	и обосновывать	интерес,	Выразительное чтение эпизодов		

<b>X</b> 7 <b>XX</b>	2			(	
Утопленница», «Ночь	Знать понятия:	свою точку зрения.	потребность в	(в том числе по ролям). Устное	
перед Рождеством»,	мотив в	<u>Познавательные</u>	чтении.	рецензирование выразительного	
«Страшная месть»	художественном	<u>УУД:</u> пользоваться		чтения одноклассников. Поиск	
(урок внеклассного	произведении;	изучающим видом		незнакомых слов и определение	
<b>чтения 5).</b> Поэтизация	фантастика;	чтения;		их значений. Устные ответы на	
картин народной	сюжет;	осуществлять		вопросы (с использованием	
жизни. Герои повестей.	художественная	сравнение;		цитирования). Участие в коллек-	
Фольклорные мотивы в	деталь; портрет;	излагать		тивном диалоге. Анализ	
создании образов.	речевая	содержание		конфликта тёмных и светлых	
Изображение	характеристика.	прочитанного		сил, пейзажных фрагментов,	
конфликта тёмных и		текста выборочно.		языковых особенностей	
светлых сил.		<u>Регулятивные</u>		повестей. Рецензирование	
Фрагменты		<u>УУД:</u>		чтения актёров (см. фоно-	
«Вечеров» в		анализировать		хрестоматию). Устное	
актёрском исполнении		условия		иллюстрирование.	
		достижения цели;		Инсценирование фрагментов	
		устанавливать		повестей. Ответы на вопросы	
		целевые		викторины (см. практикум	
		приоритеты.		«Читаем, думаем, спорим»).	
				Презентация и защита	
				собственных иллюстраций и	
				коллективного учебного	
				проекта.	
				Практическая работа.	
				Характеристика главных по-	
				ложительных героев каждой	
				повести (по группам).	
				Самостоятельная работа.	
				Подготовка выразительного	
				чтения наизусть описания	
				природы из «Вечеров» (по	
				выбору). Поиск сведений о	
				детстве А. Некрасова с	
				использованием справочной и	
				художественно-	
				публицистической литературы,	

					TT /		
					ресурсов Интернета (под		
					руководством учителя).		
					Письменный ответ на		
					проблемный вопрос (по выбору):		
					1. Как главные герои		
					гоголевских «Вечеров» побеж-		
					дали зло? (По одной из		
					повестей.)		
					2. Чем близки повести Гоголя		
					русскому фольклору?		
5.28	Н. А. Некрасов. «Есть	Знать	Коммуникативные	устойчивый	Чтение и обсуждение статьи	1	
	женщины в русских	содержание	<u>УУД:</u> высказывать	познавательный	учебника «Николай Алексеевич		
	селеньях» (отрывок	стихотворения;	и обосновывать	интерес,	Некрасов» и материалов		
	из поэмы «Мороз,	определять	свою точку зрения.	потребность в	практикума «Читаем, думаем,		
	Красный нос»).	авторскую	Познавательные	чтении.	спорим». Ответы на вопросы о		
	Краткий рассказ о	позицию, роль	УУД:	формировать	биографии поэта. Выразительное		
	поэте (детство и начало	эпитетов и	осуществлять	уважение к	чтение и обсуждение отрывка из		
	литературной де-	сравнений в	расширенный	личности и её	поэмы «Мороз, Красный нос»		
	ятельности).	поэтическом	поиск информации	достоинству;	(«Есть женщины в русских		
	Поэтический образ	описании	с использованием	формирование	селеньях»). Устное		
	русской женщины.	крестьянских	ресурсов	эмпатии как	рецензирование выразительного		
	Тяготы и невзгоды в её	детей, выделять	библиотек и	осознанного	чтения одноклассников. Поиск		
	жизни и их пре-	события,	Интернета.	понимания и	незнакомых слов и определение		
	одоление. Стойкость	которые	Регулятивные	сопереживания	их значения. Устные ответы на		
	характера «величавой	происходят в	УУД: обучение	чувствам других;	вопросы (с использованием		
	славянки». Развитие	настоящем	целеполаганию;	ориентироваться в	цитирования). Участие в		
	представлений об	времени и в	самостоятельно	системе моральных	коллективном диалоге. Устное		
	эпитете. Фрагменты	прошлом,	формулировать	норм и ценностей и	иллюстрирование. Обсуждение		
	поэмы в актёрском	объяснять,	тему, проблему и	их иерархизации;	иллюстраций учебника. Работа		
	исполнении	почему рассказ	цели урока;		со словарём		
		поэта об	анализировать		литературоведческих терминов.		
		эпических	условия		Поиск цитатных примеров,		
		событиях	достижения цели;		иллюстрирующих понятие		
		прерывается его			«эпитет». Прослушивание		
		лирическими			фрагментов поэмы в актёрском		
		воспоминаниям			исполнении (см.		

		T	T	Т	Τ .		
		И			фонохрестоматию),		
					рецензирование актёрского		
					чтения.		
					Практическая работа.		
					Составление таблицы «Внеш-		
					ность и черты характера русской		
					крестьянки» (с использованием		
					цитирования).		
					Самостоятельная работа.		
					Подготовка к выразительному		
					чтению наизусть отрывков из		
					поэмы. Подготовка сообщения		
					«Некрасовские места на карте		
					России». Чтение стихотворения		
					«На Волге» (для внеклассного		
					чтения). Создание иллюстраций		
					к отрывкам из поэмы Некрасова,		
					подготовка к их презентации и		
					защите		
5.29	«Крестьянские дети».	Знать	Коммуникативные	устойчивый	Устный рассказ о поэте.	1	
	Труд и забавы	биографические	УУД:	познавательный	Обсуждение картин русских		
	крестьянских детей.	сведения о	формулировать	интерес,	художников, изображающих		
	Мир детства — ко-	поэте,	собственное	потребность в	крестьянских детей.		
	роткая пора в жизни	нашедшие	мнение и позицию,	чтении, к ведению	Выразительное чтение		
	крестьянина. Картины	отражение в	аргументировать	диалога с автором	стихотворения. Устное		
	вольной жизни	стихотворении	eë.	текста; потребность	рецензирование выразительного		
	крестьянских детей, их	«На Волге»,	Познавательные	в чтении;	чтения одноклассников. Поиск		
	забавы. Приобщение к	содержание	<u>УУД:</u> строить		незнакомых слов и определение		
	труду взрослых	стихотворения,	рассуждения.		их значения. Чтение и		
		понимать его	<u>Регулятивные</u>		обсуждение стихотворения (по		
		тональность;	<u>УУД:</u> обучение		частям). Устные ответы на		
		охарактеризоват	целеполаганию;		вопросы (с использованием		
		ь особенности	самостоятельно		цитирования). Участие в		
		поэтики	формулировать		коллективном диалоге. Устное		
		Некрасова,	тему, проблему и		иллюстрирование.		
		определять роль	цели урока;		Практическая работа.		

	T		T	T	Γ~		1	
		эпитетов,	анализировать		Составление плана ответа на			
		сопоставлять	условия		вопрос «Почему автор называет			
		содержание	достижения цели;		крестьянских детей —			
		стихотворения			"счастливый народ!"?».			
		Некрасова с			Самостоятельная работа.			
		картиной			Подготовка к чтению наизусть и			
		И.Е.Репина			инсценированию отрывка из			
		«Бурлаки на			стихотворения «Мужичок-с-			
		Волге			ноготок». Создание			
					иллюстраций к стихотворению,			
					подготовка к их презентации и			
					защите			
5.30	«Крестьянские дети».	Знать	Коммуникативные	устойчивый	Выразительное чтение	1		
	Язык стихотворения.	биографические	УУД:	познавательный	стихотворения по ролям.			
	Речевые	сведения о	формулировать	интерес,	Комментирование лексики,			
	характеристики	поэте,	собственное	потребность в	определение её стилистической			
	персонажей. Анализ	нашедшие	мнение и позицию,	чтении, к ведению	окраски. Устные ответы на			
	языка стихотворения.	отражение в	аргументировать	диалога с автором	вопросы (с использованием			
	Авторская речь.	стихотворении	eë.	текста; потребность	цитирования). Участие в			
	Подготовка к	«На Волге»,	Познавательные	в чтении;	коллективном диалоге. Анализ			
	сочинению по картине	содержание	УУД: строить	,	различных форм выражения			
	•	стихотворения,	рассуждения.		авторской позиции. Обсуждение			
		понимать его	<u>Регулятивные</u>		иллюстраций учебника к			
		тональность;	УУД: обучение		стихотворению (по плану,			
		охарактеризоват	целеполаганию;		предложенному учителем).			
		ь особенности	самостоятельно		Составление плана описания			
		поэтики	формулировать		иллюстрации учебника.			
		Некрасова,	тему, проблему и		Презентация и защита			
		определять роль	цели урока;		собственных иллюстраций.			
		эпитетов,	анализировать		Практические работы.			
		сопоставлять	условия		Составление речевых харак-			
		содержание	достижения цели;		теристик персонажей (по			
		стихотворения			группам). Составление таблицы			
		Некрасова с			«Значение и стилистическая			
		картиной			окраска устаревших и			
		И.Е.Репина			просторечных слов в			

		«Бурлаки на			OTHE OTH OTH OTHER		
		Волге			стихотворении». Самостоятельная работа.		
		Donie			l ±		
					Описание одной из иллюстраций		
					к стихотворению.		
					Сопоставление стихотворения		
					«На Волге» с живописным		
					полотном (И. Е. Репин.		
					«Бурлаки»). Чтение повести		
					«Муму».		
					Подготовка сообщения на тему		
					«Жизнь людей в эпоху		
					крепостного права» с		
					использованием справочной		
					литературы и ресурсов		
					Интернета. Поиск сведений о		
					детстве И. С. Тургенева с		
					использованием справочной и		
					художественно-		
					публицистической литературы,		
					ресурсов Интернета (под		
					руководством учителя). Под-		
					готовка устного рассказа о		
					детстве и юности писателя		
5.31	И. С. Тургенев.	Знать сведения	Коммуникативные	устойчивый	Чтение статей учебника о	1	
	«Муму» как повесть о	о детстве и	УУД:	познавательный	Спасском-Лутовинове (см.		
	крепостном праве.	семье писателя,	формулировать	интерес,	раздел «Литературные места		
	Краткий рассказ о	о начале его	собственное	потребность в	России») и «Иван Сергеевич		
	писателе (детство и	литературной	мнение и позицию,	чтении,	Тургенев». Ответы на вопросы о		
	начало литературной	деятельности,	аргументировать	к ведению диалога	биографии поэта. Устный		
	деятельности).	историю	eë.	с автором текста;	рассказ о детстве Тургенева.		
	Реальная основа	создания	<u>Познавательные</u>	потребность в	Прослушивание звукозаписи		
	повести. Повествование	произведения,	<u>УУД:</u>	чтении;	актёрского чтения (см. фоно-		
	о жизни в эпоху	содержание	осуществлять		хрестоматию), его		
	крепостного права.	рассказа;	расширенный		рецензирование. Чтение по		
	Жизнь в доме барыни.	понимать	поиск информации		ролям фрагментов повести и		
	Облик барыни и её	значение	с использованием		рецензирование чтения одно-		

	ноняни Антёроков	понатну	naarmaan		классников. Поиск незнакомых		
	челяди. Актёрское	понятий	ресурсов библиотек и				
	чтение фрагментов	«крепостное			слов и определение их значения.		
	рассказа	право»,	Интернета.		Устные ответы на вопросы (с		
		«крепостничест	<u>Регулятивные</u>		использованием цитирования).		
		во», сюжет	<u>УУД:</u> обучение		Участие в коллективном диа-		
		рассказа;	целеполаганию;		логе. Различные виды		
		соотносить	самостоятельно		пересказов.		
		описание быта и	формулировать		Самостоятельная работа.		
		нравов крепо-	тему, проблему и		Выборочный пересказ истории		
		стнической	цели урока;		одного из героев (по выбору).		
		России в	анализировать		Создание собственных		
		рассказе со	условия		иллюстраций.		
		знаниями об	достижения цели;		Проект. Составление		
		этом периоде из			электронного альбома «Словес-		
		истории, сопо-			ные портреты и пейзажи в		
		ставлять			повести "Муму" глазами		
		описание жизни			книжных графиков» (подбор к		
		крепостных в			словесным фрагментам		
		рассказе с			иллюстраций книжной графики,		
		изображением			анализ изобразительно-		
		на полотнах			выразительных средств в разных		
		художников			видах искусства)		
5.32	«Муму» как протест	понимать	Коммуникативные	ориентация в	Выразительное чтение и	1	
	против рабства.	чувства и	<u>УУД:</u>	системе моральных	прослушивание звукозаписей		
	Духовные и	переживания	формулировать	норм и ценностей,	фрагментов рассказа (см.		
	нравственные качества	Герасима;	собственное	их присвоение;	задания фонохрестоматии).		
	Герасима. Облик Муму.	строить устное	мнение и позицию,	формировать	Устное рецензирование		
	Смысл названия	высказывание с	аргументировать	уважение к	выразительного чтения		
	повести. Немота глав-	опорой на текст,	eë.	личности и её	одноклассников, чтения актёров.		
	ного героя как символ	объяснять	<u>ПознавательныеУ</u>	достоинству;	Инсценирование фрагментов		
	немого протеста	перемены,	<u>УД:</u>	формирование	повести. Выборочные пересказы		
	крепостного против	произошедшие с	- смысловое	эмпатии как	историй героев. Составление		
	рабства	героем с	чтение;	осознанного	плана (в том числе цитатного)		
		появлением	- определение	понимания и	эпизода, подбор цитат по		
		Муму,	основной и	сопереживания	заданной теме. Устные ответы		
		определять роль	второстепенной	чувствам других;	на вопросы (с использованием		

	«Муму»: система образов. Развитие представлений о	используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму  понимать, как безмерно горе главного героя и	информации. анализ; - установление причинно- следственных связей Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации  Коммуникативные УУД:	формирование выраженной	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственник рисунков. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его	1	
1 3 0	образов. Развитие	сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму	- установление причинно- следственных связей Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации	норм и ценностей и их иерархизации;	Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственник рисунков. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика  Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму	причинно- следственных связей Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации  Коммуникативные УУД:	их иерархизации; формирование	учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственник рисунков. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика  Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму	следственных связей Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации	формирование	самостоятельно, презентация и защита собственник рисунков. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика  Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму	связей Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации.  Коммуникативные УУД:		защита собственник рисунков. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму понимать, как безмерно горе	Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации		Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика  Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму понимать, как безмерно горе	<u>УУД:</u> принимать решения в проблемной ситуации		Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму	решения в проблемной ситуации		«Черты характера Герасима». Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	объяснить отношение Тургенева к Герасиму понимать, как безмерно горе	проблемной ситуации		Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	отношение Тургенева к Герасиму понимать, как безмерно горе			Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	Тургенева к Герасиму  понимать, как безмерно горе	. Коммуникативные <u>УУД</u> :		характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	Перасиму  понимать, как безмерно горе	<u>УУД</u> :		Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика  Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	Перасиму  понимать, как безмерно горе	<u>УУД</u> :		Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика  Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	понимать, как безмерно горе	<u>УУД</u> :		герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	безмерно горе	<u>УУД</u> :		его письменная характеристика Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	безмерно горе	<u>УУД</u> :		его письменная характеристика Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	безмерно горе	<u>УУД</u> :		Устные рассказы о Герасиме.	1	
1 3 0	образов. Развитие	безмерно горе	<u>УУД</u> :				
] [	=					1	
		I MADITOLO LOPON II	устанавливать и	устойчивой учебно-	характеристики. Составление		
	литературном герое.	как велико	сравнивать разные	познавательной	планов сравнительных		
	Сопоставление	чувство радости	точки зрения,	мотивации и	характеристик героев (по		
	Герасима, барыни и	только при	прежде чем	интереса к учению;	группам). Составление		
	барской челяди	мысли о	принимать	формировать	письменных сравнительных		
	<u>.</u>	возможности	решения и делать	уважение к	характеристик героев по плану.		
		совершить	выбор.	личности и её	Практическая работа.		
		самостоятельны	ПознавательныеУ	достоинству;	Заполнение цитатной таблицы		
		й поступок, в	<u>УД:</u>	формирование	сравнительной характеристики		
		чем	- смысловое	эмпатии как	героев.		
		превосходство	чтение;	осознанного	Самостоятельная работа.		
		Герасима над	- определение	понимания и	Письменные сравнительные		
		такими же	основной и		характеристики героев.		
		крепостными,		_			
		_	_				
		понимать					
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
		духовные и	- установление				
		такими же крепостными, как и он,	основной и второстепенной информации. анализ;	понимания и сопереживания чувствам других;	-		

		качества	OHO HOTDOULL IV				1
			следственных				
		Герасима,	связей				
			<u>Регулятивные</u>				
			<u>УУД:</u> принимать				
			решения в				
			проблемной				
			ситуации.				
5.34	И. С. Тургенев —	определять и	<u>Коммуникативные</u>	умение чувствовать	Работа со словарём	1	
	мастер портрета и	формулировать	<u>УУД:</u>	красоту и	литературоведческих терминов.		
	пейзажа ( <i>урок</i>	роль пейзажа,	формулировать	выразительность	Поиск цитатных примеров,		
	развития речи 4). Раз-	сравнений;.	собственное	речи, стремиться к	иллюстрирующих понятия		
	витие представлений о	определение	мнение и позицию,	совершенствованию	«портрет», «пейзаж».		
	портрете и пейзаже.	понятий:	аргументировать	собственной речи;	Заполнение аналитических		
	Анализ портретных и	портрет, пейзаж,	eë.	• ,	таблиц «Портреты и пейзажи в		
	пейзажных фрагментов	литературный	Познавательные		повести "Муму"» (по группам).		
	повести.	герой;	УУД:		Презентация и защита		
	Подготовка к	сопоставлять	осуществлять		электронного альбома		
	письменному ответу на	главного героя с	анализ		«Словесные портреты и пейзажи		
	один из проблемных	его окружением,	Регулятивные		в повести "Муму" глазами		
	вопросов	давать	УУД: принимать		книжных графиков».		
		характеристику	решения в		Выполнение заданий		
		героя по его	проблемной		практикума «Читаем, думаем,		
		поступкам,	ситуации.		спорим» и проведение		
		поведению,	ситуации.		викторины по повести.		
		использовать			Практическая работа.		
		цитаты из текста			Составление планов ответов на		
		В СВЯЗНОМ			проблемные вопросы.		
					1 -		
		ответе,			_		
		составлять план					
		характеристики			проблемный вопрос.		
		героя			Домашняя контрольная работа.		
					Письменный ответ на один из		
					проблемных вопросов:		
					1. Что воспевает И. С. Тургенев		
					в образе Герасима?		
					«2. Каковы друзья и враги		

	1	1	1	T	T	1	Т	
					Герасима?			
					3. В чём вина и в чём беда			
					барыни? Самостоятельная			
					работа.			
					Подготовка к выразительному			
					чтению стихотворений Фета			
5.35	А. А. Фет. Лирика.	Уметь	Коммуникативные	умение чувствовать	Выразительное чтение (в том	1		
	Краткий рассказ о	выразительно	<u>УУД:</u>	красоту и	числе наизусть) стихотворений			
	поэте. «Весенний	читать	формулировать	выразительность	поэта, изученных в начальной			
	дождь»: радостная, яр-	стихотворение.	собственное	речи, стремиться к	школе и прочитанных			
	кая, полная движения	Знать	мнение и позицию,	совершенствованию	самостоятельно. Чтение статьи			
	картина весенней	особенности	аргументировать	собственной речи;	учебника «Афанасий			
	природы. «Чудная кар-	лирики Фета	eë.		Афанасьевич Фет» и			
	тина»: полный		Познавательные		составление её плана. Устные			
	загадочности и		УУД:		ответы на вопросы (с			
	очарования зимний		осуществлять		использованием цитирования).			
	пейзаж. «Задрожали		расширенный		Участие в коллективном			
	листы, облетая»:		поиск информации		диалоге. Рассказ о			
	противопоставление		с использованием		стихотворении по вопросам			
	осенней «шумящей		ресурсов		учебника.			
	мглы» и «тёплого		библиотек и		Практическая работа. Чтение и			
	гнёздышка». Краски,		Интернета.		анализ стихотворений Фета о			
	звуки, запахи как		<u>Регулятивные</u>		природе (по группам).			
	воплощение красоты		<u>УУД:</u> принимать		Самостоятельная работа.			
	жизни		решения в		Подготовка к выразительному			
			проблемной		чтению наизусть стихотворений			
			ситуации.		поэта. Письменный анализ			
					одного из стихотворений.			
					Подготовка к выразительному			
					чтению рассказа Л. Н. Толстого			
					«Кавказский пленник» (в том			
					числе по ролям). Поиск сведений			
					о Толстом и подготовка			
					сообщения о его участии в			
					Кавказской войне с			
					использованием справочной и			

5.36 - 5.37	Л. Н. Толстой. «Кав-казский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	Уметь анализировать эпическое произведение. Знать значение литературоведче ских терминов: идея, сюжет, рассказ	Коммуникативные УУД: постановка вопросов; управление поведением партнёра; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации ПознавательныеУ УД: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений. Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации.	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре	художественно- публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)  Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ эпизодов рассказа (по группам). Самостоятельная работа. Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите	2	
5.38	«Кавказский плен-	Знать понятия	<u>Коммуникативные</u>	формирование	Устные сообщения о главных	1	
	ник»: Жилин и	«герой»,	<u>ууд:</u>	выраженной	героях рассказа. Сопоставление		

	Костылин.	«сопоставление	постановка	устойчивой учебно-	персонажей рассказа и		
	Жилин и Костылин: два	»,	вопросов;	познавательной	составление плана		
	характера — две	«противопостав	управление	мотивации и	сравнительной характеристики		
	судьбы. Смысл на-	ление»,средства	поведением	интереса к учению;	героев. Прослушивание		
	звания рассказа.	раскрытия	партнёра; умение	формировать	фрагментов рассказа в актёрском		
	Поучительный характер	характера	точно выражать	уважение к	исполнении (см.		
	рассказа. Утверждение	действующих	свои мысли в	личности и её	фонохрестоматию). Устное		
	гуманистических	лиц; Понимать	соответствии с	достоинству;	рецензирование чтения актёров.		
	идеалов. Развитие	простоту и	задачами	формирование	Устные ответы на вопросы (с		
	представлений об идее,	динамику языка;	коммуникации	эмпатии как	использованием цитирования).		
	сюжете, рассказе	анализ	<u>ПознавательныеУ</u>	осознанного	Участие в коллективном		
		художественног	<u>УД:</u>	понимания и	диалоге. Работа со словарём		
		о текста	анализ;	сопереживания	литературоведческих терминов.		
		Уметь давать	синтез;	чувствам других;	Устное иллюстрирование.		
		характеристику	осознанное	ориентироваться в	Обсуждение иллюстраций		
		героя, отбирать	построение	системе моральных	учебника или иллюстраций,		
		материал из	речевого	норм и ценностей и	найденных самостоятельно.		
		художественног	высказывания;	их иерархизации;	Презентация и защита		
		о произведения,	построение		собственник иллюстраций.		
		определять	логической цепи		Викторина по вопросам и		
		отношение	рассуждений.		заданиям практикума «Читаем,		
		автора к Дине и	<u>Регулятивные</u>		думаем, спорим».		
		Жилину, их	<u>УУД:</u> принимать		Практическая работа. Подбор		
		дружбе,	решения в		примеров, иллюстрирующих		
		выражать своё	проблемной		понятия «идея», «сюжет»,		
		мнение.	ситуации.		«рассказ».		
					Самостоятельная работа.		
					Письменная сравнительная		
					характеристика героев.		
					Проект. Составление под		
					руководством учителя		
					электронной презентации		
					«Жилин и Костылин: два		
					характера — две судьбы»		
5.39	«Кавказский плен-	Знать	Коммуникативные	устойчивый	Защита учебного проекта	1	
	ник» <i>(урок развития</i>	теоретические	<u>УУД:</u>	познавательный	«Жилин и Костылин: два ха-		

	речи 5).	термины:	выступать перед	интерес,	рактера — две судьбы».		
	Подготовка к	авторская	аудиторией	потребность в	Составление планов (цитатных		
	письменному ответу на	позиция, идея	сверстников с	чтении.	планов) письменных ответов на		
	один из проблемных	Уметь давать	сообщениями.	формировать	вопросы и подбор цитат для		
	вопросов	характеристику	ПознавательныеУ	уважение к	подтверждения своих суждений		
	r	героя, отбирать	<u>УД:</u>	личности и её	(по группам). Составление		
		материал из	анализ;	достоинству	устного и письменного ответа на		
		художественног	синтез;	-	проблемный вопрос. Подбор		
		о произведения,	осознанное		цитат по заданной теме.		
		определять	построение		Контрольная работа.		
		отношение	речевого		Письменный ответ на один из		
		автора к Дине и	высказывания;		проблемных вопросов:		
		Жилину, их	построение		1. Каковы друзья и враги		
		дружбе,	логической цепи		пленного Жилина?		
		выражать своё	рассуждений.		2. Почему у Жилина и		
		мнение	<u>Регулятивные</u>		Костылина разные судьбы?		
			<u>УУД:</u>		3. Какие мысли Л. Н. Толстого в		
			- контроль,		рассказе «Кавказский пленник»		
			- оценка,		мы называем		
			- коррекция.		гуманистическими?		
					Самостоятельная работа.		
					Подготовка к контрольной		
					работе по творчеству М. Ю.		
					Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А.		
					Некрасова, И. С. Тургенева, Л.		
					Н. Толстого		
5.40	Контрольная работа		Коммуникативные	формировать	Создание письменных	1	
	по творчеству М. Ю.		<u>УУД:</u>	уважение к	высказываний различных жан-		
	Лермонтова, Н. В. Го-		формулировать	личности и её	ров: описание, сочинение по		
	голя, Н. А. Некрасова,		собственное	достоинству,	картине, характеристика героев,		
	И. С. Тургенева, Л. Н.		мнение и позицию,	потребность в	в том числе сопоставительная;		
	Толстого		аргументировать	самовыражении	отзыв о самостоятельно		
			её; оформлять свои	через слово	прочитанном произведении,		
			мысли в		ответ на проблемный вопрос,		
			письменной форме		выполнение тестовых заданий.		
			с учётом речевой		Самостоятельная работа.		

						1	
			ситуации;		Завершение выполнения заданий		
			создавать тексты		творческого характера. Чтение		
			определённого		рассказа Чехова «Хирургия» и		
			жанра		других рассказов писателя. Под-		
			<u>ПознавательныеУ</u>		готовка выразительного чтения		
			<u>УД:</u>		по ролям (или инсценирования)		
			анализ;		фрагментов рассказов.		
			синтез;		Подготовка сообщения о		
			осознанное		псевдонимах Чехова и их		
			построение		происхождении. Поиск сведений		
			речевого		о Чехове с использованием		
			высказывания;		справочной литературы,		
			построение		ресурсов Интернета (под		
			логической цепи		руководством учителя).		
			рассуждений.		Подготовка устного рассказа о		
			Регулятивные		писателе		
			ууд:				
			- контроль,				
			- оценка,				
			- коррекция.				
5.41	А. П. Чехов. «Хирур-	Уметь работать	Коммуникативные	устойчивый	Чтение и обсуждение статьи	2	
_	гия» как	в группе.	УУД:	познавательный	учебника «Антон Павлович		
5.42	юмористический рас-	Знать значение	формулировать	интерес,	Чехов» и статьи о Таганроге (см.		
	сказ. Краткий рассказ о	понятий «юмор»	собственное	потребность в	раздел «Литературные места		
	писателе (детство и	и «сатира».	мнение и позицию,	чтении.	России»). Сообщение о		
	начало литературной	•	аргументировать	формировать	псевдонимах Чехова и их		
	деятельности).		eë.	уважение к	происхождении. Выразительное		
	Осмеяние глупости и		<u>Познавательные</u>	личности и её	чтение рассказа (в том числе по		
	невежества героев		УУД:	достоинству	ролям). Поиск незнакомых слов		
	рассказа. Юмор		строить	ř	и определение их значений.		
	ситуации. Развитие		рассуждения.		Устное рецензирование		
	понятия о юморе.		<u>Регулятивные</u>		выразительного чтения		
	Понятие о речевой		<u>ууд:</u>		одноклассников. Устные ответы		
	характеристике		- контроль,		на вопросы (с использованием		
	персонажей. Речь		- оценка,		цитирования). Участие в		
	персонажей как		- коррекция.		коллективном диалоге. Работа со		

	аранатро ии				анарарам нитаратурарануануу		
	средство их				словарём литературоведческих		
	характеристики и				терминов. Поиск цитатных при-		
	способ создания				меров из рассказа,		
	комической ситуации				иллюстрирующих понятия		
					«речевая характеристика»,		
					«юмор». Чтение и обсуждение		
					статьи учебника «О смешном в		
					литературном произведении.		
					Юмор».		
					Практическая работа. Устное		
					описание внешности героев		
					рассказа.		
					Самостоятельная работа.		
					Написание отзыва на		
					иллюстрацию учебника.		
					Создание собственных ил-		
					люстраций к рассказам А. П.		
					Чехова и подбор к ним цитатных		
					подписей.		
					Проект. Составление под		
					руководством учителя элек-		
					тронного альбома		
					«Юмористические рассказы А.		
					П. Чехова в иллюстрациях»		
5.43	«Хирургия» <i>(урок</i>	Уметь работать	Коммуникативные	устойчивый	Устное рецензирование чтения	1	
	развития речи 6).	в группе.	<u>УУД</u> :	познавательный	актёров. Составление плана		
	Рассказ в актёрском	Знать значение	формулировать	интерес,	(цитатного плана) рассказа.		
	исполнении. Состав-	понятий «юмор»	собственное	потребность в	Подбор цитат по заданным		
	ление киносценария по	и «сатира».	мнение и позицию,	чтении.	темам: интерьер земской		
	рассказу	•	аргументировать		больницы, облик героев, их		
			eë.		реплики (по группам).		
			Познавательные		Исполнение сценки по рассказу		
			УУД:		«Хирургия», оценка игры		
			осуществлять		«актёров». Презентация и		
			сравнение;		защита собственных		
			* '		иллюстраций к рассказу.		
			излагать		пллюстрации к рассказу.		

			ao Hanneaulla		Практическая работа.		
			содержание		<u> </u>		
			прочитанного		Составление таблицы, вклю-		
			текста выборочно.		чающей в себя ключевые		
			<u>Регулятивные</u>		элементы киносценария.		
			<u>УУД:</u>		Словесное описание кадров		
			- контроль,		киносценария.		
			- оценка,		Самостоятельная работа.		
			- коррекция.		Завершение работы по		
					составлению таблицы (описание		
					недостающих кадров		
					киносценария). Чтение ранних		
					рассказов Чехова «Пересолил»,		
					«Каникулярные работы		
					институтки Наденьки», «Письмо		
					к учёному соседу» (по группам)		
					и подготовка к их		
					инсценированию. Подбор		
					иллюстраций и создание		
					собственных иллюстраций к		
					рассказам, подготовка к их		
					презентации и защите.		
					Проект. Инсценировка рассказа		
					А. П. Чехова «Хирургия»		
5.44	Рассказы Чехова (урок	Уметь работать	Коммуникативные	устойчивый	Выразительное чтение рассказов	1	
3.44	внеклассного чтения	в группе.	УУД:	познавательный	(в том числе по ролям).	1	
	6).	Знать значение	формулировать	интерес,			
	Ранние	понятий «юмор»	собственное	потребность в	Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на		
		1		-	1 2		
	юмористические	и «сатира».	мнение и позицию,	чтении.	вопросы (с использованием		
	рассказы Антоши		аргументировать		цитирования). Обсуждение		
	Чехонте (по выбору		eë.		книжной графики к ранним		
	учителя). Юмор в		<u>Познавательные</u>		рассказам Чехова. Презентация и		
	рассказах Чехова		<u>УУД</u> :		защита собственных иллю-		
			осуществлять		страций. Инсценирование		
			сравнение;		юмористических рассказов и		
			излагать		рецензирование инсценировок.		
			содержание		Практическая работа. Выявление		

						T	T	1
			прочитанного		авторских способов создания			
			текста выборочно.		комического. Характеристика и			
			<u>Регулятивные</u>		нравственная оценка героев (по			
			<u>УУД:</u>		группам). Самостоятельная			
			- контроль,		работа. Письменный ответ на во-			
			- оценка,		прос «Над чем мы смеёмся,			
			- коррекция.		читая ранние рассказы Чехова?»			
					(на примере 1—2 рассказов).			
					Проект. Составление под			
					руководством учителя			
					электронного альбома			
					«Юмористические рассказы А.			
					П. Чехова в иллюстрациях			
					пятиклассников»			
5.45	Ф. И. Тютчев. «Зима	Научится	Коммуникативные	умение чувствовать	Чтение и обсуждение статьи	1		
	недаром злится»,	владеть	УУД: выступать	красоту и	учебника «Русские поэты XIX			
	«Весенние воды»,	навыками	перед аудиторией	выразительность	века о родине, родной природе и			
	«Как весел грохот	анализа	сверстников с	речи, стремиться к	о себе». Выразительное чтение			
	летних бурь», «Есть	поэтического	сообщениями.	совершенствованию	стихотворений. Анализ			
	в осени	произведения	Познавательные	собственной речи;	стихотворений по вопросам			
	первоначальной».	(определять	<u>УУД</u> :	потребность в	учителя с использованием			
	Краткий рассказ о	тему, идею,	осуществлять	самовыражении	цитирования (по группам).			
	поэте. Образ родины в	значение	сравнение;	через слово	Устное рецензирование			
	пейзажной лирике	заголовка,	излагать	_	выразительного чтения одно-			
	поэта. Поэтические	находить	содержание		классников, чтения актёров (см.			
	образы, настроения и	средства	прочитанного		фонохрестоматию). Обсуждение			
	картины в стихах о	художественной	текста выборочно.		репродукций картин русских			
	природе. Стихотворный	выразительност	<u>Регулятивные</u>		художников, помещённых в			
	ритм как средство	и, понимать их	<u>УУД:</u>		учебнике, подбор к ним			
	передачи эмоцио-	роль в	адекватно		подписей из стихов Тютчева.			
	нального состояния,	стихотворении,	самостоятельно		Практическая работа.			
	настроения.	особенность	оценивать свои		Интонационный и смысловой			
	Стихотворения в актёр-	звукового	суждения и		анализ стихотворений и			
	ском исполнении	оформления,	вносить		отработка их выразительного			
		рифму,	необходимые		чтения. Определение общего и			
		определять	коррективы в ходе		индивидуального,			

		1				l l	1
		настроение,	дискуссии.		неповторимого в литературном		
		которым			образе родины в творчестве		
		проникнуто			русских поэтов.		
		стихотворение			Самостоятельная работа.		
		Выразительное			Подготовка к выразительному		
		читать			чтению наизусть стихотворения		
		наизусть			Тютчева (по выбору) и		
		стихотворение			стихотворений других поэтов.		
					Подготовка устного сообщения о		
					стихотворении Тютчева.		
					Создание собственной		
					иллюстрации к одному из		
					стихотворений Тютчева и		
					подготовка к её презентации и		
					защите		
5.46	А. Н. Майков. «Ла-	Научится	Коммуникативные	умение чувствовать	Выразительное чтение наизусть	1	
	сточки»; И. С.	владеть	УУД: выступать	красоту и	стихотворений Тютчева и		
	Никитин. «Утро»,	навыками	перед аудиторией	выразительность	других поэтов. Устное		
	«Зимняя ночь в	анализа	сверстников с	речи, стремиться к	рецензирование выразительного		
	деревне» (отрывок);	поэтического	сообщениями.	совершенствованию	чтения одноклассников. Устные		
	И. 3. Суриков. «Зима»	произведения	Познавательные	собственной речи;	сообщения о стихотворениях		
	(отрывок); А. Н.	(определять	УУД:	потребность в	Тютчева. Выразительное чтение		
	Плещеев. «Весна»	тему, идею,	осуществлять	самовыражении	и обсуждение стихотворений		
	(отрывок). Урок-	значение	сравнение;	через слово	русских поэтов о родине и		
	концерт. Обсуждение	заголовка,	излагать	•	родной природе в форме		
	стихотворений.	находить	содержание		конкурса-эстафеты (по группам).		
	Стихотворения в актёр-	средства	прочитанного		Рецензирование актёрского		
	ском исполнении	художественной	текста выборочно.		чтения. Определение общего и		
		выразительност	Регулятивные		индивидуального,		
		и, понимать их	ууд:		неповторимого в литературном		
		роль в	адекватно		образе родины в творчестве		
		стихотворении,	самостоятельно		русских поэтов.		
		особенность	оценивать свои		Практические работы. Подбор		
		звукового	суждения и		цитатных подписей из		
		оформления,	вносить		стихотворений к репродукциям		
		рифму,	необходимые		картин, помещённым в		

определять настроение, которым проникнуто стихотворение Выразительное читать наизусть стихотворение стихотворение стихотворение внаизусть ородне в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе внаизучшее чтение ородной природе внаизучшее чтение ородной природе внаизучшее чтение ородной природе внаизучшее чтение ородной природе ородной природе ородной природе ородной природе ородной природе ородной ородной ородной ородной ородное и отихотворений ородное и отихотворение	17 Русские поэты XIX	настроение, которым проникнуто стихотворение Выразительное читать наизусть	* *		анализ стихотворений разных поэтов. Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в		
которым проникнуто стихотворение Выразительное читать наизусть стихотворение Стихотворение стихотворение стихотворение от руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе  5.47 Русские поэты XIX  Коммуникативные умение чувствовать Выразительное чтение 1	17 Русские поэты XIX	которым проникнуто стихотворение Выразительное читать наизусть	дискуссии.		поэтов. Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в		
проникнуто стихотворение Выразительное читать наизусть стихотворение Стихотворений о родне и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе Стихотворений о родной природе Стихотворений о родной природе Статов Статов Стихотворений о родной природе Статов Статов Стихотворение Стихотворений о родной природе Статов Стихотворение Стихотворений о родной природе Статов Статов Стихотворение Стихотворение Стихотворение Стихотворение Стихотворение Стихотворение Стихотворение Стихотворение Стихотворение Стихотворений о родной природе Статов Стихотворение Стихотворение Стихотворений о родной природе Статов Стихотворение	17 Русские поэты XIX	проникнуто стихотворение Выразительное читать наизусть			Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в		
стихотворение Выразительное читать наизусть стихотворение  Тихотворение  Выразительное читать наизусть стихотворение  Тихотворение  Тихотворения  Тихотворение  Тихотворе	7 Русские поэты XIX	стихотворение Выразительное читать наизусть			Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в		
Выразительное читать наизусть стихотворение Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе  5.47 Русские поэты XIX  Коммуникативные умение чувствовать Выразительное чтение 1	17 Русские поэты XIX	Выразительное читать наизусть			иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в		
читать наизусть стихотворение Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе  5.47 Русские поэты XIX  Коммуникативные умение чувствовать Выразительное чтение 1	17 Русские поэты XIX	читать наизусть			и подготовка к их презентации и защите. Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в		
наизусть стихотворение  наизусть стихотворение  проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе  5.47 Русские поэты XIX  Коммуникативные умение чувствовать Выразительное чтение 1	17 Русские поэты XIX	наизусть			защите. Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в		
стихотворение  Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе  5.47 Русские поэты XIX  Коммуникативные умение чувствовать Выразительное чтение 1	17 Русские поэты XIX	•			Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в		
руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе  5.47 Русские поэты XIX  Коммуникативные умение чувствовать Выразительное чтение 1	17 Русские поэты XIX	стихотворение			руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в		
электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе  5.47 Русские поэты XIX  Коммуникативные умение чувствовать Выразительное чтение 1	17 Русские поэты XIX				электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в		
родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе  5.47 Русские поэты XIX  Коммуникативные умение чувствовать Выразительное чтение 1	17 Русские поэты XIX				родине и родной природе в		
иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе   5.47   Русские поэты XIX   Коммуникативные умение чувствовать Выразительное чтение 1	17 Русские поэты XIX				1 1 1		
лучшее чтение стихотворений о родной природе  5.47 Русские поэты XIX  Коммуникативные умение чувствовать Выразительное чтение 1	17 Русские поэты XIX				иллюстрациях». Конкурс на		
	7 Русские поэты XIX				-		
5.47 Русские поэты XIX Коммуникативные умение чувствовать Выразительное чтение 1	17 Русские поэты XIX				·		
	17   Русские поэты XIX				родной природе		
века о родине, родной УУД: выступать красоту и стихотворений о родине и	Jeckie nosibi ikiz	<b>K</b>	1	умение чувствовать	Выразительное чтение	1	
$egin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	века о родине, родной	ной	УУД: выступать	красоту и	стихотворений о родине и		1
природе и о себе (урок перед аудиторией выразительность родной природе в формате	природе и о себе (урок	рок	перед аудиторией	выразительность	родной природе в формате		ı
развития речи 7) сверстников с речи, стремиться к конкурса чтецов (оценка чтения	развития речи 7)		сверстников с	речи, стремиться к	конкурса чтецов (оценка чтения		
сообщениями. совершенствованию по заданным критериям). Устное			сообщениями.	совершенствованию	по заданным критериям). Устное		
<u>Познавательные</u> собственной речи; рецензирование выразительного			Познавательные	собственной речи;	рецензирование выразительного		
<u>УУД</u> : потребность в чтения одноклассников. Устные			<u>ууд</u> :	потребность в	чтения одноклассников. Устные		
осуществлять самовыражении ответы на вопросы.			осуществлять	самовыражении	ответы на вопросы.		
сравнение; через слово Аргументация своего мнения с			сравнение;	через слово	Аргументация своего мнения с		
излагать помощью цитат. Презентация и			·		± •		
содержание защита собственных			содержание		защита собственных		
прочитанного иллюстраций и коллективных			-		иллюстраций и коллективных		
текста выборочно. проектов.			текста выборочно.		_		1
Регулятивные Практическая работа.			Регулятивные		Практическая работа.		
УУД: Подготовка к письменному					1		
адекватно ответу на проблемный вопрос					1		
самостоятельно «Какой я вижу свою родину и							
оценивать свои русскую природу в поэзии XIX					1		
суждения и века?» (по одному-двум			· ·				
вносить стихотворениям).							
необходимые Самостоятельная работа.					1		

	Т	Г	T	T	Τ	1	1
			коррективы в ходе		Письменный анализ		
			дискуссии.		стихотворения. Подготовка к		
					выразительному чтению		
					рассказа И. А. Бунина «Косцы».		
					Поиск материалов о Бунине		
					(портретов, изображений		
					литературных мест, связанных с		
					его именем) с использованием		
					справочной литературы,		
					ресурсов Интернета (под		
					руководством учителя)		
6	Из литературы XX века	l				26	
6.1	И. А. Бунин. «Косцы».	Приобрести	Коммуникативные	умение чувствовать	Чтение статьи учебника о	1	
	Краткий рассказ о	аналитические	УУД:	красоту и	Бунине и составление её плана.		
	писателе (детство и	навыки.	выступать перед	выразительность	Сообщения учащихся о Бунине		
	начало литературной	Уметь	аудиторией	речи, стремиться к	(герб рода Буниных, детские		
	деятельности).	выразительно	сверстников с	совершенствованию	годы писателя, учёба в Елецкой		
	Восприятие	читать	сообщениями.	собственной речи	гимназии). Выразительное		
	прекрасного героями		Познавательные	1	чтение и обсуждение рассказа		
	рассказа. Эстетическое		<u>ууд:</u>		«Косцы» (по группам). Поиск		
	и этическое в рассказе.		осуществлять		незнакомых слов и определение		
	Кровное родство героев		расширенный		их значений с помощью		
	с бескрайними		поиск информации		словарей и справочной литера-		
	просторами Русской		с использованием		туры. Устное рецензирование		
	земли, душевным		ресурсов		выразительного чтения		
	складом песен и сказок.		библиотек и		одноклассников, чтения актёров		
	Поэтическое		Интернета.		(см. задания фонохрестоматии).		
	воспоминание о		Регулятивные		Устные ответы на вопросы (с		
	родине. Рассказ в		УУД:		использованием цитирования).		
	актёрском исполнении		адекватно		Участие в коллективном диало-		
	1		самостоятельно		ге. Устный анализ эпизода.		
			оценивать свои		Устное иллюстрирование.		
			суждения и		Самостоятельная работа.		
			вносить		Подготовка художественного		
			необходимые		пересказа рассказа «Косцы» с		
			коррективы в ходе		использованием авторских слов		

		1	1	T		T	
			дискуссии.		и выражений. Составление		
					рассказа по одной из		
					репродукций картин, созвучных		
					рассказу. Создание собственных		
					иллюстраций к рассказу и		
					подготовка к их презентации и		
					защите		
6.2	И. А. Бунин. «Под-	Знать		умение чувствовать	Выразительное чтение рассказа.	1	
	снежник» <i>(урок</i>	особенности		красоту и	Устное рецензирование		
	внеклассного чтения	художественног		выразительность	выразительного чтения		
	7). Тема исторического	о мира Бунина.		речи, стремиться к	одноклассников. Поиск незна-		
	прошлого России.			совершенствованию	комых слов и историко-		
	Праздники и будни в			собственной речи;	культурных реалий и определе-		
	жизни главного героя.				ние их значения с помощью		
	Приёмы антитезы и				словарей и справочной ли-		
	повтора в композиции				тературы. Устные ответы на		
	рассказа. Смысл				вопросы (с использованием		
	названия рассказа				цитирования). Участие в		
	<u>-</u>				коллективном диалоге. Устное		
					иллюстрирование. Обсуждение		
					материалов о Бунине,		
					включённых в практикум		
					«Читаем, думаем, спорим», и		
					рассказа «В деревне» по		
					заданиям практикума.		
					Практическая работа. Поиск		
					цитатных примеров,		
					иллюстрирующих понятия		
					«антитеза», «повтор», с ис-		
					пользованием словаря		
					литературоведческих терминов.		
					Самостоятельная работа.		
					Составление письменного ответа		
					на проблемный вопрос. Чтение		
					рассказа В. Г. Короленко «В		
					дурном обществе» и подготовка		

	T	1	T		T	Г	
					инсценированного чтения его		
					фрагментов и различных видов		
					пересказов. Поиск в справочной		
					литературе или в Интернете		
					сведений о детстве Короленко,		
					репродукций его портретов,		
					изображений мест, связанных с		
					именем писателя		
6.3	В. Г. Короленко. «В	Уметь	Коммуникативные	устойчивый	Устный рассказ о писателе.	1	
	дурном обществе»:	применять	УУД:	познавательный	Выразительное чтение		
	судья и его дети.	навыки	формулировать	интерес,	фрагментов повести (в том числе		
	Краткий рассказ о	выразительного	собственное	потребность в	по ролям). Рецензирование		
	писателе (детство и	чтения и	мнение и позицию,	чтении.	выразительного чтения		
	начало литературной	аналитического	аргументировать	Tremm.	одноклассников. Обсуждение		
	деятельности). Изо-	пересказа.	её; оформлять свои		глав повести по вопросам (по		
	бражение жизни детей	Знать значение	мысли в		группам). Различные виды		
	из богатой и бедной	термина -	письменной форме		пересказов. Устное		
	семей. Вася и его отец.	повесть	с учётом речевой		<u> </u>		
	Развитие их	ПОВССТБ			1 1		
	отношений. Знакомство		ситуации;		1		
			создавать тексты		использованием цитирования).		
	с Валеком и Марусей		различных		Участие в коллективном		
			жанров. Познавате		диалоге. Обсуждение		
			льные УУД:		репродукций книжной графики к		
			пользоваться		повести «В дурном обществе»,		
			изучающим видом		помещённых в учебнике и		
			чтения;		найденных учащимися		
			осуществлять		самостоятельно. Презентация и		
			сравнение;		защита собственных		
			излагать		иллюстраций.		
			содержание		Практическая работа. Подбор		
			прочитанного		цитатник подписей к		
			текста выборочно.		иллюстрациям.		
			<u>Регулятивные</u>		Самостоятельная работа. Чтение		
			<u>УУД:</u>		и пересказ фрагментов повести.		
			самостоятельно		Письменный ответ на вопрос.		
			формулировать		Заполнение цитатной таблицы		

			тему, проблему и		«Портретные характеристики			
			цели урока.		героев» (по группам)			
6.4	«В дурном обществе»:	Уметь		ориентация в	Выразительное чтение	1		
	семья Тыбурция. Об-	оперировать		системе моральных	фрагментов повести (в том числе			
	щение Васи с Валеком	терминами:		норм и ценностей,	по ролям). Различные виды			
	и Марусей. Доброта и	деталь,		их присвоение;	пересказов. Устные ответы на			
	сострадание героев.	контраст,			вопросы (с использованием			
	Вася и Валек.	символ			цитирования). Участие в			
	Тыбурций и судья.	Знать			коллективном диалоге.			
	Размышления героев.	определение			Сопоставление персонажей и			
	Портрет как средство	портрета как			составление плана их			
	характеристики героев	средства			сравнительной характеристики			
		изображения			(Вася и Валек, Тыбурций и			
		героев			судья). Работа со словарём			
					литературоведческих терминов.			
					Поиск цитатных примеров,			
					иллюстрирующих понятие			
					«портрет». Работа с таблицей			
					«Портретные характеристики			
					героев» (по группам).			
					Практическая работа. Анализ			
					портретных характеристик и			
					определение их роли в повести.			
					Выявление авторских оценок по			
					деталям портретов.			
					Самостоятельная работа.			
					Письменная сравнительная			
					характеристика героев (по			
					выбору). Подготовка			
					выборочного пересказа			
					«История старого Януша».			
					Поиск в повести пейзажных			
					зарисовок и определение их			
					роли в тексте			
6.5	«В дурном обществе»:	Уметь	<u>Коммуникативные</u>	ориентация в	Выразительное чтение	1	7	
	«дурное общество» и	анализировать	<u>УУД:</u>	системе моральных	фрагментов повести (в том числе			

					Короленко "В дурном		
	D	N C		~	обществе"»	1	
6.6	«В дурном обществе»	Уметь работать		потребность в	Презентация и защита	1	1
	(урок развития речи	над сочинением:		самовыражении	коллективного проекта —		İ
	8).	обдумывать		через слово	электронного альбома «Мои		I
	Подготовка к	тему,		ориентация в	ровесники в повести В. Г.		İ
	письменному ответу на	определять		системе моральных	Короленко "В дурном		I
	проблемный вопрос	идею, отбирать		норм и ценностей и	обществе"». Составление плана		I
		необходимый		их иерархизации;	ответа на проблемный вопрос		İ
		материал,			(по группам). Составление		I
		использовать			устного ответа на проблемный		I
		цитаты,			вопрос.		1
		составлять план,			Подбор цитат по заданной теме.		1
		редактировать			Письменные ответы на		1
		текст			проблемные вопросы.		I
					Самостоятельная работа. Чтение		1
					рассказа А. И. Куприна		I
					«Чудесный доктор» и ответы на		I
					вопросы практикума «Читаем,		]
					думаем, спорим». Поиск		1
					сведений о детстве и юности		1
					Есенина с использованием спра-		1
					вочной литературы, ресурсов		I
					Интернета (под руководством		1
					учителя). Составление галереи		I
					портретов поэта с		1
					комментариями. Подготовка к		I
					выразительному чтению		I
					стихотворений (по выбору)		1
6.7	С. А. Есенин. «Я по-	Уметь	Коммуникативные	умение чувствовать	Концерт-миниатюра из стихов	1	
	кинул родимый	выразительно	<u>УУД:</u>	красоту и	поэта. Чтение и ком-		I
	дом», «Низкий дом с	читать	формулировать	выразительность	ментирование фрагментов		
	голубыми став-	поэтический	собственное	речи, стремиться к	стихов Есенина, посвящённых		
	<b>нями».</b> Краткий	текст.	мнение и позицию,	совершенствованию	его близким людям.		1
	рассказ о поэте	Уметь видеть	аргументировать	собственной речи;	Выразительное чтение и		1
	(детство, юность,	своеобразие	eë.		обсуждение статьи учебника о		İ

			Получальный и		Economic Various and areas		
	начало творческого	языка	<u>Познавательные</u>		Есенине. Устный рассказ о		
	пути). Поэтизация	стихотворений	<u>УУД:</u>		детстве и юности Есенина.		
	картин малой родины	С. Есенина	осуществлять		Выразительное чтение и		
	как источник		расширенный		обсуждение стихотворений,		
	художественного		поиск информации		посвящённых теме родного дома		
	образа. Особенности		с использованием		(по группам). Устное		
	поэтического языка		ресурсов		рецензирование выразительного		
	Есенина.		библиотек и		чтения одноклассников, чтения		
	Стихотворения в		Интернета.		актёров (см. задания		
	актёрском исполнении		<u>Регулятивные</u>		фонохрестоматии). Устные		
			<u>УУД:</u>		ответы на вопросы (с		
			обучение		использованием цитирования).		
			целеполаганию;		Участие в коллективном		
			самостоятельно		диалоге. Презентация и защита		
			формулировать		иллюстраций к стихотворениям		
			тему, проблему и		Есенина.		
			цели урока;		Практическая работа. Анализ		
			принимать		стихотворений о родном доме.		
			решения в		Самостоятельная работа.		
			проблемной		Подготовка выразительного		
			ситуации		чтения наизусть стихотворений		
					поэта. Отзыв об актёрском		
					чтении одного из стихотворений		
					Есенина. Поиск портретов		
					Бажова и иллюстраций к его		
					сказам с использованием		
					справочной литературы,		
					ресурсов Интернета (под		
					руководством учителя).		
					Проект. Электронный альбом		
					«Стихи Есенина в наших		
					иллюстрациях»		
6.8-	П. П. Бажов. «Медной	Знать		устойчивый	Актуализация знаний о Бажове и	1	
	горы Хозяйка»:	жизненный и		познавательный	его творчестве из курса	-	
	образы Степана и	творческий путь		интерес,	начальной школы.		
1	Хозяйки Медной	Бажова.		потребность в	Выразительное чтение статьи		

	<u> </u>	1			, ,	1
горы. Краткий рассказ	Усвоить навыки	чтении.		учебника о Бажове. Устный		
о писателе (детство и	аналитического	формировать	-	рассказ о Бажове.		
начало литературной	чтения	уважение		Выразительное чтение		
деятельности).		личности и		ррагментов сказа (в том числе		
Реальность и		достоинству;	П	по ролям). Поиск незнакомых		
фантастика в сказе.		формирование	c.	слов и определение их значения		
Честность,		эмпатии ка	ак с	с помощью словарей и		
добросовестности,		осознанного	c	справочной литературы.		
трудолюбие и талант		понимания	иР	Различные виды пересказов.		
Степана. Образ		сопереживания	У	Устные ответы на вопросы (с		
Хозяйки Медной горы		чувствам других;	И	использованием цитирования).		
_			У	Участие в коллективном		
			Д	диалоге. Восприятие		
			X	художественной условности как		
			C:	специфической характеристики		
			И	искусства.		
			Γ	Практическая работа.		
			C	Составление плана		
			c c	сравнительной характеристики		
			C	Степана и Хозяйки Медной горы		
			И	и заполнение цитатной таблицы.		
			C	Самостоятельная работа.		
			Γ	Письменный рассказ о главных		
			Г	героях сказа и их нравственная		
			0	оценка. Поиск в справочной		
			Л	питературе и Интернете ил-		
			Л	пюстраций художников Палеха и		
				других авторов к сказам Бажова.		
				Подготовка к презентации и		
				защите собственник		
			И	иллюстраций. Чтение сказа		
				«Каменный цветок» и		
			В	выполнение заданий практикума		
				«Читаем, думаем, спорим».		
				Устное описание портретов		
			Г	героев сказа.		

	I		T	1	ı	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
				Проект. Электронная		
				презентация «Сказы Бажова в		
				иллюстрациях художников		
				Палеха и других авторов» с		
				цитатными подписями к		
				иллюстрациям		
6.9	К. Г. Паустовский.	Уметь	формировать	Чтение и обсуждение статьи	1	
	«Теплый хлеб»: герои	рассказывать	уважение к	учебника «Константин		
	сказки и их поступки.	сказку близко к	личности и её	Георгиевич Паустовский».		
	Краткий рассказ о	тексту с	достоинству;	Выразительное чтение эпизодов		
	писателе (детство и	концовкой как в	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	сказки (в том числе по ролям),		
	начало литературной	народных	ориентация в	• **		
	деятельности). Герои	сказках	системе моральных	Поиск незнакомых слов и опре-		
	сказки и их поступки.		норм и ценностей,	деление их значения. Устное		
	Филька и бабушка.		их присвоение;	рецензирование выразительного		
	Образ сказочного коня.			чтения и пересказов		
	Нравственные			одноклассников. Устные ответы		
	проблемы сказки:			на вопросы (с использованием		
	доброта и сострадание.			цитирования). Участие в		
	Тема коллективного			коллективном диалоге.		
	труда			Практическая работа.		
				Составление плана (цитатного		
				плана) сказки. Составление		
				плана характеристики героев		
				сказки (по группам). Рассказ о		
				героях по плану (с		
				использованием цитирования).		
				Самостоятельная работа.		
				Заполнение таблицы «Цитатная		
				характеристика героев сказки»		
				(по группам). Письменная		
				характеристика одного из		
				героев.		
				Поиск в Интернете иллюстраций		
				к сказке и подбор к ним		
				цитатных подписей. Создание		

		T	T				1	
					собственных иллюстраций и			
					подготовка к их защите. Поиск			
					пословиц, поговорок, стихов о			
					хлебе и выявление слов и			
					выражений, используемых в			
					литературе и фольклоре для			
					описания хлеба			
6.10	«Теплый хлеб»: язык	Уметь	<u>Коммуникативные</u>	ориентация в	Устный рассказ о писателе.	1		
	сказки. Реальное и	доказывать	<u>УУД:</u>	системе моральных	Восприятие художественной			
	фантастическое в	свою точку	формулировать	норм и ценностей,	условности как специфической			
	сказке. Фольклорные	зрения,	собственное	их присвоение;	характеристики искусства.			
	образы. Развитие	подтверждая	мнение и позицию,		Выявление в сказке реальных и			
	понятия о пейзаже.	тезисами из	аргументировать		фантастических элементов и			
	Роль пейзажных картин	текста	eë		черт фольклора. Работа со			
	в сказке. Языковое		Познавательные		словарём литературоведческих			
	мастерство писателя		<u>УУД:</u>		терминов. Комментирование			
			осуществлять		понятий «пейзаж», «эпитет».			
			сравнение;		Презентация иллюстраций к			
			излагать		сказке с цитатными подписями,			
			содержание		показ и защита собственных			
			прочитанного		рисунков, обсуждение ил-			
			текста выборочно.		люстрации учебника.			
			<u>Регулятивные</u>		Практическая работа.			
			<u>УУД:</u>		Исследование языка сказки:			
			самостоятельно		анализ эпитетов, сравнений и			
			формулировать		олицетворений, глагольной			
			тему, проблему и		лексики (по группам).			
			цели урока.		Самостоятельная работа.			
					Письменный ответ на один из			
					проблемных вопросов (по			
					выбору):			
					1. О чём я задумался, читая			
					сказку «Тёплый хлеб»?			
					2. Какие события и герои сказки			
					«Тёплый хлеб» помогли Фильке			
					измениться?			

	1	1	1	T	T	1	ı	
					3. Что вас удивило в описаниях			
					природы в сказке «Тёплый			
					хлеб»?			
					Чтение произведений			
					Паустовского «Заячьи лапы»,			
					«Барсучий нос», «Старик в			
					станционном буфете», «Корзина			
					с еловыми шишками» (по вы-			
					бору). Подготовка инсценировки			
					эпизода «Разговор с			
					ветеринаром» из рассказа			
					«Заячьи лапы». Создание			
					собственных иллюстраций к			
					произведениям писателя.			
					Составление вопросов для			
					викторины			
6.11	«Заячьи лапы» и	Уметь видеть в	Коммуникативные	любовь и уважение	Инсценирование фрагмента	1		
0.11	другие рассказы (урок	сказке	УУД:	к Отечеству, его	рассказа «Заячьи лапы».	1		
	внеклассного чтения	фантастическое	формулировать	языку, культуре	Выразительное чтение			
	8).	и реальное	собственное	изыку, культурс	произведений (в том числе по			
	Природа и человек в	прешинос	мнение и позицию,		ролям), пересказ их фрагментов.			
	сказках К. Г.		аргументировать		Устное рецензирование			
	Паустовского.		её		выразительного чтения			
	Нравственные		Познавательные		одноклассников, чтения актёров			
	проблемы		УУД:		(см. задания фонохрестоматии).			
	произведений о		осуществлять		Устные ответы на вопросы (с			
	природе и о животных.		сравнение;		использованием цитирования).			
	Сказка «Заячьи лапы» в		излагать		Участие в коллективном			
	актёрском исполнении		содержание		диалоге. Различные виды			
	истороком неполнении		прочитанного		пересказов (по группам).			
			текста выборочно.		Обсуждение самостоятельно			
			Регулятивные		прочитанных произведений			
			<u>УУД:</u>		писателя. Определение			
			самостоятельно		авторского отношения к героям.			
			формулировать		Презентация и защита			
					-			
			тему, проблему и		собственных иллюстраций.			

	1	T	T	T	T		-	
			цели урока.		Ответы на вопросы викторины.			
					Самостоятельная работа. Поиск			
					сведений о Маршаке-сказочнике			
					с использованием справочной и			
					художественно-			
					публицистической литературы,			
					ресурсов Интернета (под			
					руководством учителя).			
					Подготовка устного рассказа о			
					детстве и юности поэта. Чтение			
					пьес-сказок С. Я. Маршака для			
					детей «Кошкин дом», «Горя			
					бояться — счастья не видать»			
					(по выбору). Подготовка			
					инсценировки одного из			
					эпизодов. Создание собственных			
					иллюстраций к пьесам-сказкам			
					или устное описание			
					иллюстрации к сказке			
6.12	С. Я. Маршак. Сказки	Уметь читать и	Коммуникативные	ориентация в	Чтение и обсуждение статьи	1		
	для детей <i>(урок</i>	анализировать	<u>УУД:</u>	системе моральных	учебника о Маршаке. Устный			
	внеклассного чтения	драматическое	формулировать	норм и ценностей,	рассказ о детстве и юности			
	9).	произведение.	собственное	их присвоение;	поэта. Инсценировка эпизодов			
	Краткий рассказ о	Знать понятие	мнение и позицию,		из пьес-сказок «Кошкин дом» и			
	писателе (детство и	«пьеса».	аргументировать		«Горя бояться — счастья не			
	начало литературной		eë		видать» и обсуждение их			
	деятельности). Пьесы-		<u>Познавательные</u>		содержания. Выразительное			
	сказки для детей:		<u>УУД:</u>		чтение сказок Маршака (в том			
	«Кошкин дом», «Горя		осуществлять		числе по ролям и наизусть) и их			
	бояться — счастья не		сравнение;		обсуждение. Устные ответы на			
	видать». «Волга и		излагать		вопросы (с использованием			
	Вазуза», «Старуха,		содержание		цитирования). Участие в			
	дверь закрой», «Сказка		прочитанного		коллективном диалоге. Рассказы			
	про короля и солдата» и		текста выборочно.		о героях сказок. Нравственная			
	др. (из книги «Сказки		<u>Регулятивные</u>		оценка героев стихотворных			
	разных народов»). Их		УУД:		сказок. Презентация и защита			

	T v		1		T v	T	
	герои и нравственный		самостоятельно		иллюстраций к сказкам и		
	смысл		формулировать		конкурс на лучшее словесное		
			тему, проблему и		рисование иллюстрации к		
			цели урока.		сказке.		
					Самостоятельная работа. Чтение		
					пьесы-сказки «Двенадцать		
					месяцев» и подготовка к		
					выразительному чтению её		
					фрагментов по ролям. Ответы на		
					вопросы по содержанию сказки		
6.13	«Двенадцать меся-	Уметь работать	Коммуникативные	ориентация в	Устный рассказ о писателе и	1	
	цев»: проблемы и	c	<u>УУД:</u>	системе моральных	обобщение сведений о его		
	герои.	драматическим	формулировать	норм и ценностей,	сказках. Выразительное чтение		
	Положительные и	текстом.	собственное	их присвоение;	пьесы-сказки «Двенадцать		
	отрицательные герои.	Уметь	мнение и позицию,		месяцев» по ролям. Устное		
	Нравственные	выразительно	аргументировать		рецензирование выразительного		
	проблемы сказки:	читать пьесу по	eë		чтения и пересказов		
	добро и зло, бескоры-	ролям.	<u>Познавательные</u>		одноклассников, чтения актёров		
	стие и жадность,		<u>УУД:</u>		(см. задания фонохрестоматии).		
	терпение и		осуществлять		Выполнение заданий		
	легкомыслие. Пьеса-		сравнение;		фонохрестоматии. Устные		
	сказка в актёрском		излагать		ответы на вопросы (с		
	исполнении		содержание		использованием цитирования).		
	Драма как род		прочитанного		Участие в коллективном		
	литературы.		текста выборочно.		диалоге. Нравственная оценка		
	Особенности жанра		<u>Регулятивные</u>		героев пьесы-сказки. Подбор		
	пьесы-сказки.		<u>УУД:</u>		цитат для характеристики героев		
	Фольклорные традиции		самостоятельно		пьесы-сказки. Практическая		
	в литературной сказке-		формулировать		работа. Составление плана		
	пьесе. Общность и		тему, проблему и		характеристики героев (по		
	различие сказки		цели урока.		группам). Рассказ о героях по		
	Маршака и народной				плану (с использованием		
	сказки				цитирования).		
					Самостоятельная работа.		
					Подготовка устных сообщений о		
					характере и поступках		

				Падчерицы, Королевы, Мачехи,		
1				Дочки, Профессора, Солдата (по		
				выбору). Чтение словацкой		
				народной сказки «Двенадцать		
				месяцев» (см. практикум		
				«Читаем, думаем, спорим») и		
				ответы на вопросы практикума.		
				Проект. Постановка под		
				руководством учителя спектакля		
				по пьесе-сказке «Двенадцать		
				месяцев» (по группам): выбор		
				фрагмента пьесы-сказки;		
				распределение ролей и		
				составление «Замечаний для		
				господ актёров»: возраст героя,		
				его внешность, костюм, мимика,		
				жесты, основные интонации;		
				оформление сцены: реквизит,		
				декорации и т. и.; звуковое		
				сопровождение спектакля		
6.14	«Двенадцать месяцев»	Уметь работать	потребность в	Составление плана (цитатного	1	
	(урок развития речи	над сочинением:	самовыражении	плана) письменного		
	9).	обдумывать	через слово	высказывания. Подбор цитат по		
	Подготовка к	тему,		заданной теме. Составление		
	домашнему пись-	определять		устного и письменного ответа на		
	менному ответу на	идею, отбирать		проблемный вопрос. Чтение и		
	один из проблемных	необходимый		обсуждение статьи учебника		
	вопросов	материал,		«Сказки народные и		
		использовать		литературные».		
		цитаты,		Домашняя контрольная работа.		
		составлять план,		Письменный ответ на один из		
		редактировать		проблемных вопросов:		
		текст.		1. Чем похожи и чем		
				различаются Падчерица и Ко-		
				ролева?		
				2. Почему в пьесе-сказке		

		1	T	T	T		
					«Двенадцать месяцев» добро		
					побеждает зло?		
					3. Чем похожа пьеса-сказка		
					«Двенадцать месяцев» на		
					народные сказки?		
					Самостоятельная работа.		
					Подготовка выразительного		
					чтения по ролям рассказа А. П.		
					Платонова «Никита»		
6.15	А. П. Платонов.	Уметь составить	Коммуникативные	ориентация в	Чтение и обсуждение статьи	1	
	«Никита»: человек и	связный ответ	УУД:	системе моральных	учебника о Платонове.		
	природа.	на заданную	формулировать	норм и ценностей,	Выразительное чтение рассказа		
	Краткий рассказ о	тему.	собственное	их присвоение;	(в том числе по ролям), пересказ		
	писателе (детство и	Уметь выявлять	мнение и позицию,	,	его фрагментов. Устное		
	начало литературной	И	аргументировать		рецензирование выразительного		
	деятельности).	комментировать	eë		чтения и пересказов одно-		
	Душевный мир	идейные центры	Познавательные		классников, чтения актёров (см.		
	главного героя: его	эпизода	<u>ууд:</u>		фонохрестоматию). Устные		
	единство с природой.		осуществлять		ответы на вопросы по		
	Одухотворение при-		сравнение;		содержанию рассказа (с		
	роды и		излагать		использованием цитирования).		
	оптимистическое вос-		содержание		Участие в коллективном		
	приятие диалектики		прочитанного		диалоге.		
	окружающего мира.		текста выборочно.		Практическая работа.		
	Рассказ в актёрском		Регулятивные		Составление плана харак-		
	исполнении		УУД:		теристики героя. Рассказ о герое		
			самостоятельно		(с использованием цитирования)		
			формулировать		и его письменная		
			тему, проблему и		характеристика.		
			цели урока.		Самостоятельная работа.		
			, . Jr		Подготовка устного рассказа о		
					писателе и его книгах с		
					использованием материалов		
					практикума «Читаем, думаем,		
					спорим». Создание		
					собственных иллюстраций к		

	1	T T		1		I	1
				рассказу подготовка к их			
				презентации и защите			
6.16	«Никита»: быль и	Уметь составить	ориентация в	Работа со словарём	1		
	фантастика.	связный ответ	системе моральных	литературоведческих терминов.			
	Реальность и	на заданную	норм и ценностей,	Поиск цитатных примеров,			
	фантастика в рассказе.	тему.	их присвоение;	иллюстрирующих понятие			
	Развитие представления	Уметь выявлять		«фантастика». Выявление			
	о фантастике в	И		функций фантастических			
	литературном	комментировать		элементов рассказа. Восприятие			
	произведении	идейные центры		художественной условности как			
	-	эпизода		специфической характеристики			
				искусства в различных формах –			
				от правдоподобия до			
				фантастики. Сопоставление			
				элементов были и фантастики.			
				Исследовательская работа (по			
				группам). Обсуждение			
				иллюстрации учебника.			
				Презентация и защита			
				собственных иллюстраций.			
				Составление плана			
				характеристики героев и их			
				нравственная оценка.			
				Практическая работа.			
				Составление цитатной таблицы			
				«Два мира в рассказе».			
				Письменная характеристика			
				героя (с использованием			
				цитирования).			
				Самостоятельная работа.			
				Письменный ответ на один из			
				вопросов (по выбору):			
				1. Каким показан мир			
				фантастических существ в			
				рассказе Андрея Платонова			
				уникита»?			
	1		1	«пикита»!			

6.17	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстре-	Знать понятие — автобиографиче ская проза. Уметь составлять аналитический комментарий.	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её Познавательные УУД: осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро» Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Анализ	1	
	мальных ситуациях. Картины сибирской		текста выборочно. <u>Регулятивные</u>		содержания рассказа по вопросам учителя (по группам).		
	природы и их нрав-		УУД:		Самостоятельная работа.		
	ственный смысл		самостоятельно		Создание иллюстраций к		
			формулировать		рассказу и подготовка к их		
			тему, проблему и		презентации и защите		
			цели урока.				
6.18	«Васюткино озеро»:	Обладать		ориентация в	Устный рассказ о писателе.	1	
	становление	навыками		системе моральных	Чтение (в том числе по ролям) и		
	характера главного	словесного		норм и ценностей,	пересказ фрагментов рассказа,		
	героя.	рисования и		их присвоение;	лексические и историко-		
	«Открытие» Васюткой	комментированн			культурные комментарии (по		
	нового озера. Основные	ого чтения.			группам). Устные ответы на		
	черты характера	Уметь работать			вопросы (с использованием		
	Васютки. Становление	в группе.			цитирования). Участие в		

	характера героя в	Знать значение			коллективном диалоге.		
	сложных испытаниях.	термина			Составление плана		
	Автобиографичность	«пейзаж».			характеристики Васютки.		
	рассказа. Герой и автор				Рассказ о поведении и поступках		
					героя (с использованием		
					цитирования). Нравственная		
					оценка поведения и поступков		
					героя рассказа. Анализ		
					различных форм выражения		
					авторской позиции. Чтение и		
					обсуждение отрывка из		
					воспоминаний Астафьева		
					«Судьба рассказа "Васюткино		
					озеро"». Показ, обсуждение и		
					защита иллюстраций учащихся.		
					Практическая работа.		
					Составление цитатной таблицы		
					«Черты характера героя и		
					авторское отношение к нему».		
					Самостоятельная работа.		
					Выполнение письменной		
					характеристики героя (с		
					использованием материалов		
					таблицы). Подготовка к		
					контрольной работе —		
					составлению письменного		
					ответа на проблемный вопрос.		
					Составление плана (в том числе		
					цитатного) самостоятельного		
6 10	Пожратория	Vyromy noficeron-	V 0 10 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 0	0 <b>9</b> 00000000000000000000000000000000000	письменного высказывания	1	
6.19	Подготовка к	Уметь работать	Коммуникативные	ориентация в	Составление плана (цитатного	1	
	классному	над сочинением:	<u>УУД:</u>	системе моральных	плана) письменного		
	письменному	обдумывать	формулировать собственное	норм и ценностей,	высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление		
	ответу на один из проблемных вопросов	тему,		их присвоение;	1 ' '		
	проолемных вопросов	определять	мнение и позицию,		письменного ответа на один из		
		идею, отбирать	аргументировать		проблемных вопросов:		

	T	Τ .			Τ	1	
1		необходимый	eë		1. Какой изображена русская		
		материал,	<u>Познавательные</u>		природа в творчестве Есенина,		
		использовать	<u>УУД:</u>		Бажова, Паустовского,		
		цитаты,	осуществлять		Астафьева (по одному		
		составлять план,	сравнение;		произведению)?		
		редактировать	излагать		2. Какие поступки моих		
		текст	содержание		сверстников и черты их		
			прочитанного		характера вызывают восхищение		
			текста выборочно.		(по 1–2 произведениям		
			<u>Регулятивные</u>		Паустовского, Платонова,		
			<u>УУД:</u>		Астафьева)?		
			самостоятельно		Самостоятельная работа.		
			формулировать		Поиск в справочной литературе		
			тему, проблему и		или Интернете материалов о		
			цели урока.		судьбах и подвигах детей в годы		
					Великой Отечественной войны.		
					Подготовка сообщения о		
					военной биографии А. Т.		
					Твардовского с показом его		
					портретов. Поиск стихотворения		
					о детях на войне, подготовка к		
					его выразительному чтению,		
					создание иллюстрации к		
					стихотворению		
6.20	А. Т. Твардовский.	Знать авторов	Коммуникативные	формировать	Выразительное чтение наизусть	1	
	«Рассказ танкиста».	стихотворений;	УУД:	уважение к	стихотворений о детях на войне,		
	Стихотворные	выразительно	постановка	личности и её	презентация и защита		
	произведения о войне.	читать	вопросов;	достоинству;	иллюстраций к этим		
	Патриотические	стихотворения,	умение точно	формирование	стихотворениям. Чтение и		
	подвиги детей	зрительно	выражать свои	эмпатии как	обсуждение статьи учебника		
	в годы Великой	представлять	мысли в	осознанного	«Поэты о Великой		
	Отечественной	картины,	соответствии с	понимания и	Отечественной войне (1941—		
	войны. Краткий рассказ	которые	задачами	сопереживания	1945)». Устный рассказ о		
	о поэте и его военной	воссоздают	коммуникации	чувствам других;	военной биографии поэта с		
	биографии.	поэты, находить	<u>Познавательные</u>	ориентироваться в	показом его портретов.		
	Характеристика героев	художественные	УУД:	системе моральных	Актёрское исполнение		

	amyry amp anayyyg	ополотро	O OVERLI O OTTO H GITTI	HODY H HOLLIOGRAF	OTHER OTHER DESIGNATION AND A		
	стихотворения.	средства,	осуществлять	норм и ценностей-	стихотворения. Выразительное		
	Стихотворение в	помогающие	сравнение;	формировать	чтение стихотворения по ролям.		
	актёрском исполнении	авторам	излагать	гражданский	Устное рецензирование		
		передать свое	содержание	патриотизм, любовь	выразительного чтения		
		настроение,	прочитанного	к Родине, чувство	одноклассников, чтения актёров		
		уметь	текста выборочно.	гордости за свою	(см. задания фонохрестоматии).		
		определить их	<u>Регулятивные</u>	стран	Устные ответы на вопросы (с		
		роль	<u>УУД:</u>		использованием цитирования).		
			выделять		Участие в коллективном		
			альтернативные		диалоге. Обсуждение		
			способы		репродукции картины Ю.		
			достижения цели и		Непринцева «Вот солдаты		
			выбирать наиболее		идут».		
			эффективный		Самостоятельная работа.		
			способ		Подготовка выразительного		
					чтения стихотворения наизусть.		
					Чтение рассказа Л. Кассиля «У		
					классной доски» и выполнение		
					заданий практикума «Читаем,		
					думаем, спорим». Подготовка		
					к презентации и защите		
					собственных иллюстраций.		
					Подготовка сообщения о героях		
					Брестской крепости с показом		
					иллюстраций и видеофрагментов		
					и сообщения о военной		
					биографии К. М. Симонова		
6.21	К. М. Симонов.	Знать авторов	Коммуникативные	формировать	Рассказ о поэте и его военной	1	
0.21	«Майор привёз	стихотворений;	<u>УУД:</u>	уважение к	биографии. Сообщение о героях	-	
	мальчишку на	выразительно	постановка	личности и её	Брестской крепости.		
	лафете».	читать	вопросов;	достоинству;	Выразительное чтение		
	Краткий рассказ о	стихотворения,	умение точно	формирование	стихотворения с составлением		
	поэте и его военной	зрительно	выражать свои	эмпатии как	партитурной разметки текста.		
		•	-				
		•			1 ' 1		
	героическая тема	картины,	задачами	сопереживания	одноклассников, чтения актёров		
	биографии. Война и дети — трагическая и	представлять картины,	мысли в соответствии с	осознанного понимания и	Устное рецензирование выразительного чтения		

	T		T	T		l l	
	произведений о	воссоздают	коммуникации	чувствам других;	(см. задания фонохрестоматии).		
	Великой	поэты, находить	<u>Познавательные</u>	ориентироваться в	Устные ответы на вопросы (с ис-		
	Отечественной войне.	художественные	<u>УУД:</u>	системе моральных	пользованием цитирования).		
	Стихотворение в	средства,	осуществлять	норм и ценностей-	Участие в коллективном		
	актёрском исполнении	помогающие	сравнение;	формировать	диалоге. Устное		
		авторам	излагать	гражданский	иллюстрирование. Презентация		
		передать свое	содержание	патриотизм, любовь	и защита собственных		
		настроение,	прочитанного	к Родине, чувство	иллюстраций.		
		уметь	текста выборочно.	гордости за свою	Практическая работа. Устный и		
		определить их	<u>Регулятивные</u>	стран	письменный анализ		
		роль	<u>УУД:</u>		стихотворения.		
			выделять		Самостоятельная работа.		
			альтернативные		Подготовка к выразительному		
			способы		чтению стихотворения наизусть.		
			достижения цели и		Подготовка сообщений о жизни		
			выбирать наиболее		Бунина и Дона-Аминадо в эми-		
			эффективный		грации. Поиск в Интернете их		
			способ		портретов и изображений		
					достопримечательностей		
					Лондона, Неаполя, Гамбурга,		
					Севильи, Парижа, зимних		
					русских пейзажей		
6.22	И. А. Бунин. «Помню	Уметь видеть	Коммуникативные	потребность в	Выразительное чтение ранее	1	
	— долгий зимний <b>ве-</b>	образы Родины	УУД:	самовыражении	изученных стихотворений Ф. И.		
	чер»; Дон-Аминадо.	и природы в	формулировать	через слово,	Тютчева, А. Н. Майкова, И. С.		
	«Города и годы».	русской поэзии	собственное	умение чувствовать	Никитина, И. 3. Сурикова, А. Н.		
	Стихотворные лири-		мнение и позицию,	красоту и	Плещеева о родине и родной		
	ческие произведения о		аргументировать	выразительность	природе (в том числе наизусть).		
	родине, родной		её; оформлять свои	речи, стремиться к	Устное рецензирование		
	природе как выражение		мысли в	совершенствованию	выразительного чтения		
	поэтического		письменной форме	собственной речи	одноклассников. Сообщение о		
	восприятия окру-		с учётом речевой	•	жизни И. А. Бунина и Дона-		
	жающего мира и		ситуации;		Аминадо в эмиграции с показом		
	осмысление		создавать тексты		их портретов. Рецензирование		
	собственного		различных жанров		актёрского чтения		
	мироощущения,		<u>Познавательные</u>		стихотворений Бунина и Дона-		

+
_

	T	T	1	<u> </u>	1	
	Образ родины в стихах	Иметь	её; оформлять свои		рецензирование выразительного	
	о природе. Конкретные	представление о	мысли в	самовыражении	чтения одноклассников, чтения	
	пейзажные зарисовки и	цветовой гамме	письменной форме	через слово	актёров (см. задания	
	обобщённый образ	стихотворения	с учётом речевой		фонохрестоматии). Устные	
	России. Сближение		ситуации;		ответы на вопросы (с	
	образов волшебных		создавать тексты		использованием цитирования).	
	сказок и русской		различных жанров		Устное иллюстрирование.	
	природы в лирических		Познавательные		Определение общего и	
	стихотворениях. Стихо-		УУД:		индивидуального,	
	творения в актёрском		осуществлять		неповторимого в литературном	
	исполнении		расширенный		образе родины в творчестве	
			поиск информации		русских поэтов. Сопоставление	
6.24	Саша Чёрный. «Кав-	Уметь	с использованием	устойчивый	образов русской природы в	
	казский пленник».	инсценировать.	ресурсов	познавательный	волшебных сказках и	
	Краткий рассказ о		библиотек и	интерес,	лирических стихотворениях.	
	поэте (эмиграция,		Интернета; давать	потребность в	Презентация и защита	
	произведения для		определения	чтении.	собственных иллюстраций.	
	детей). Образы детей в		понятиям.		Практическая работа.	
	рассказе. Образы и		Регулятивные		Сопоставление стихотворения с	
	сюжеты литературной		<u>УУД:</u>		живописным полотном (В. М.	
	классики в рассказе.		выделять		Васнецов. «Алёнушка»).	
	Развитие понятия о		альтернативные		Самостоятельная работа.	
	юморе		способы		Подготовка к выразительному	
			достижения цели и		чтению стихотворения наизусть.	
			выбирать наиболее		Письменный ответ на вопрос	
			эффективный		«Можно ли средствами	
			способ		живописи передать звучание	
					музыки?» (по картине М.	
					Нестерова «Лель»). Поиск в	
					Интернете портретов писателя	
					Саши Чёрного. Самостоятельное	
					чтение детских стихотворений	
					Саши Чёрного и его рассказа	
					«Люся и дедушка Крылов» (см.	
					практикум «Читаем, думаем,	
					спорим»).	
					спорим»).	

			T	T	П		
					Проект. Составление под		
					руководством учителя		
					электронного альбома «Русские		
					поэты XX века о родине и		
					родной природе» с		
					иллюстрациями художников и		
					учащихся		
6.25	Саша Чёрный.	Уметь	<u>Коммуникативные</u>	устойчивый	Актуализация знаний о	1	
	«Игорь-Робинзон».	инсценировать.	<u>УУД</u> :	познавательный	Робинзоне, герое романа Дефо.		
	Образы и сюжеты	_	формулировать	интерес,	Выразительное чтение рассказа,		
	литературной классики.		собственное	потребность в	пересказ и озаглавливание его		
	Юмор и его роль в		мнение и позицию,	чтении.	фрагментов (по группам).		
	рассказе		аргументировать		Устные ответы на вопросы (с ис		
	1		её; оформлять свои		пользованием цитирования).		
6.26	Ю. Ч. Ким. Песня	Уметь	мысли в	устойчивый	Участие в коллективном		
0.20	«Рыба-кит» как	инсценировать.	письменной форме	познавательный	диалоге. Выявление признаков		
	юмористическое	ппецеппровать.	с учётом речевой	интерес,	художественной традиции		
	произведение.		ситуации;	потребность в	1		
	Краткий рассказ о		создавать тексты	чтении.	предшествующих эпох.		
	поэте, его биографии и		различных жанров	попин.	Сопоставление событий романа		
	его песнях.		Познавательные		«Робинзон Крузо» с сюжетом		
	Юмористический		<u>УУД:</u>		рассказа «Игорь-Робин зон».		
	-		осуществлять		Устное иллюстрирование.		
	характер песни Кима.		2		Практическая работа. Выявление		
	Её жанровое		расширенный		способов создания комического		
	своеобразие. Особенно-		поиск информации		, · ·		
	сти ритма, рифмы,		с использованием		в рассказах Саши Чёрного.		
	комические образы,		ресурсов		Подбор цитатных примеров,		
	повторы, неожиданные		библиотек и		иллюстрирующих понятие		
	словосочетания		Интернета; давать		«юмор».		
			определения		Самостоятельная работа.		
			понятиям.		Письменный ответ на вопрос		
			<u>Регулятивные</u>		«Какими способами автор		
			<u>УУД:</u>		добивается в рассказе «Игорь-		
			выделять		Робинзон» юмористических		
			альтернативные		эффектов?». Чтение рассказов		
			способы		Тэффи «Валя» и «Дедушка		

			достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ		Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Создание иллюстраций к рассказам. Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю. Ч. Кима		
					«Фантастика-романтика», «Рыба-кит», «Отважный		
					капитан»		
7	Из зарубежной литерат	уры				13	
7.1	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер	Уметь выразительно читать. Знать значение термина баллада. Уметь находить в тексте признаки баллады.	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. Регулятивные УУД:	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд».	1	

			выделять		Участие в дискуссии на тему		
			альтернативные		«Что дороже: жизнь или тайна		
			способы		изготовления верескового		
			достижения цели и		мёда?».		
			выбирать наиболее		Практическая работа.		
			эффективный		Заполнение таблицы «Черты		
			способ		жанра баллады в стихотворении		
					"Вересковый мёд"».		
					Самостоятельная работа.		
					Создание иллюстраций к		
					балладе и написание отзыва на		
					мультфильм «Вересковый мёд».		
					Чтение фрагментов романа Д.		
					Дефо «Робинзон Крузо» в		
					пересказе К. И. Чуковского.		
					Поиск в Интернете портретов Д.		
					Дефо, истории матроса		
					1 1		
7.2	Л. Лефо. «Робинзон	Уметь		vстойчивый	-	1	
	' ' ' ' <del>-</del>			•			
					1 1 ,		
		1					
		2		-	1 -		
				110111111			
		простинуют.			1		
	1 *				1 ' ' -		
	1 2				1 *		
					11		
	иктереком пенолнении						
					1		
					11		
i i					пересказов. Устные ответы на		
7.2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Уметь самостоятельно работать с учебником. Знать о понятии «робинзонада».		устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Александра Селкирка,	1	

	T		T	T		1	
					цитирования). Участие в		
					коллективном диалоге. Устное		
					иллюстрирование.		
					Практическая работа. Подбор		
					материалов для рассказа о		
					Робинзоне.		
					Самостоятельная работа.		
					Подготовка выборочного		
					пересказа на тему «Как		
					Робинзону удалось выжить на		
					необитаемом острове?». Поиск в		
					Интернете и создание		
					собственных иллюстраций к		
					роману «Робинзон Крузо»		
7.3	Д. Дефо. «Робинзон	Уметь писать	Коммуникативные	ориентация в	Краткий пересказ эпизодов	1	
	Крузо»: характер	сочинение-	УУД:	системе моральных	романа, помогающих понять		
	героя.	миниатюру на	оформлять свои	норм и ценностей,	черты характера и внутреннюю		
	Характер героя	заданную тему	мысли в	их присвоение;	сущность героя. Выборочный		
	(смелость, мужество,		письменной форме	,	пересказ на тему «Как		
	находчивость, несгиба-		с учётом речевой		Робинзону удалось выжить на		
	емость перед		ситуации;		необитаемом острове?». Устные		
	жизненными об-		создавать тексты		ответы на вопросы (с		
	стоятельствами).		различных жанров		использованием цитирования).		
	Иллюстрации к роману		<u>Познавательные</u>		Участие в коллективном		
	The state of the s		<u>УУД:</u>		диалоге. Обсуждение		
			осуществлять		иллюстраций к роману,		
			расширенный		найденных в Интернете, и		
			поиск информации		иллюстраций учебника,		
			с использованием		презентация и защита		
			ресурсов		собственных рисунков.		
			библиотек и		Практическая работа.		
			Интернета; давать		Составление плана характе-		
					1		
			<u> </u>		<b> </b>		
					`		
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		,		
			определения понятиям. Регулятивные		ристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его		
			<u>УУД:</u>		характеристика.		

	T		Ī	Ī	C		1	
			выделять		Самостоятельная работа. Чтение			
			альтернативные		глав романа. Составление			
			способы		письменной характеристики			
			достижения цели и		Робинзона			
			выбирать наиболее					
			эффективный					
			способ					
7.4	ХК. Андерсен.	Уметь	Коммуникативные	ориентация в	Сообщения о сказочнике	1		
	«Снежная королева»:	применять	<u>УУД</u> :	системе моральных	Андерсене с показом галереи его			
	реальность и	навыки	оформлять свои	норм и ценностей,	портретов и изображений мест,			
	фантастика.	выразительного	мысли в	их присвоение;	где он жил. Выразительное			
	Краткий рассказ о	чтения и	письменной форме	,	чтение и пересказ фрагментов из			
	писателе. Реальное и	аналитического	с учётом речевой		очерка К. Г. Паустовского			
	фантастическое в	пересказа.	ситуации;		«Сказочник». Выразительное			
	сказке. Кай и Герда.	1	создавать тексты		чтение и обсуждение статьи			
	Понятие о		различных жанров		учебника об Андерсене.			
	художественной		Познавательные		Выразительное чтение сказки (в			
	детали. Символический		<u>ууд:</u>		том числе по ролям), пересказ и			
	смысл фантастических		осуществлять		инсценирование её фрагментов			
	образов и		расширенный		(по группам). Устные ответы на			
	художественных		поиск информации		вопросы (с использованием			
	деталей в сказке		с использованием		цитирования). Участие в			
			ресурсов		коллективном диалоге.			
			библиотек и		Практическая работа. Работа со			
			Интернета; давать		словарём литературоведческих			
			определения		терминов. Поиск цитатных			
			понятиям.		примеров, иллюстрирующих			
			Регулятивные		понятие «художественная			
			<u>УУД:</u>		деталь»			
			<u>ууд.</u> выделять		Самостоятельная работа.			
			, ,		1			
			альтернативные способы		Подготовка выразительного чтения и пересказа историй из			
			достижения цели и		сказки. Подготовка выборочного			
			выбирать наиболее		пересказа «Герда спасает Кая».			
			эффективный		Подготовка устного рассказа об			
			способ		одном из второстепенных героев			

рру). Поиск в
граций к сказке
королева».
иллюстраций
кников (по
Устное
фрагментов
е собственных
дготовка к их
чтение сказки 1
пересказ её
чентов. Устное
героев сказки:
ой разбойницы,
нки, Герды и
ілюстраций к
х в Интернете,
ывы об этих
Сопоставление
разных
Обсуждение
омещённых в
даниях сказки.
и защита
нков.
работа.
пана характе-
*
спользованием
её устная
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
работа.
•
письменной

	T		ı	I			
			выбирать наиболее		Подготовка рассказа о Снежной		
			эффективный		королеве. Отзыв на мультфильм		
			способ		или художественный фильм		
					«Снежная королева».		
					Проект. Составление под		
					руководством учителя		
					электронного альбома «Сказка		
					"Снежная королева" в		
					иллюстрациях» или «Наши		
					иллюстрации к сказке "Снежная		
					королева"»		
7.6	ХК. Андерсен.	Уметь	Коммуникативные	ориентация в	Чтение и рецензирование	1	
	«Снежная королева»:	применять	<u>УУД</u> :	системе моральных	характеристики Герды. Устный		
	«Что есть красота?».	навыки	оформлять свои	норм и ценностей,	рассказ о Снежной королеве и		
	Снежная королева и	выразительного	мысли в	их присвоение;	беседа по сопоставлению		
	Герда –	чтения и	письменной форме		героинь. Составление плана		
	противопоставление	аналитического	с учётом речевой		сравнительной характеристики		
	красоты внутренней	пересказа.	ситуации;		героинь сказки и рассказ о них		
	и внешней. Победа		создавать тексты		по плану. Устные ответы на		
	добра, любви и дружбы		различных жанров		вопросы (с использованием		
			Познавательные		цитирования). Участие в		
			УУД:		коллективной дискуссии.		
			осуществлять		Практическая работа.		
			расширенный		Заполнение таблицы		
			поиск информации		«Сравнительная характеристика		
			с использованием		Герды и Снежной королевы».		
			ресурсов		Рецензирование отзывов на		
			библиотек и		фильмы о Снежной королеве, на		
			Интернета; давать		иллюстрации к сказке. Защита		
			определения		коллективных проектов.		
			понятиям.		Самостоятельная работа. Чтение		
			Регулятивные		сказок Андерсена «Огниво»,		
			<u>ууд:</u>		«Дикие лебеди», «Ель»,		
			выделять		«Штопальная игла». Подготовка		
			альтернативные		пересказов и инсценирования их		
			способы		фрагментов. Создание		

			достижения цели и		собственных иллюстраций.		
			выбирать наиболее		Составление вопросов для		
			эффективный		викторины		
			способ		викторины		
7.7	V IC A	V			II 1 1	1	
7.7	ХК. Андерсен.	Уметь работать	<u>Коммуникативные</u>	потребность в	Чтение и обсуждение фрагмента	1	
	Сказки (уроки	над сочинением:	<u>УУД</u> :	самовыражении	статьи С. Я. Маршака «Мастер		
	развития речи 10—	обдумывать	формулировать	через слово	снов и сказок».		
	11).	тему,	собственное		Комментирование проблемных		
	Устный и письменный	определять	мнение и позицию,		вопросов. Составление плана		
	ответ на один из про-	идею, отбирать	аргументировать		(цитатного плана)		
	блемных вопросов	необходимый	её; оформлять свои		самостоятельного письменного		
		материал,	мысли в		высказывания. Подбор цитат по		
		использовать	письменной форме		заданной теме. Составление		
		цитаты,	с учётом речевой		устного и письменного ответа на		
		составлять план,	ситуации;		один из проблемных вопросов:		
		редактировать	создавать тексты		1. Почему Герда победила		
		текст.	определённого		Снежную королеву?		
			жанра.		Какие герои воплощают добро и		
			<u>Познавательные</u>		зло в сказках Андерсена?		
			УУД:		2. О чём мечтал Андерсен в		
			осуществлять		своих сказках?		
			расширенный		3. Какие поступки героев сказок		
			поиск информации		Андерсена можно назвать		
			с использованием		благородными?		
			ресурсов		Самостоятельная работа. Поиск		
			библиотек и		в Интернете портретов Марка		
			Интернета.		Твена и изображений мест,		
			<u>Регулятивные</u>		связанных с его именем. Чтение		
			УУД:		романа «Приключения Тома		
			выделять		Сойера» (1—5 главы)		
7.8	М. Твен. «Приклю-	Иметь	альтернативные	устойчивый	Сообщения о писателе Марке	1	
	чения Тома Сойера»:	представление о	способы	познавательный	Твене с показом галереи его		
	неповторимый мир	личности и	достижения цели и	интерес,	портретов и изображений мест,		1
	детства.	творческой	выбирать наиболее	потребность в	где он жил и работал.		1
	Краткий рассказ о	деятельности М.	эффективный	чтении.	Выразительное чтение		1
	писателе. Мир детства	Твена; уметь	способ		фрагментов романа (в том числе		1

		Т			\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		
	в романе: игры, забавы,	составлять			по ролям). Обсуждение первых		
	находчивость,	словесный			глав романа (по группам).		
	предприимчивость	портрет героев			Различные виды пересказов.		
	Изобретательность в	(словесное			Устные ответы на вопросы (с		
	играх — умение	рисование			использованием цитирования).		
	сделать окружающий				Участие в коллективном		
	мир интересным. Черты				диалоге.		
	характера главного				Практическая работа.		
	героя				Составление характеристики		
	-				Тома Сойера и заполнение		
					цитатной таблицы «Черты		
					характера героя».		
					Самостоятельная работа. Чтение		
					романа «Приключения Тома		
					Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31).		
					Создание иллюстраций к главам		
					романа и подготовка к их пре-		
					зентации и защите		
7.9-	М. Твен.	Уметь	Коммуникативные	устойчивый	Чтение по ролям или	2	
7.10	«Приключения Тома	самостоятельно	УУД:	познавательный	прослушивание в актёрском		
	Сойера»: дружба	работать с	формулировать	интерес,	исполнении (см.		
	героев.	учебником.	собственное	потребность в	фонохрестоматию) диалога Тома		
	Том и Гек. Том и Бекки.	Иметь навыки	мнение и позицию,	чтении,	и Гека (гл. 6). Устное		
	Их дружба. Внутренний	выразительного	аргументировать	ориентация в	рецензирование выразительного		
	мир героев романа.	комментированн	ее; выделять	системе моральных	чтения одноклассников, чтения		
	Причудливое сочетание	ого чтения.	альтернативные	норм и ценностей,	актёров. Устные ответы на		
	реальных жизненных		способы	их присвоение;	вопросы (с использованием		
	проблем и игровых		достижения цели и	•	цитирования). Участие в		
	приключенческих		выбирать наиболее		коллективном диалоге.		
	ситуаций.		эффективный		Различные виды пересказов.		
	Иллюстрации		способ; принимать		Устное иллюстрирование.		
	к роману. Фрагменты		решения в		Обсуждение и рецензирование		
	романа в актёрском		проблемной		иллюстраций, помещённых в		
	исполнении		ситуации;		учебнике и найденных		
	«Приключения Тома		Познавательные		самостоятельно. Презентация и		
	Сойера» — любимая		<u>УУД:</u>		защита собственных		

	KHHEO MHOFHV		осознанное		иллюстраций. Ответы на		
	книга многих поколений читателей		построение		иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир		
			речевого		предметов в романе		
	(урок развития речи		•		"Приключения Тома Сойера"?».		
	12).		высказывания;		_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
			построение		Практическая работа.		
			логической цепи		Составление плана письменной		
			рассуждений.		характеристики героев (в том		
			<u>Регулятивные</u>		числе сравнительной) и их		
			<u>УУД:</u>		характеристика по плану (с		
			выделять		использованием цитирования).		
			альтернативные		Самостоятельная работа.		
			способы		Подготовка пересказа гл. 32—34		
			достижения цели и		и инсценировки эпизода «Том и		
			выбирать наиболее		Гек собираются создать шайку		
			эффективный		разбойников» (гл. 35).		
			способ		Подготовка к письменному		
					ответу на один из проблемных		
					вопросов (см. след. урок). Поиск		
					в Интернете изображения		
					памятника Тому Сойеру и		
					Гекльберри Финну и подготовка		
					сообщения о нём		
7.11	Джек Лондон.	Знать	Коммуникативные	ориентация в	Чтение и обсуждение статьи	1	
	«Сказание о Кише»:	биографию Д.	<u>ууд:</u>	системе моральных	учебника «Джек Лондон».		
	что значит быть	Лондона,	формулировать	норм и ценностей,	Сообщение о Дж. Лондоне с		
	взрослым?	особенность его	собственное	их присвоение;	показом портретов писателя,		
	Краткий рассказ о	произведений,	мнение и позицию,	1	изображений мест в США,		
		-			*		
		1 -					
	1 1						
	1		-				
					,		
		_	-		1 2 2		
		· ·	1 1		_ :		
	· ·	1 -	, I		1 /		
	писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество,	уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра "сказание", уметь охарактеризоват	аргументировать ее; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; принимать решения в		связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном		

		Τ -				1	ı	
	изобретательность,	ь образ героя	проблемной		диалоге. Устное			
	смекалка, чувство		ситуации;		иллюстрирование. Обсуждение			
	собственного досто-		<u>Познавательные</u>		произведений книжной графики.			
	инства. Преодоление		<u>УУД:</u>		Практическая работа.			
	сложных жизненных		осознанное		Составление плана характе-			
	ситуаций. Иллю-		построение		ристики Киша и рассказ о герое			
	страции к рассказу		речевого		(с использованием цитат).			
			высказывания;		Самостоятельная работа.			
			построение		Письменная характеристика			
			логической цепи		Киша. Чтение и обсуждение			
			рассуждений.		рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь			
			<u>Регулятивные</u>		Вася» и сопоставление его героя			
			УУД:		с Кишем (см. практикум			
			выделять		«Читаем, думаем, спорим»).			
			альтернативные		Создание собственник			
			способы		иллюстраций к рассказу и			
			достижения цели и		подготовка к их защите.			
			выбирать наиболее		Проект. Создание электронного			
			эффективный		альбома «Герои произведений			
			способ		Джека Лондона в экстремальных			
					ситуациях»			
7.12	Джек Лондон.	Знать	Коммуникативные	ориентация в	Устные ответы на вопросы (с	1		
	«Сказание о Кише»:	биографию Д.	УУД:	системе моральных	использованием цитирования).			
	мастерство писателя.	Лондона,	оформлять свои	норм и ценностей,	Участие в коллективном			
	Джек Лондон — мастер	особенность его	мысли в	их присвоение;	диалоге.			
	изображения	произведений,	письменной форме	•	Практическая работа.			
	экстремальных	уметь объяснить	с учётом речевой		Составление плана			
	жизненных ситуаций.	смысл рассказа;	ситуации;		характеристики литературного			
	Мастерство писателя	понимать и	создавать тексты		произведения. Рассказ о книге и			
	в поэтическом	объяснять	различных жанров		её героях по плану. Подбор			
	изображении жизни	специфику	Познавательные		цитат на заданные темы (по			
	северного народа.	жанра	УУД:		группам). Презентация и защита			
	Драматизм и оптимизм	"сказание",	осуществлять		собственных иллюстраций.			
	книги о северном	уметь	расширенный		Презентация и защита проекта			
	мальчике	охарактеризоват	поиск информации		«Герои Джека Лондона в			
		ь образ героя	с использованием		экстремальных ситуациях».			

1	
1	ı
	۱
	1

	выбирать наиболее	коллективных учебных	
	эффективный	проектов.	
	способ	Проект. Литературный праздник	
		«Путешествие по стране	
		Литературии 5 класса»	

6 КЛАСС 102 часа (3 часа в неделю)

№	Тема урока		Планируемые р	<b>езультаты</b>	Деятельность	кол-	да	та
		Личностные	Метапредметные	Предметные (оцениваемые знания, умения, компетенции)	учащихся	во часов	6A	6Б
	Введение					1		
1/1	Художествен ное произведение , автор, герои.	приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебникахрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты	Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1		
	Устное народі	ное творчество	7,1			3		
2/1	Обрядовый фольклор.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и	Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.  1.В чем красота и мудрость русских обрядов  2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости»	1		
3/2	Пословицы и поговорки			письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение	Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок	1		
4/3	Урок- посиделки «Русский фольклор» (урок			одноклассников, исполнения актеров. Письменный ответ на проблемную ему	1.В чем красота и мудрость русских обрядов 2. Почему пословицы и поговорки называют	1		

	развития				«зернами народной		
	речи 1)				мудрости»		
	Из древнерусс	ской литературы				1	
5/1	Русская	воспитание	умение	знать жанры древнерусской	Развитие	1	
	летопись.	патриотизма,	организовывать	литературы, видеть	представлений о		
	«Повесть	уважения к	учебное	нравственные аспекты летописи,	русских летописях.		
	временных	Отечеству,	сотрудничество и	уметь характеризовать стиль	Подбор цитатных		
	лет»:	осознание своей	совместную	произведения, подбирать	примеров,		
	«Сказание о	этнической	деятельность с	цитатные примеры для	иллюстрирующих		
	Белгородско	принадлежности,	учителем и	характеристики образов и	характерные для		
	м киселе»	знание истории,	сверстниками,	приемов изображения человека,	произведений		
		языка, культуры	уметь работать с	составлять устные и письменные	древнерусской		
		своего народа	разными	ответы на вопросы с	литературы темы,		
			источниками	использованием цитирования,	образы и приемы		
			информации	участвовать в коллективном	изображения человека		
				диалоге			
	Из литературі	ы XVIII века				5	
6/1	Русские	формирование	принятие	уметь характеризовать стиль	Поиск цитатных	1	
	басни. И. И.	ответственного	решений и	произведения, работать со	примеров из басни,		
	Дмитриев.	отношения к	осуществление	словарем лингвистических	иллюстрирующие		
	«Myxa».	учению.	осознанного	терминов, знать специфику жанра	понятия «аллегория» и		
			выбора в учебной	басни, понимать аллегорию, уметь	«мораль»		
			и познавательной	определять мораль			
			деятельности.				
7/2	И. А.	развитие	освоение	Знать краткие сведения о жизни	Истолкование	1	
	Крылов.	морального	социальных норм,	баснописца и эпохи, определять	аллегории и морали		
	«Осёл и	сознания и	правил поведения	идейно-смысловую нагрузку в	изученных и		
	Соловей»	компетентности в		басне, уметь определять мораль,	самостоятельно		
8/3	И. А.	решении		владеть навыком объяснения	прочитанных басен.	1	
	Крылов.	моральных		смысла, выразительно читать	Конкурс на лучшее		
	«Листы и	проблем на основе		наизусть	инсценирование басни.		
	Корни».	личностного			Викторина на знание		
9/4	И. А. Крылов	выбора;	освоение	уметь определять мораль, владеть	басен и их	1	
	«Ларчик».	формирование	социальных норм,	навыком объяснения смысла,	иллюстраторов		
		осознанного и	правил поведения,	выразительно читать наизусть,	Письменный ответ на		
10/5	Русские	ответственного	развивать мотивы	презентовать и защищать	вопрос «Какие	1	

	~ /						
	басни (урок	отношения к	1	собственные иллюстрации к	человеческие пороки		
	развития	собственным	познавательной	басням, составлять план ответа на	осуждает И.А. Крылов		
	речи 2).	поступкам.	деятельности.	проблемный вопрос	в своих баснях?»		
	Из литературі	ы XIX века				42	
11/1	A. C.	приобщение к	Умение работать с	Расширить знание жанров	Развитие	1	
	Пушкин. «И.	духовно-	разными	лирики, поэтических средств	представлений об		
	И. Пущину».	нравственным	источниками	художественной	эпитете, метафоре,		
12/2	A. C.	ценностям	информации,	выразительности, подбирать	композиции, выявление	1	
	Пушкин.	русской	находить ее,	цитаты, иллюстрирующие	черт фольклорной		
	«Узник»	литературы и	анализировать,	понятие «антитеза», особенности	традиции в		
		культуры,	использовать в	жанра дружеского послания, о	стихотворении		
		J J1 /	самостоятельной	роли пейзажа в стихотворении,	«Узник», подбор		
			деятельности.	работать со словарем	цитатных примеров,		
				литературоведческих терминов	иллюстрирующих		
					понятие «антитеза»,		
					особенности		
					дружеского послания, о		
					роли пейзажа в		
					стихотворении		
13/3	A. C.	приобщение к	Умение работать с	Расширить знание жанров	Слово учителя,	1	
	Пушкин.	духовно-	разными	лирики, поэтических средств	сообщения учащихся;		
	«Зимнее	нравственным	источниками	художественной	,		
	утро».	ценностям	информации,	выразительности, подбирать			
14/4	A. C.	русской	находить ее,	цитаты, иллюстрирующие	Слово учителя,	1	
	Пушкин.	литературы и	· ·	понятие «антитеза», особенности	сообщения учащихся;		
	Двусложные	культуры,	использовать в	жанра дружеского послания, о			
	размеры		самостоятельной	роли пейзажа в стихотворении,			
	стиха (урок		деятельности.	работать со словарем			
	развития			литературоведческих терминов			
	речи 3).						
15/5	A. C.	приобщение к	Умение работать с	Развивать представление о	Слово учителя, беседа	1	
	Пушкин.	духовно-	разными	портретной характеристике	по тексту.		
	«Дубровский	нравственным	источниками	персонажей, определять роль			
	»:	ценностям	информации,	пейзажа в литературном			
1 '	<i>"</i> .		minwopmanni.				
il i	у. Дубровский -	русской	находить ее,	произведении, выразительно			

	Троекуров.	культуры,	использовать в самостоятельной деятельности.	по ролям), участвовать в коллективном диалоге			
16/6	<ul><li>А. С.</li><li>Пушкин.</li><li>«Дубровский »: бунт крестьян.</li></ul>	приобщение к духовно- нравственным ценностям русской	Умение работать с разными источниками информации, находить ее,	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно	Развитие представлений об подбор цитатных примеров, иллюстрирующих	1	
17/7	А. С. Пушкин. «Дубровский »: история любви.	литературы и культуры,	анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, владеть навыком объяснения смысла,	понятие «антитеза», особенности дружеского послания,	1	
18- 19/ 8-9	А. С. Пушкин. «Дубровский »: протест Владимира Дубровского.	приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры,	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		Различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Дискуссия	2	
20/	А. С. Пушкин. «Дубровский »: композиция романа.	приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры,	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге	Различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Дискуссия	1	
21- 22/ 11-	<ul><li>A. С.</li><li>Пушкин.</li><li>«Дубровский</li></ul>		обобщать и систематизировать полученные		Письменный ответ на проблемные вопросы: - В чем сходство и	2	

12	»: моё понимание романа Пушкина (уроки развития речи 4 и уроки контроля).		знания формирование способностей к рефлексии, контроль и самоконтроль групповое выполнение заданий		различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? -Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?		
23/13	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры,	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	Иллюстрировать понятия «антитеза» примерами из повести	1	
25/	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Умение работать со словарем литературоведческ их терминов, со справочной литературой и	Выявлять художественно значимые изобразительновыразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды	Начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе	1	

26/	М. Ю.		ресурсами	рифм и способов рифмовки		1	
16	Лермонтов.		Интернета с	P		_	
	«Три		целью поиска				
	г пальмы».		материалов о				
	114, 121, 121, 1		биографии и				
			творчестве поэта				
			(под руководством				
27/	М. Ю.		учителя)			1	
17	Лермонтов.		y mican)			1	
17	«Листок».						
28/	М. Ю.					1	
18						1	
10	Лермонтов. «Утёс», «На						
	ŕ						
	севере диком						
	стоит						
20/	одиноко».	A	Vicerry makement	December 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 11	Пурат побото то	1	
29/	М. Ю.	формирование	Умение работать с	Владеть навыком письменного	Письменная работа по	1	
19	Лермонтов.	ответственного	разными	развернутого ответа на	теме: Как выражается		
	Лирика <i>(урок</i>	отношения к	источниками	проблемный вопрос,	мотив одиночества в		
	развития	учению,	информации,	владеть начальными навыками	стихотворении М. Ю.		
201	речи 5).	готовности и	находить ее,	литературоведческого анализа.	Лермонтова? (по		
30/	Подготовка к	способности	анализировать,		выбору)	1	
20	сочинению	обучающихся к	использовать в				
	по анализу	саморазвитию и	самостоятельной				
	одного	самообразованию	деятельности.				
	стихотворени						
	я М. Ю.						
	Лермонтова						
31/	И. С.	развитие	Смысловое чтение	Развивать представление о	Развитие	1	
21	Тургенев.	эстетического	умение оценивать	портретной характеристике	представлений о		
	«Бежин луг»:	сознания через	правильность	персонажей, определять роль	портретной		
	образы	освоение	выполнения	пейзажа в литературном	характеристике		
	автора и	художественного	учебной задачи,	произведении, выразительно	персонажей, понятие о		
	рассказчика.	наследия народа.	собственные	читать фрагменты ( в том числе	пейзаже в		 
32/	И. С.		возможности её	по ролям), участвовать в	литературном	1	
22	Тургенев.		решения.	коллективном диалоге, различать	произведении, создание		

	«Бежин луг»:			ofnon noncenture u appron	собственных		
	-			образ рассказчика и автора-			
	образы			повествователя	иллюстраций к		
	крестьянских				рассказу		
	детей.						
33/	И. С.					1	
23	Тургенев.						
	«Бежин луг»:						
	картины						
	природы.						
34/	Ф. И.	развитие	умение работать с	Знать особенности построения	Развитие понятия о	1	
24	Тютчев.	эстетического	разными	поэтического произведения, уметь	пейзажной лирике,		
	«Неохотно и	сознания через	источниками	при чтении выражать тему, идею	развитие понятия о		
	несмело»	освоение	информации,	произведения, чувства автора,	звукописи, начальное		
25/		художественного	находить ее,	свое видение, выявлять	представление о	1	
35/	Ф. И.	наследия.	анализировать,	художественно значимые	строфе.	1	
25	Тютчев. «С	наследия.	* ·	3	* *		
	поляны		использовать в	изобразительно-выразительные	*		
	коршун		самостоятельной	средства языка поэта	примеров к теме		
	поднялся».		деятельности		«Особенности		
36/	Ф. И.				изображения природы в	1	
26	Тютчев.				лирике Ф.И. Тютчева и		
	«Листья».				А.А. Фета», выявление		
37/	А. А. Фет.	развитие	умение работать с	Знать особенности построения	художественно	1	
27	«Ель	эстетического	разными	поэтического произведения, уметь	значимых		
	рукавом мне	сознания через	источниками	при чтении выражать тему, идею	изобразительно-		
	тропинку	освоение	информации,	произведения, чувства автора,	выразительных средств		
	завесила»	художественного		свое видение, выявлять	языка писателя и		
38/	А. А. Фет.	J			определение их	1	
		наследия.	анализировать,	<b>3</b> · ·	художественной	1	
28	«Ещё		использовать в	изобразительно-выразительные	функции		
	майская		самостоятельной	средства языка поэта	Лекция, беседа,		
26.1	ночь»		деятельности		проблемные задания.	4	
39/	А. А. Фет.				проотенные задания.	1	
29	«Учись у них						
	— у дуба, у						
	берёзы»						

40/	Ф. И.					1	
30	Тютчев. А.						
	А. Фет.						
	Лирика (урок						
	развития						
	речи 6).						
	Подготовка к						
	домашнему						
	анализу						
	лирики Ф. И.						
	Тютчева и А.						
	А. Фета						
41/	Н. А.	развитие	уметь	Развивать понятие о пейзажной	Составление плана	1	
31	Некрасов.	эстетического	самостоятельно	лирике, о звукописи, иметь	сообщения	1	
31	«Железная	сознания через	организовывать	начальные понятия о строфе,	«Своеобразие		
	дорога»:	освоение	собственную	уметь сопоставлять	композиции		
	автор и	художественного	деятельность,	стихотворение с картиной	стихотворения		
	*	наследия народа	оценивать ее,	стихотворение с картиной	(антитеза, значение		
42/	народ. Н. А.	г наследия народа 	определять сферу		эпиграфа, роль	1	
32			своих интересов		пейзажа, сочетание	1	
32	Некрасов. «Железная		своих интересов		реальных и		
					1		
	дорога»:				фантастических картин,		
	своеобразие				диалог-спор,		
	композиции				риторические вопросы)		
	стихотворени						
42/	Я.	1	V	D		1	
43/	Законы	формирование	Умение работать с	Владеть навыком письменного	определение размера	1	
33	стихосложен	ответственного	разными	развернутого ответа на	стиха		
	ИЯ.	отношения к		проблемный вопрос,			
	Трёхсложные	учению,	информации,	владеть начальными навыками			
	(дактиль,	готовности и	находить ее,	литературоведческого анализа.			
	амфибрахий,	способности	анализировать,				
	анапест)	обучающихся к	использовать в				
	размеры	саморазвитию и	самостоятельной				
	стиха.	самообразованию	деятельности.				
44/	Контрольная	формирование	Умение работать с	Владеть навыком письменного	определение размера	1	

						1	
34	работа по	ответственного	разными	развернутого ответа на	стиха		
	творчеству	отношения к	источниками	проблемный вопрос,	анализ стихотворений		
	И. С.	учению,	информации,	владеть начальными навыками			
	Тургенева,	готовности и	находить ее,	литературоведческого анализа.			
	Ф. И.	способности	анализировать,				
	Тютчева, А.	обучающихся к	использовать в				
	А. Фета, Н.	саморазвитию и	самостоятельной				
	А. Некрасова	самообразованию	деятельности.				
45/	Н. С. Лесков.	приобщение к	Определять	Развить понятие о сказе, владеть	Развитие понятия о	1	
35	«Левша»:	духовно-	понятия, создавать	понятием "сюжет", уметь	сказе, понятие об		
	народ и	нравственным	обобщения,	охарактеризовать литературного	иронии. Подбор		
	власть.	ценностям	устанавливать	героя, сопоставлять поступки	цитатных примеров,		
46/	Н. С. Лесков.	русской	аналогии,	героев рассказа, делать выводы,	иллюстрирующих	1	
36	«Левша»:	литературы и	классифицировать	рассуждать, формулировать свои	различные формы		
	язык сказа.	культуры	, самостоятельно	впечатления от рассказа	выражения авторской		
	Понятие об	•	выбирать	Владеть навыком письменного	позиции. Составление		
	иронии.		основания и	развернутого ответа на	викторины на знание		
47/	Н. С. Лесков.		критерии для	проблемный вопрос,	текста сказа	1	
37	«Левша»		классификации.	владеть начальными навыками	Чтение сказа.		
	(урок		уметь	литературоведческого анализа.	Комментарии.		
	развития		самостоятельно		«Какие лучшие		
	речи 7).		организовывать		качества русского		
			собственную		народа изображены в		
			деятельность,		стихотворении Н.А.		
			оценивать ее,		Некрасова «Железная		
			определять сферу		дорога» и сказе Н.С.		
			своих интересов		Лескова «Левша»		
48/	А. П. Чехов.	Совершенствован	Определять	владеть навыком показывать роль	Развитие понятия о	1	
38	«Толстый и	ие духовно-	понятия, создавать	предметной детали в рассказах	комическом и		
	тонкий»:	нравственных	обобщения,	Чехова; определять, какими	комической ситуации.		
	герои	качеств личности,	устанавливать	средствами писатель создает	Подбор цитат к теме		
	рассказа.	уважительного	аналогии,	юмористические ситуации.	«Речь героев и		

49/39	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	отношения к русской литературе	классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять викторину на знание текста рассказов	художественная деталь как источники юмор в рассказах А.П.Чехова»	1	
50/ 40 51/ 41	Родная природа в стихотворени ях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи», «Посмотри — какая мгла». Е. А. Баратынский . «Весна, весна!», «Чудный град». А. К. Толстой.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений, выявление художественно значимых изобразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	1	
	«Где гнутся над омутом лозы».						
52/ 42	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к	понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, определять общее и индивидуальное, неповторимое	Образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов, Сопоставление проекта под руководством учителя альбома	1	

	Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег».	саморазвитию и самообразова- нию	аргументы для подтверждения собственной позиции	в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов	«Русская природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов»		
	Из литературі	ы XX века			L	24	
53/	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и	приобщение к духовно- нравственным ценностям русской	умение работать с разными источниками информации из ресурсов	Знать, что такое рождественский рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять	Понятие о рождественском рассказе, поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор	1	
54/2	прототип А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественс кий рассказ.	литературы и культуры	Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности,	план устного и письменного высказывания	цитатных примеров, особенности рождественского рассказа, составление устного рассказа о герое и его прототипах	1	
55/ 3 56/ 4	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительн ость. А. С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.	приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев	Понятие о жанре феерии, Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии	1	
57/	1 реи.         А.       П.         Платонов.         «Неизвестны         й цветок»:         образы-	Совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, уважительного	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев, своеобразие	киноверсии Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих	1	

	символы в сказке.	отношения к русской	коммуникации для выражения своих	стилистики платоновской прозы.	различные формы выражения авторской		
	CRASIC.	литературе.	чувств, мыслей и		выражения авторской позиции в рассказах		
58/	К. М.	Совершенствован	потребностей;	совершенствовать умение	Выявление	1	
6	Симонов.	ие духовно-	владение устной и	анализировать лирическое	художественно		
	«Ты	нравственных	письменной	произведение; совершенствовать	значимых		
	помнишь,	качеств личности,	речью,	навыки выразительного чтения.	изобразительно-		
	Алёша,	воспитание	монологической	Определять особенность	выразительных средств		
	дороги	чувства любви к	контекстной	звукового оформления, рифму,	языка писателя и		
	Смоленщины	многонационально	речью	настроение, которым проникнуто	определение их		
<b>7</b> 0/	»	му Отечеству,	выделять	стихотворение.	художественной	4	
59/	Д. С.	уважительного	причинно-		функции, подбор	1	
7	Самойлов.	отношения к	следственные		примеров к теме «Роль		
	«Сороковые»	русской	связи в устных		антитезы в		
	•	литературе, к	высказываниях, формулировать		стихотворениях о войне»		
		культурам других народов.	выводы		воине»		
60/	В. П.	развитие	умение	Развивать понятие о рассказе и	Подбор цитат к теме	1	
8	Астафьев.	морального	определять	сюжете, выразительно читать	«изображение в	1	
	«Конь с	сознания и	понятия, создавать	фрагменты рассказа,	рассказе жизни и быта		
	розовой	компетентности в	обобщения,	анализировать эпизод	сибирской деревни»,		
	гривой»:	решении	устанавливать		анализ эпизода		
	сюжет и	моральных	аналогии,				
	герои	проблем на основе	классифицировать				
61/	В. П.	личностного	, строить			1	
9	Астафьев.	выбора,	логическое				
	«Конь c	формирование	рассуждение,				
	розовой	нравственных	умозаключение.				
	гривой»:	чувств и					
	проблематик	нравственного					
	а рассказа,	поведения.					
	речь героев.			7			
62/	В. П.	развитие	умение	Развивать понятие о рассказе и	Подбор цитат к теме	1	
10	Астафьев.	морального	определять	сюжете, выразительно читать	«изображение в		
	«Конь с	сознания и	понятия, создавать	фрагменты рассказа,	рассказе жизни и быта		
	розовой	компетентности в	обобщения,	анализировать эпизод	сибирской деревни»,		

	гривой»	решении	устанавливать		анализ эпизода		
	(урок	моральных	аналогии,		анализ эпизода		
		проблем на основе	классифицировать				
	развития	_	• •				
	речи 8).	личностного	, строить				
		выбора,	логическое				
		формирование	рассуждение,				
		нравственных	умозаключение.				
		чувств и					
		нравственного					
		поведения.					
63/	В. Г.	развитие	умение	Развивать понятие о рассказе и	Подбор цитатных	1	
11	Распутин.	морального	определять	сюжете, выразительно читать	примеров,		
	«Уроки	сознания и	понятия, создавать	фрагменты рассказа, в том числе	иллюстрирующих		
	французског	компетентности в	обобщения,	по ролям, анализировать эпизод	понятия «рассказ,		
	o»:	решении	устанавливать		сюжет, герой-		
	трудности	моральных	аналогии,		повествователь»,		
	послевоенног	проблем на основе	классифицировать		подбор цитат к теме «		
	о времени.	личностного	, строить		Трудности		
		выбора,	логическое		послевоенного времени		
		формирование	рассуждение,		в рассказе, анализ		
		нравственных	умозаключение.		эпизода «Игра в		
		чувств и			замеряшки»		
		нравственного			1		
		поведения.					
64/	В. Г.	развитие	умение	Развивать понятие о рассказе и	Подбор цитатных	1	
12	Распутин.	морального	определять	сюжете, выразительно читать	примеров,		
	«Уроки	сознания и	понятия, создавать	фрагменты рассказа, в том числе	иллюстрирующих		
	французског	компетентности в	обобщения,	по ролям, анализировать эпизод	понятия «рассказ,		
	о»: стойкость	решении	устанавливать		сюжет, герой-		
	главного	моральных	аналогии,		повествователь»,		
	героя.	проблем на основе	классифицировать		подбор цитат к теме «		
	•	личностного	, строить		Трудности		
		выбора,	логическое		послевоенного времени		
		формирование	рассуждение,		в рассказе «, анализ		
		нравственных	умозаключение.		эпизода «Игра в		
		чувств и			замеряшки»		

		нравственного					
		поведения.					
65/	Β. Γ.	развитие	умение	Развивать понятие о рассказе и	Подбор цитатных	1	
13	Распутин.	морального	определять	сюжете, выразительно читать	примеров,		
	«Уроки	сознания и	понятия, создавать	фрагменты рассказа, в том числе	иллюстрирующих		
	французског	компетентности в	обобщения,	по ролям, анализировать эпизод	понятия «рассказ,		
	o»:	решении	устанавливать		сюжет, герой-		
	учительница	моральных	аналогии,		повествователь»,		
	Лидия	проблем на основе	классифицировать		подбор цитат к теме «		
	Михайловна.	личностного	, строить		Трудности		
		выбора,	логическое		послевоенного времени		
		формирование	рассуждение,		в рассказе «, анализ		
		нравственных	умозаключение.		эпизода «Игра в		
		чувств и			замеряшки»		
		нравственного			1		
		поведения.					
66/	B. M.	развитие	Умение	Иметь представление об	Подбор цитат к теме	1	
14	Шукшин.	морального	организовывать	особенностях шукшинских	«Особенности		
	«Критики»:	сознания и	учебное	героев-чудиков», выполнять	шукшинских героев-		
	образ	компетентности в	сотрудничество и	письменный выборочный	чудиков», письменный		
	«странного»	решении	совместную	пересказ с творческим заданием	выборочный пересказ с		
	героя.	моральных	деятельность с		творческим заданием		
		проблем на основе	учителем и		•		
		личностного	сверстниками;				
		выбора,	работать				
		формирование	индивидуально и в				
		нравственных	группе.				
		чувств и					
		нравственного					
		поведения.					
67/	Ф. И.	развитие	уметь	Познакомить с личностью	Развитие понятия о	1	
15	Искандер.	морального	самостоятельно	писателя и своеобразием его	юморе, поиск цитатных		
	«Тринадцаты	сознания и	организовывать	творчества; совершенствовать	примеров,		
	й подвиг	компетентности в	собственную	умение характеризовать героя, его	иллюстрирующих		
	Геракла»:	решении	деятельность,	поступки.	понятие «юмор»,		
	i opanora.	P	genienbiieeib,	inour jinui.	1101111111		

	учитель,	проблем на основе	определять сферу		мифологических		
	ученики	личностного	своих интересов		образов в классической		
68/	Ф. И.	выбора,			и современной	1	
16	Искандер.	формирование			литературе		
	«Тринадцаты	нравственных					
	й подвиг	чувств и					
	Геракла»:	нравственного					
	юмор в	поведения.					
	рассказе.						
69-	Классное					2	
70/	сочинение по						
17-	произведени						
18	ям В. Г.						
	Распутина, В.						
	П.						
	Астафьева,						
	Ф. А.						
	Искандера						
71/	(по выбору)	n	<b>T</b> 7		D.	1	
71/	Родная	Знание истории	Умение осознанно	развивать навыки выразительного	Развитие	1	
19	природа в	языка, культуры	использовать	чтения, анализа текста, описания	представлений о		
	русской	своего народа,	речевые средства	картин знать, Образы малой	лирическом герое,		
	поэзии XX века. А. А.	своего края, основ	в соответствии с задачей	родины, родных людей как изначальный исток образа	характеристика		
	Блок.	культурного наследия народов	задачеи коммуникации для	изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие	ритмико-метрических особенностей		
	«Летний	России и	выражения своих	языка лирики разных поэтов	стихотворения,		
	вечер», «О,	человечества;	чувств, мыслей и	Manual Manual Hootob	выявление		
	как безумно	усвоение	потребностей;		художественно		
	за окном».	гуманистических,	владение устной и		значимых		
	32 ORIIOII//.	демократических	письменной		изобразительно-		
72/	С. А. Есенин.	и традиционных	речью,		выразительных средств	1	
20	«Мелколесье	ценностей.	монологической		языка писателя и		
	. Степь и		контекстной		определение их		
	дали»,		речью		художественной		
	«Пороша».		-		функции, обучение		
73/	A. A.				анализу стихотворения	1	

21	Ахматова.						
	«Перед						
	весной						
	бывают дни						
7.4/	такие».	n		D.	D	1	
74/	H. M.	Знание истории	умение	Развивать понятие о лирическом	Развитие	1	
22	Рубцов.	языка, культуры	организовывать	герое, выявлять художественно	представлений о		
	«Звезда	своего народа,	учебное	значимые изобразительно -	лирическом герое,		
	полей»:	своего края, основ	сотрудничество и	выразительные средства языка, ,	характеристика		
	родина,	культурного	совместную	определять их художественные	ритмико-метрических		
	страна,	наследия народов	деятельность с	функции в произведении	особенностей		
	Вселенная.	России и	учителем и		стихотворения,		
75/	Урок-	человечества;	сверстниками;		выявление	1	
23	праздник	усвоение	работать		художественно		
23	(урок	гуманистических,	индивидуально и в		значимых		
	развития	демократических	группе.		изобразительно-		
	_	-	i pyime.		=		
	<i>речи</i> 9).	и традиционных ценностей.			выразительных средств		
	Родная	ценностеи.			языка писателя и		
	природа в				определение их		
	лирике				художественной		
	русских				функции, обучение		
	поэтов XIX и				анализу стихотворения		
	XX веков						
76/	Классное	Знание истории	умение	Развивать понятие о лирическом	Развитие	1	
24	сочинение по	языка, культуры	организовывать	герое, выявлять художественно	представлений о		
	произведени	своего народа,	учебное	значимые изобразительно –	лирическом герое,		
	ям русских	своего края, основ	сотрудничество и	выразительные средства языка, ,	характеристика		
	поэтов XIX и	культурного	совместную	определять их художественные	ритмико-метрических		
	ХХ веков о	наследия народов	деятельность с	функции в произведении	особенностей		
	родине и	России и	учителем и	r	стихотворения,		
	родной	человечества;	сверстниками;		выявление		
	природе	усвоение	работать		художественно		
	(урок	гуманистических,	индивидуально и в		значимых		
	(урок развития	демократических	группе.		изобразительно-		
	развития речи 10)	-	i pyiiiic.		*		
	речи 10)	и традиционных			выразительных средств		
		ценностей.			языка писателя и		

						ı	
					определение их		
					художественной		
					функции, обучение		
					анализу стихотворения		
	Из литературі	ы народов России				2	
77/1	Г. Тукай.	воспитание	умение работать с	Определять общее и	Подбор цитат,	1	
	«Родная	чувства любви к	разными	индивидуальное, неповторимое в	иллюстрирующих		
	деревня»,	многонационально	источниками	литературном образе Родины и	общечеловеческое и		
	«Книга».	му Отечеству,	информации,	творчестве разных поэтов	национальное в лирике		
		уважительного	находить ее,	•	разных народов		
78/2	К. Кулиев.	отношения к	анализировать,		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	1	
	«Когда на	русской	использовать в				
	меня	литературе, к	самостоятельной				
	навалилась	культурам других	деятельности.				
	беда»,	народов.	, ,				
	«Каким бы	L Service					
	ни был						
	малым мой						
	народ»						
	Из зарубежной	∟ й литепатуры		1		16	
79/	Мифы	Знание основ	Определять	Поиск общего и различного в	Отличие мифа от	1	
1	народов	культурного	понятия, создавать	мифологических представлениях	сказки	-	
	мира. Мифы	наследия	обобщения,	разных народов о происхождении	Поиск цитатных		
	Древней	человечества;	устанавливать	и устройстве Вселенной и	примеров,		
	Греции.	усвоение	аналогии,	человеческого общества	иллюстрирующих		
	гроции.	гуманистических,	классифицировать	полове псекого обществи	понятие «миф»		
80/	Подвиги	демократических	, самостоятельно	Поиск общего и различного в	Отличие мифа от	1	
2	Геракла:	и традиционных	выбирать	мифологических представлениях	сказки	1	
~	воля богов —	ценностей	основания и	разных народов о происхождении	Поиск цитатных		
	ум и отвага	данностой	критерии для	и устройстве Вселенной и	примеров,		
	героя.		критерии для классификации	человеческого общества	примеров, иллюстрирующих		
	тероя.		классификации	неловенеского общества	понятие «миф»		
81/3	Геродот.	Знание истории		Выполнять сопоставительный	Поиск цитатных	1	
01/3	«Легенда об	языка, основ		анализ произведений	примеров,	1	
	Арионе».	культурного		аншиз произведстии	сопоставление мифа об		
	дрионе».				±		
		наследия			Арионе со		

					4.6	1	
		человечества;			стихотворением А.С.		
		усвоение			Пушкина «Арион»		
		гуманистических,					
		демократических					
		и традиционных					
		ценностей					
82/4	Гомер.	Знание истории	Определять	Устные ответы на вопросы с	Понятие о героическом	1	
	«Илиада» как	языка, основ	понятия, создавать	использованием цитирования,	эпосе, Поиск цитатных		
	героическая	культурного	обобщения,	участие в коллективном диалоге	примеров,		
	эпическая	наследия	устанавливать		иллюстрирующих		
	поэма.	человечества;	аналогии,		понятие «миф		
83/5	Гомер.	усвоение	классифицировать		r	1	
05/6	«Одиссея»	гуманистических,	, самостоятельно			1	
	как	демократических	выбирать				
	героическая	и традиционных	основания и				
	эпическая	ценностей	критерии для				
	поэма	ценностен	классификации				
84/6	М. Сервантес	Знание истории	Определять	формирования	Понятие о пародии.	1	
04/0	-	-	_	формирование умения	_ <del>-</del>	1	
	Сааведра.	языка, основ	понятия, создавать	анализировать литературное	Анализ пародийных		
	«Дон	культурного	обобщения,	произведение понимать и	образов и ситуаций в		
	Кихот»:	наследия	устанавливать	формулировать тему, идею,	романе		
	жизнь героя	человечества;	аналогии,	характеризовать его героев,			
	В	усвоение	классифицировать	сопоставлять героев одного или			
	воображаемо	гуманистических,	, самостоятельно	нескольких произведений			
	м мире	демократических	выбирать				
85/7	М. Сервантес	и традиционных	основания и			1	
	Сааведра.	ценностей	критерии для				
	«Дон		классификации				
	Кихот»:						
	пародия на						
	рыцарские						
	романы.						
86/8	М. Сервантес				Понятие о пародии.	1	
	Сааведра.				Анализ пародийных		
	«Дон				образов и ситуаций в		
	Кихот»:				романе		

	нравственны							
	й смысл							
07/0	романа.						1	
87/9	М. Сервантес						1	
	Сааведра.							
	«Дон Кихот»:							
	«вечные							
	образы» в искусстве.							
88/	Ф. Шиллер.	Знание истории	Определять	формирование	умения	Понятие о рыцарской	1	
10	Ф. шиллер. «Перчатка»:	языка, основ	понятия, создавать	анализировать	литературное	балладе. Сопоставление	1	
10	проблемы	культурного	обобщения,	произведение	понимать и	русских переводов		
	благородства	наследия	устанавливать	формулировать	тему, идею,	баллады Шиллера		
	, достоинства	человечества;	аналогии,	характеризовать	его героев	оизмиды птимиери		
	и чести.	усвоение	классифицировать	паракторизовать	cro repoeb			
	11 100111.	гуманистических,	, самостоятельно					
		демократических	выбирать					
		и традиционных	основания и					
		ценностей	критерии для					
			классификации					
89/	П. Мериме.	Знание истории	умение	формирование	умения	Понятие о новелле.	1	
11	«Маттео	языка, основ	организовывать	анализировать	литературное	Анализ эпизода из		
	Фальконе»:	культурного	учебное	произведение	понимать и	новеллы		
	природа и	наследия	сотрудничество и	формулировать	тему, идею,			
	цивилизация.	человечества;	совместную	характеризовать	его героев			
90/	П. Мериме.	усвоение	деятельность с			Понятие о новелле.	1	
12	«Маттео	гуманистических,	учителем и			Анализ эпизода из		
	Фальконе»:	демократических	сверстниками;			новеллы		
	отец и сын	и традиционных	работать					
	Фальконе,	ценностей	индивидуально и в					
	проблемы		группе.					
	чести и							
	предательств							
01/	a.	2				T.	1	
91/	А. де Сент-	Знание истории	умение	составлять слов	весный портрет	Понятие о притче.	1	

92/	Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. А. де Сент-	языка, основ культурного наследия человечества; усвоение	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	героев (словесное рисование) оценивать и анализировать поступки героев составлять словесный портрет	Анализ эпизода Понятие о притче.	1	
14	Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	гуманистических, демократических и традиционных ценностей	учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	героев (словесное рисование)	Анализ эпизода		
93- 94/ 15- 16	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке			оценивать и анализировать поступки героев	Понятие о притче. Анализ эпизода	2	
	Повторение					8	
95/1	Выявление уровня литературног о развития учащихся.	приобщение к духовно- нравственным ценностям культуры,	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать	Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть, устные пересказы произведений,	1	
96- 98/ 2-4	Итоговый урок-праздник «Путешестви е по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (уроки развития	сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного	и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно	художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	сообщения о произведениях и литературных героях, толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам:  – Какие книги из	3	

	речи 11—12)	отношения к	выбирать	прочитанных за год		
		литературе, к	основания и	показались самыми		
		культурам других	критерии для	важными, интересными		
		народов.	классификации	и почему?		
99-	резерв				4	
102/						
5-8						

7 КЛАСС 68 часов

№	тема		Планируемые результаты		• Вид деятельности учащихся на	кол-во	да	га	1
п/п		предметные	метапредметные	личностные	уроке	часов	7 <b>A</b>	7Б	
	Введение				• •	1			
1	Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	Научиться определять основные идейно- нравственны е проблемы литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	• Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия):  • Изучение содержания параграфа учебника;  • Работа с теоретическим материалом (идея, проблема, герой),  • Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий,  • коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • комментирование выставленных оценок	1			
2	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сорокиведьмы»,	Научиться различать произведени я жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и	Формирование целостного, социально ориентированно го взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • с/р (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»,	1			

3	«Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа  Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула	Научиться владеть изученной терминологи	умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственные связи.  Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять	и религий  Формирование внутренней позиции школьника на	• составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания»,  • -коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • -комментирование выставленных оценок  • Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний:	1	
	Селянинович»	ей по теме, выразительн ому чтению и рецензирован ию выразительн ого чтения былин	метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	основе поступков положительного героя, формирование нравственно- этической ориентации, обеспечивающей личностный	<ul> <li>изучение параграфа учебника,</li> <li>Работа с теоретическим материалом по теме «Былины»,</li> <li>с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы».,</li> <li>-коллективное проектирование</li> </ul>		
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. (Урок внеклассного чтения 1)	Научиться владеть изученной терминологи ей по теме навыками устной монологичес кой речи, составлять пересказы былин	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные :уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при	моральный выбор	выполнения дифференцированного домашнего задания,  • -комментирование выставленных оценок	1	

5	«Калевала» — карелофинский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» французский мифологический эпос (фрагменты) . (Урок внеклассного чтения 2)	Научиться находить примеры из эпоса, иллюстриру ющие понятия «героический пафос»	выработке общего решения в совместной деятельности  Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	навыков исследовательск ой деятельности, готовности и способности вести диалог с	<ul> <li>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний:</li> <li>изучение параграфа учебника,</li> <li>составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану,</li> <li>выразительное чтение,</li> <li>коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>комментирование выставленных оценок</li> </ul>	1	
6	Пословицы и поговорки. Афористическ ие жанры фольклора	Научиться составлять план устного высказывани я	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с	Формирование этических чувств, доброжелательн ости и эмоциональнонравственной отзывчивости	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • комплексное повторение,  • с/р с ЛП (конспект с.60-62),  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1	

			задачей коммуникации					1
	Из древнерусск	ой литературы						
8	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю	Научиться понимать смысл произведени я древнерусско й литературы, применять навыки ПД	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт) Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательск ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • - комплексное повторение,  • - с/р с ЛП,  • -работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец.литературы и словарей),  • -ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси»,  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1		-
	• Из литературі	ы XVIII века						
9	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы	Научиться анализироват ь текст стихотворени	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	• Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  • - с/р (сообщение о жизни и творчестве поэта),  • - работа в парах Сил-Сл. (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения),  • - коллективное проектирование выполнения	1		

10	Петровны 1747 года» (отрывок)  Г. Р.	3	Познавательные: уметь	Формирование	дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок • Формирование у учащихся	1	
	Державин. «Река времён в своём стремленьи» , «На птичку», «Признание»	правильно и четко давать ответы на поставленны е вопросы	синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	навыков самоанализа и самоконтроля	деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • - комплексное повторение по итогам домашнего задания,  • - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием,  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - участие в коллективном диалоге,  - комментирование выставленных оценок		
	Из литературы	XIX века					
11	A. С. Пушкин.         «Полтава»         (отрывок).         Сопоставитель         ный анализ         портретов         Петра I и         Карла XII		Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • - проверка дз,  • - Выразительное чтение	1	
12	A. C.		делать анализ текста,	помощи учителя	отрывков с последующим его	1	

	Пушкин.«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн»)		используя изученную терминологию и полученные знания		рецензированием,  • - Групповая работа.  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок		
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	Научиться понимать, выразительн о читать текст и выполнять устное рецензирован ие выразительн ого чтения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и совершенствова нию	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  • - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»,  • - ЛР в парах СилСл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада),  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	1	
15	A. С. Пушкин.         «Борис         Годунов»:         сцена       в         Чудовом         монастыре         А. С. Пушкин.	Обобщить и систематизир овать полученные знания, закрепить умения и	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста),	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в	1	

16	«Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	навыки	планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		деятельности:  • - индивидуальная работа с дидактическим материалом,  • - Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»).,  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	1	
17	М. НО. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	идеи поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	<ul> <li>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</li> <li>- изучение параграфа учебника,</li> <li>- работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклоризм, композиция),</li> <li>- работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из повести),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	1	
18	М. Ю.	Научиться	Познавательные: уметь	Формирование	• Формирование у учащихся	1	

			T	T	T .	ı	
	Лермонтов.	сопоставлять	осмысленно читать и	навыков	деятельностных способностей к		
	«Песня про	литературны	объяснять значение	взаимодействия	структурированию и		
	царя Ивана	х героев	прочитанного, выбирать текст	в группе по	систематизации изучаемого		
	Васильевича,		для чтения в з-ти от	алгоритму	предметного содержания:		
	молодого		поставленной цели,	выполнения	• - комплексная проверка ДЗ,		
	опричника и		определять понятия	задачи при	• - СР с ЛП (составление таблицы		
	удалого купца		Регулятивные: выполнять	консультативной	«Калашников и Киребеевич»),		
	Калашникова»:		учебные действия в громко	помощи			
	проблематика		речевой и умственной формах,	учителя:	• Составление тезисного плана		
	и поэтика		использовать речь для		для пересказа «Песни»,		
			регуляции своих действий,		• - коллективное проектирование		
			устанавливать причинно-		выполнения		
			следственные связи		дифференцированного домашнего		
			Коммуникативные: строить		задания,		
			монологические		- комментирование выставленных		
			высказывания, овладеть		оценок		
			умениями диалогической речи				
19	М. Ю.	Научиться	Познавательные: уметь	Формирование	• Формирование у учащихся	1	
	Лермонтов.	анализироват	осмысленно читать и	навыков	деятельностных способностей к		
	«Когда	Ь	объяснять значение	исследовательск	структурированию и		
	волнуется	поэтический	прочитанного, выбирать текст	ой и творческой	систематизации изучаемого		
	желтеющая	текст	для чтения в зависимости от	деятельности	предметного содержания:		
	нива»,		поставленной цели,		• - комплексное повторение,		
	«Ангел»,		определять понятия		• - работа в парах (подбор		
	«Молитва»		Регулятивные: выполнять		1 \		
			учебные действия в громко		цитатных примеров для		
			речевой и умственной формах,		аргументации),		
			использовать речь для		• - коллективное проектирование		
			регуляции своих действий,		выполнения		
			устанавливать причинно-		дифференцированного домашнего		
			следственные связи		задания,		
			Коммуникативные: строить		- комментирование выставленных		
			монологические		оценок		
			высказывания, овладеть				
			умениями диалогической речи				

20	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	Научиться выявлять характерные художествен ные приемы повествовани я	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самодиагностик и исследовательск ой деятельности	<ul> <li>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</li> <li>- комплексное повторение, работа над ошибками,</li> <li>- СР с литвед.портфолио,</li> <li>- выразительное чтение отрывков повести,</li> <li>- работа в парах (поиск в тексе незнакомых слов и определение их значения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	Научиться владеть изученной терминологи ей по теме, навыками устной монологичес кой речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательск ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • - составление плана эпизода,  • - составление тезисного плана для пересказа отрывков,  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1

22	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». (Урок развития речи 1	Научиться проектироват ь и реализовыват ь индивидуаль ный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  • коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1	
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа 90 И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	Научиться определять авторское отношение к героям	Познавательные:       уметь         извлекать       необходимую         информацию       из         прослушанного текста       или         Регулятивные:       уметь         осознавать       усвоенный         материал, а также качество и       уровень усвоения         Коммуникативные:       ставить         вопросы,       обращаться       за         помощью,       формулировать         свои затруднения	в группе по алгоритму выполнения	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • - комплексная проверка ДЗ,  • - СР с литвед. портфолио (анализ повести),  • Работа в парах СилСл. (характеристика героев повести),  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1	
25	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	Научиться понимать смысл произведени я и видеть главное	Познавательные:         уметь           извлекать         необходимую           информацию         из           прослушанного         или           прочитанного текста         уметь	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	1	

26	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	Научиться выполнять индивидуаль ное задание в ПД группы	анализировать стихотворный текст  Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения  Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к	<ul> <li>- СР с литвед.портфолио,</li> <li>- выразительное чтение и его рецензирование,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> <li>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</li> <li>- проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов),</li> <li>- выразительное чтение и его рецензирование,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения</li> </ul>	1	
					дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок		
27	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Урок внеклассного	Обобщить и систематизир овать полученные знания, закрепить навыки и умения по	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа,	мотивации к	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:	1	

	чтения 3)	определению трехсложног о размера стиха	работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		<ul> <li>индивид. Работа по диагностической картре типичных ошибок в домашней работе,</li> <li>коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>комментирование выставленных оценок</li> </ul>		
28	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	анализироват	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	и коллективной творческой	• Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  • - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»),  • - выразительное чтение,  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1	
30	М.       Е.         Салтыков-       Цедрин.         «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»         М.       Е.	Научиться характеризов ать средства выразительн ости в сказке	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко	1.0	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • - комплексное повторение,  • - выразительное чтение сказки,  • - работа со словарем	1	

	Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик». (Урок внеклассного чтения 4)		речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	нем взаимопонимани я	литературоведческих терминов,  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок		
31	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографи ческий характер повести	Научиться владеть изученной терминологи ей по теме, навыками устной и монологичес кой речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	1.0	<ul> <li>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</li> <li>- изучение параграфа учебника,</li> <li>- групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев),</li> <li>Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	1	
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой овести и его духовный мир	Научиться аргументиро вать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - групповая РНО в ДЗ,	1	

			моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		• - работа в парах СилСл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
33	Литературный ринг. (Урок развития речи 2)	Научиться проектироват ь и реализовыват ь индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностик и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки •: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1	
34	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	Научиться выполнять индивидуаль ное задание в коллективно й ПД	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  • - элементы ПД (подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики»,  • - работа в парах СилСл.(устное рецензирование выразительного	1	

					чтения рассказа),  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок		
35	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	Научиться составлять лит.портрет писателя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	навыков исследовательск ой деятельности, готовности и способности	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • - комплексная работа над ошибками в ДЗ,  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1	
36	А. П. Чехов. «Злоумышленн ик», «Тоска», «Размазня». (Урок внеклассного чтения 5)	Научиться анализироват ь текст рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<ul> <li>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</li> <li>- изучение параграфа учебника,</li> <li>- различные виды пересказов,</li> <li>- устная и письменная характеристика героев,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование</li> </ul>	1	

					DI ICTADIICIUI IV OUCUOV		
37	«Край ты мой, родимый край» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край».	выразительн о читать	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • - комплексное повторение,  • - работа в парах (анализ поэтического текста),  • - выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием,  • коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1	
38	• Из литературы И. А. Бунин. «Цифры»		Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для	Формирование навыков исследовательск ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  • - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа),  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	1	

			разрешения коммуникативных задач		• - комментирование выставленных оценок		
39	И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы. (Урок внеклассного чтения 6)	Научиться анализироват ь текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самовершенство ванию	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  • - коллективная проверка ДЗ,  • - рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии),  • - различные виды пересказа,  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1	
40	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	Научиться анализироват ь текст повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	1	
41	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни		обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	деятельности	<ul> <li>взаимопроверка выполненного ДЗ,</li> <li>групповая ЛР по тексту,</li> <li>коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> </ul>	1	

			T	T	T		
					• - комментирование		
					выставленных оценок		
42	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Научиться определять тему и идею романтическ их рассказов	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	мотивации к обучению и	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • - СР с литвед.портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького),  • - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа),  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1	
43	Л. Н. Андреев. «Кусака»	Научиться определять особенности пов-я Л.Андреева Научиться владеть изученной терминологи ей по теме, навыками устной и монологичес кой речи	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	мотивации к обучению и самовершенство	<ul> <li>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</li> <li>- выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием,</li> <li>- составление устного и письменного анализа рассказа,</li> <li> коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование</li> </ul>	1	

					выставленных оценок		
44	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Научиться определять языковые и композицион ные особенности стихотворени я	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • - коллективная РНО в ДЗ,  • - выразительное чтение с последующим рецензированием,  • - групповая работа (характеристика метрикоритмических особенностей стихотворения),  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1	
45	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стих-я	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач		• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • - СР с литературоведческим материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя?»),  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего	1	

					20 70 777 7		1	
					задания,			
					• - комментирование			
47	А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем. Нравственные проблемы рассказа А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». (Урок	Научиться аргументиро вать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательск ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	<ul> <li>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</li> <li>- развитие понятий о сказе,</li> <li>- составление цитатного плана для пересказа,</li> <li>- подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»</li> </ul>	1		
48	мире». (Урок внеклассного чтения 7) Классное контрольное сочинение. (Урок развития речи 4)	Научиться проектироват ь и реализовыват ь индивид.пла н восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1		
49	Б. Л. Пастернак. «Июль»,	Научиться определять роль	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в	навыков	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и	1		

	TT	~			<u> </u>		
	«Никого не	изобразитель	предложенных текстах	в группе по	систематизации изучаемого		
	будет в	ных средств	Регулятивные: осознавать	алгоритму	предметного содержания:		
	доме»	при создании	качество усвоения	выполнения	•- выразительное чтение с		
		картины	Коммуникативные: уметь	задачи при	последующим его		
		природы	читать вслух, понимать	консультативной	рецензированием,		
			прочитанное и	помощи учителя	• -заполнение таблицы		
			аргументировать точку зрения		«Изобразительно - выразительные		
					средства в стихотворениях Б.		
					Пастернака»,		
					· ,		
					• - коллективное проектирование		
					выполнения		
					дифференцированного домашнего		
					задания,		
					• - комментирование		
					выставленных оценок		
50	A. T.	Научиться	Познавательные: уметь	Формирование	• Формирование у учащихся	1	
	Твардовский.	выявлять	строить сообщение	мотивации к	деятельностных способностей к		
	«Снега	характерные	исследовательского характера	обучению и	структурированию и		
	потемнеют	особенности	в устной форме	самовершенство	систематизации изучаемого		
	синие»,	лирики	Регулятивные: формировать	ванию	предметного содержания:		
	«Июль —		ситуацию самодиагностики и				
	макушка		саморефлексии		• - комплексное повторение,		
	лета», «На		Коммуникативные: уметь		•- СР с литвед.портфолие		
	дне моей		проявлять активность для		(составление конспекта статьи		
	«ИНЕИЖ		решения коммуникативных и		учебника, пересказ статьи),		
			познавательных задач		•- работа в парах (подбор		
					цитатных примеров,		
					иллюстрирующих понятие		
					лирический герой),		
					• - коллективное проектирование		
					выполнения		
					дифференцированного домашнего		
					задания,		
					·		
					• - комментирование		
					выставленных оценок		

51 На дорогах войны. Стихотворения о войне. А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и других поэтов (Урок внеклассного чтения 8)	Научиться выполнять индивидуаль ный план в составе проектной группы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самовершенство ванию	<ul> <li>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</li> <li>- комплексное повторение,</li> <li>- составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	
52 Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	Научиться характеризов ать проблему в рассказе	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • - поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет,  • - групповая работа (составление плана рассказа),  • - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием,  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование	

					выставленных опелок		
53	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленны е вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь делать анализ текста Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  • - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя),  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1	
54	Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга»	Научиться определять идейно- тематическое своеобразие рассказа Е.Носова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  • - различные виды пересказов,  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1	

55	Ю. П. Казаков.	Научиться	Познавательные: уметь	Формирование	. Фольшин от отчествення в техня от отчествення в техня от отчествення в техня от отчествення в техня от отчествення в техня от отчествення в техня от отчествення в техня от отчествення в техня от отчествення в техня от отчествення в техня от отчествення от отчествення в техня от отчествення в техня от отчествення в техня от отчествення в техня от отчествення в техня от отчествення от отчествення в техня от отчествення от	1	1	
33	<i>Ю. П. Казаков.</i> «Тихое утро»	научиться применять алгоритм проведения анализа текста	познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<ul> <li>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</li> <li>выразительное чтение с последующим рецензированием,</li> <li>работа в парах (различные виды пересказов),</li> <li>коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>комментирование выставленных оценок</li> </ul>			
56	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)	Научиться определять жанрово- стилистическ ие черты публицистик и	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений),  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1		
57	<i>М. М. Зощенко.</i> «Беда» и	Научиться определить	<b>Познавательные</b> : уметь выделять и формулировать	Формирование навыков	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к	1		

	другие рассказы. (Урок внеклассного чтения 9)	идейно- эмоциональн ое содержание рассказа	познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	исследовательск ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • - работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»,  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок		
59	«Тихая моя Родина». Стихи В. К. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и других поэтов Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. А. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге»	Научиться владеть изученной терминологи ей по теме, навыками устной и монологичес кой речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к обучению и самовершенство ванию	<ul> <li>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</li> <li>- изучение параграфа учебника,</li> <li>- работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	1	
60	Письменная	Научиться	Познавательные: уметь	Формирование	• Формирование у учащихся	1	

	контрольная работа. Тестирование. (Урок развития речи 5)	проектироват и реализовыват и индивид.пла н восполнения проблемных зон в изученных темах	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	навыков исследовательск ой и диагностической деятельности	умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  • - выполнение контрольных заданий		
61	Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю» (из цикла «Восьмистиши я»), «О моей родне», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало»	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательск ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  • - СР с литвед.портфолио,  • - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова»,  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок		
	• Из зарубежной			<u>-</u>			
62	<ul><li>Р. Бёрнс.</li><li>«Честная</li></ul>	Научиться выразительн	<b>Познавательные</b> : узнавать, называть и определять	Формирование навыков	• Формирование у учащихся	1	

63	бедность» и другие стихотворения. (Урок внеклассного чтения 10)  Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!», «Душа моя мрачна»	о читать и анализироват ь текст  Научиться выразительн о читать и анализироват ь текст	объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения  Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного взаимодействия Познавательные: уметь	в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  Формирование мотивации к обучению и самовершенство ванию	способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - групповая работа, - выразительное чтение с последующим его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок - Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в пр-иях зарубежной литературы)	1	
64	Японские хокку (трёхстишия) Изображение жизни	Научиться определять идейно- художествен ное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь	Формирование навыков индивидуальног о выполнения диагностических	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования	1	

	природы и жизни человека в их нерасторжимо м единстве на фоне круговорота времен года	своеобразие текста	выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	заданий по алгоритму решения литературоведче ской задачи	собственных затруднений в деятельности:  • - проверка ДЗ,  • - индивидуальная и парная работа по сочинению хокку,  • - выразительное чтение хокку с последующим рецензированием,  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок		
65	О. Генри. «Дары волхвов»	Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  • - групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея),  • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  • - комментирование выставленных оценок	1	
66	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»	Научиться систематизир	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Формирование навыков	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии	1	
67	Детективная литература.	овать и обобщать	информацию для составления ответа (тест)	взаимодействия в группе по	коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной	1	

	(M.	1	D				J	
	(Урок	материал	Регулятивные: уметь	алгоритму	нормы (фиксирования			
	внеклассного		выполнять учебные действия	выполнения	собственных затруднений в			
	чтения 11)		(отвечать на вопросы теста),	задачи при	деятельности:			
			планировать алгоритм ответа,	консультативной	•- индивид. и парная работа с			
			работать самостоятельно	помощи учителя	дидактическим материалом			
			Коммуникативные: уметь		(подбор примеров,			
			строить монологическое		иллюстрирующих функции			
			высказывание, формулировать		языковых и композиционных			
			свою точку зрения, адекватное		средств в тексте рассказа),			
			использовать различные речевые средства для		• - выразительное чтение,			
			разрешения коммуникативных		• - коллективное проектирование			
			задач		выполнения			
					дифференцированного домашнего			
					задания,			
					• - комментирование			
					выставленных оценок			
					DDICTUDICITIDIA OUCITOR			
68	Итоговый	Научиться	Познавательные: уметь	Формирование		1		
68		Научиться проектироват	Познавательные: уметь осмысленно читать и	Формирование навыков	• Формирование у учащихся	1		
68	урок. (Урок	проектироват	осмысленно читать и	навыков	• Формирование у учащихся умений к осуществлению	1		
68		проектироват ь и	осмысленно читать и объяснять значение	навыков исследовательск	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и	1		
68	урок. <i>(Урок развития речи</i>	проектироват	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст	навыков исследовательск ой и	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий,	1		
68	урок. <i>(Урок развития речи</i>	проектироват ь и	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст	навыков исследовательск	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения	1		
68	урок. <i>(Урок развития речи</i>	проектироват ь и реализовыват ь	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от	навыков исследовательск ой и диагностической	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:	1		
68	урок. <i>(Урок развития речи</i>	проектироват ь и реализовыват ь индивид.пла	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели,	навыков исследовательск ой и диагностической	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  • - выполнение контрольных	1		
68	урок. <i>(Урок развития речи</i>	проектироват ь и реализовыват ь индивид.пла н	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия	навыков исследовательск ой и диагностической	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:	1		
68	урок. <i>(Урок развития речи</i>	проектироват ь и реализовыват ь индивид.пла н восполнения	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять	навыков исследовательск ой и диагностической	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  • - выполнение контрольных	1		
68	урок. <i>(Урок развития речи</i>	проектироват ь и реализовыват ь индивид.пла н восполнения проблемных	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко	навыков исследовательск ой и диагностической	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  • - выполнение контрольных	1		
68	урок. <i>(Урок развития речи</i>	проектироват ь и реализовыват ь индивид.пла н восполнения проблемных зон в	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах,	навыков исследовательск ой и диагностической	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  • - выполнение контрольных	1		
68	урок. <i>(Урок развития речи</i>	проектироват ь и реализовыват ь индивид.пла н восполнения проблемных зон в изученных	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для	навыков исследовательск ой и диагностической	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  • - выполнение контрольных	1		
68	урок. <i>(Урок развития речи</i>	проектироват ь и реализовыват ь индивид.пла н восполнения проблемных зон в изученных	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	навыков исследовательск ой и диагностической	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  • - выполнение контрольных	1		
68	урок. <i>(Урок развития речи</i>	проектироват ь и реализовыват ь индивид.пла н восполнения проблемных зон в изученных	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	навыков исследовательск ой и диагностической	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  • - выполнение контрольных	1		
68	урок. <i>(Урок развития речи</i>	проектироват ь и реализовыват ь индивид.пла н восполнения проблемных зон в изученных	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственные связи	навыков исследовательск ой и диагностической	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  • - выполнение контрольных	1		

8 КЛАСС 68 часов (2 часа в неделю)

№	тема	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся на уроке	кол-во	дат	га
п/п		предмет	метапредметные	личност		часов		
		ные		ные			<b>8A</b>	8Б
	Введение					1		
1/1	Русская	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Осознанное чтение статьи учебника	1		
	литератур	определя	искать и выделять	вание	«Русская литература и история»,			
	а и	ТЬ	необходимую информацию из	«стартово	эмоциональный отклик на прочитанное,			
	история.	идейно-	учебника; определять	й»	выражение личного читательского			
		историче	понятия, создавать	мотиваци	отношения к прочитанному. Составление			
		ский	обобщения.	и к	плана (тезисов) статьи учебника. Устный			
		замысел	Регулятивные: выбирать	обучению	или письменный ответ на вопрос. Участие в			
		художест	действия в соответствии с		коллективном диалоге. Выполнение			
		венного	поставленной задачей.		тестовых заданий.			
		произвед	Коммуникативные: уметь		Практическая работа. Выявление связей			
		ения	ставить вопросы и обращаться		литературных сюжетов и героев с			
			за помощью к учебной		историческим процессом (на основе ранее			
			литературе		изученного).			
					Самостоятельная работа. Подготовка			
					пересказа вступительной статьи по опорным			
					словам. Поиск примеров, иллюстрирующих			
					понятие «историзм литературы». Чтение			
					статьи «0 талантливом читателе» и			
					выполнение заданий практикума «Читаем,			
					думаем, спорим»			
		одное твор				2		
1/2	В мире	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Объяснение специфики происхождения,	1		
	русской	определя	осмысленно читать и	вание	форм бытования, жанрового своеобразия			
	народной	ТЬ	объяснять значение	целостно	двух основных ветвей словесного искусства			
	песни	жанрово-	прочитанного, выбирать текст	го, соци-	<ul> <li>фольклорной и литературной. Чтение и</li> </ul>			
	(лирическ	композиц	для чтения в зависимости от	ально	составление тезисов статьи учебника			
	ие,	ионные	поставленной цели,	ориентир	«Русские народные песни». Выразительное			
	историчес	особенно	определять понятия.	ованного	чтение (исполнение) народных песен,			
	кие	сти	Регулятивные: выполнять	представ-	частушек. Прослушивание и рецензирование			
	песни).	песни, их	учебные действия в громко	ления о	актёрского исполнения песен. Составление			
		смыслову	речевой и умственной формах,	жизни,	лексических и историко-культурных			

		направленность	использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	быте и культуре наших предков	комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Составление таблицы «Виды русских народных песен». Самостоятельная работа. Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему		
	Предания	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Выразительное чтение и обсуждение	1	
	как историчес	определя ть	устанавливать аналогии, ориентироваться в	вание устойчив	преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим».		
l I	кий жанр	жанровое	разнообразии способов	ой моти-	Рецензирование актёрского исполнения		
	русской	своеобраз	решения задач.	вации к	преданий (см. задания фонохрестоматии).		
	народной	ие	Регулятивные:	индивиду	Устные ответы на вопросы (с		
	прозы.	преданий	формулировать и удерживать	альной и	использованием цитирования). Участие в		
		,	учебную задачу, планировать	коллек-	коллективном диалоге. Работа со словарём		
		житийно	и регулировать свою	тивной	литературоведческих терминов. Обсуждение		
		Й	деятельность.	творческ	картины В. Сурикова «Покорение Сибири		
		литерату	Коммуникативные: уметь	ой	Ермаком».		
		ры	формулировать собственное	деятельн	Практическая работа. Составление плана		
			мнение и свою позицию:	ости	сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор		
			осознанно использовать речевые средства в		примеров, иллюстрирующих понятие		
			речевые средства в соответствии с задачей		примеров, иллюстрирующих понятие «предание».		
			коммуникации для выражения		мпредание». Самостоятельная работа. Подготовка		

		своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».		
				Проект. Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим») и		
				его проведение во внеурочное время		
Из лревне		enatynы	<u> </u>	F	2	
1/4 «Житие Александ ра Невского » (фрагмен ты).	Умение находить композиц ионно- жанровые признаки житийной литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формиро вание навыков исследов ательско й деятельн ости, готовнос ти и способно сти вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопо нимания	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины Корина «Александр Невский». Практическая работа. Составление плана характеристики князя Александра Невского. Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением	1	

		1			, v H		Γ	
					особенностей языка жития. Письменная			
					характеристика князя Александра Невского.			
					Чтение фрагментов «Жития Сергия			
					Радонежского» и выполнение заданий			
					практикума «Читаем, думаем, спорим».			
					Чтение статьи учебника «Русская история в			
					картинах» и письменный ответ на один из			
					вопросов:			
					1. Каким предстаёт Александр Невский			
					(Сергий Радонежский) на картинах русских			
					художников?			
					2. Какие исторические события			
					отражены на картинах об Александре			
					Невском?			
2/5	«Шемяки	Определе	Познавательные: уметь	Формиро	Чтение и составление тезисов статьи «О	1		
2/3	н суд»	ние	синтезировать полученную	вание	"Повести о Шемякином суде"».	1		
	как		информацию для составления		Выразительное чтение фрагментов			
		жанровых		навыков	11			
	сатиричес	признако	аргументированного ответа.	взаимоде	1			
	кое	В	Регулятивные: уметь	йствия в	современном переводе (в том числе по			
	произведе	сатиричес	определять меры усвоения	группе	ролям). Устное рецензирование			
	ние XVII	кой	изученного материала.	ПО	выразительного чтения одноклассников,			
	века.	повести	Коммуникативные: уметь	алгоритм	исполнения актёров (см. задания			
			делать анализ текста,	У	фонохрестоматии). Составление			
			используя изученную	выполнен	лексических и историко-культурных			
			терминологию и полученные	ия задачи	комментариев. Формулирование вопросов			
			знания.	при	по тексту произведения. Обсуждение			
				консульт	древнерусских иллюстраций.			
				ативной	Характеристика героя сатирической повести.			
				помощи	Выявление характерных для произведений			
				учителя	литературы XVII века тем, образов и			
					приёмов изображения человека. Устный или			
					письменный ответ на вопрос. Участие в			
					коллективном диалоге. Работа со словарём			
					литературоведческих терминов. Поиск			
					примеров, иллюстрирующих понятие			
					«сатирическая повесть». Практическая			

					работа. Составление таблицы «Приёмы		
					сатирического изображения в повести		
					"Шемякин суд"». Самостоятельная работа.		
					Пересказ фрагмента повести по сюжету,		
					изображённому на иллюстрации.		
					Письменный ответ на вопрос «Как в русский		
					язык пришла поговорка «Шемякин суд»?».		
					Подготовка устного рассказа о Д. И.		
					Фонвизине на основе самостоятельного		
					поиска материалов с использованием		
					справочной литературы и ресурсов		
					Интернета. Чтение комедии «Недоросль»		
		туры XVIII	века			3	
1/6	Д. И.	Определе	Познавательные: уметь	Формиро	Чтение статьи учебника «Денис Иванович	1	
	Фонвизин	ние	устанавливать аналогии,	вание	Фонвизин» и составление её тезисов.		
		идейно-	ориентироваться в	этически	Устный рассказ о писателе. Подбор и		
	«Недорос	этическо	разнообразии способов	х чувств,	обобщение дополнительного материала о		
	ль»:	й	решения задач.	доброжел	биографии и творчестве Д. И. Фонвизина.		
	социальн	направле	Регулятивные:	ательно-	Выразительное чтение комедии (по ролям).		
	ая и	нности	формулировать и удерживать	сти и	Составление лексических и историко-		
	нравствен	комедии	учебную задачу, планировать	эмоциона	культурных комментариев. Формулирование		
	ная		и регулировать свою	льно-	вопросов по тексту произведения. Устный		
	проблема		деятельности.	нравстве	или письменный ответ на вопрос. Участие в		
	тика		Коммуникативные: уметь	нной	коллективном диалоге.		
	комедии.		формулировать собственное	отзывчив	Практическая работа. Составление		
			мнение и свою позицию:	ости	таблицы «Основные правила классицизма в		
			осознанно использовать		драме».		
			речевые средства в		Самостоятельная работа. Составление		
			соответствии с задачей		комментариев и письменная оценка		
			коммуникации, для		высказываний П. А. Вяземского и В. О.		
			выражения своих чувств,		Ключевского о комедии «Недоросль».		
			мыслей и потребностей;		Чтение статьи «О комедии "Недоросль"» и		
			владение устной и		ответы на вопросы практикума «Читаем,		
			письменной речью,		думаем, спорим»		
			монологической контекстной				
			речью.				

2/7	Д. И.	Владение	Познавательные: выделять и	Формиро	Чтение статьи учебника «Фонвизин и	1	
	Фонвизин	изученно	формулировать	вание	классицизм» и выявление в комедии		
		й	познавательную цель.	внутренн	канонов классицизма, национальной		
	«Недорос	терминол	Регулятивные: применять	ей пози-	самобытности русского классицизма. Работа		
	ль»:	огией по	метод информационного	ции	со словарём литературоведческих терминов.		
	речевые	теме,	поиска, в том числе с	школьни	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие		
	характери	выразите	помощью компьютерных	ка на	«классицизм». Выявление в комедии		
	стики	льным	средств. Коммуникативные:	основе	характерных для произведений русской		
	персонаж	чтением	устанавливать рабочие	ПО-	литературы XVIII века тем, образов и		
	ей как	И	отношения, эффективно	ступков	приёмов изображения человека. Речевые		
	средство	рецензир	сотрудничать и	положите	характеристики главных героев как средство		
	создания	ованием	способствовать продуктивной	льного	создания комического. Анализ различных		
	комическ	выразите	кооперации.	героя,	форм выражения авторской позиции.		
	ой	льного	•	формиро	Практическая работа. Составление плана		
	ситуации.	чтения		вание	анализа эпизода комедии и устное		
		отрывков		нравстве	сообщение по плану. Составление таблицы		
		комедии		нно-	«Речь персонажей комедии как средство их		
		Формиро		этическо	характеристики».		
		вание		й	Самостоятельная работа. Письменный		
		навыков		ориентац	анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина		
		исследов ания		ии,	«Недоросль» (по группам). <i>Проект</i> .		
		текста с		обеспечи	Постановка фрагментов комедии		
		опорой		вающей	«Недоросль» на школьной сцене (с		
		не только		личностн	использованием песен Ю. Ч. Кима)		
3/8	Д. И.	на информа	Познавательные: уметь	ый	Повторение основных литературоведческих	1	
	Фонвизин	иниклома шию. но и	выделять и формулировать	моральн	понятий, связанных с анализом комедии		
		на жанр,	познавательную цель.	ый выбор	классицизма. Участие в коллективном		
	«Недорос	ком-	Регулятивные: уметь	Внание	диалоге. Составление плана и письменный		
	ль».	позинию.	оценивать и формулировать	изученно	ответ на один из проблемных вопросов:		
	Подготов	вырази- тельные	то, что уже усвоено.	й	1. Какие черты поэтики классицизма		
	ка к	средства	Коммуникативные: уметь	терминол огии по	проявились в комедии «Недоросль»?		
	домашне	. F . 7, 4,	моделировать монологическое	теме.	2. Почему в комедии «Недоросль» так		
	му		высказывание, аргументи-	влаление	актуальна тема воспитания?		
	письменн		ровать свою позицию и	навыкам	3. Против чего направлена сатира автора		
	ОМУ		координировать ее с	и устной и	комедии «Недоросль»?		
	ответу на		позициями партнеров при	и письменн	Нахождение ошибок и редактирование		
			. 1 1 1	ой	1 // P		

	один из		выработке общего решения в	монологи ческой	черновых вариантов собственных		
	проблемн ых		совместной деятельности.	речи	письменных работ. <i>Самостоятельная работа</i> . Подготовка		
	вопросов				устного рассказа об И. А. Крылове и		
	(урок				истории создания басни «Обоз» на основе		
	развития				самостоятельного поиска материалов с		
	речи 1)				использованием справочной литературы и		
	,				ресурсов Интернета		
	Из литерат	уры XIX ве	ека			36	
1/9	И. А.	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Устный рассказ о писателе и истории	1	
	Крылов.	находить	искать и выделять	вание	создания басни. Выразительное чтение		
	«Обоз»	цитатные	необходимую информацию в	навыков	басни (в том числе наизусть). Устное		
	— басня	примеры	предложенных текстах.	исследов	рецензирование выразительного чтения		
	о войне	из басни	Регулятивные: уметь	ательско	одноклассников, исполнения актёров (см.		
	1812	для	выполнять учебные действия,	й	задания фонохрестоматии). Составление		
	года.	состав-	планировать алгоритм ответа.	деятельн	лексических и историко-культурных		
		ления	Коммуникативные: уметь	ости,	комментариев. Выявление характерных для		
		аргумент	определять общую цель и	готовнос	басен тем, образов и приёмов изображения		
		ации	пути ее достижения.	ти и	человека. Формулирование вопросов по		
				способно	тексту басни. Устный ответ на вопрос (с		
				сти вести	использованием цитирования).		
				диалог с	Характеристика сюжета басни, её тематики,		
				другими	проблематики, идейно-эмоционального		
				людьми и	содержания. Выявление в басне признаков		
				достигать	эпического произведения.		
				в нем	Практическая работа. Составление плана		
				взаимопо	басни, в том числе цитатного. Подбор цитат		
				нимания	из текста басни по заданной теме. Анализ		
					различных форм выражения авторской		
					позиции.		
					Самостоятельная работа. Подготовка		
					выразительного чтения басни наизусть.		
					Письменный ответ на вопрос «Как в басне		
					"Обоз" отразились исторические события		
					войны 1812 года?». Составление тезисов		
					статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение		

							1	<del></del> 1
					заданий практикума «Читаем, думаем,			
					спорим». Подготовка сообщения о К. Ф.			
					Рылееве и истории создания думы «Смерть			
					Ермака» на основе самостоятельного поиска			
					материалов о нём с использованием			
					справочной литературы и ресурсов			
					Интернета. Индивидуальная работа по			
					подготовке рефератов и докладов о русской			
					литературе первой половины XIX века с			
					последующим рецензированием и			
					обсуждением наиболее интересных работ в			
					классе.			
					Проект. Подготовка литературного вечера и			
					электронного сборника «Баснописцы			
					народов мира» с использованием			
					материалов практикума «Читаем, думаем,			
2/10	К. Ф.	Умение	Познавательные: уметь	Формира	спорим» Составление тезисов статьи учебника	1		
2/10			~	Формиро		1		
	Рылеев.	участвов	узнавать, называть и	вание				
	«Смерть	ать в	определять объекты в	устойчив	одноимённой статьи практикума «Читаем,			
	Ермака»	коллекти	соответствии с содержанием	ой моти-	думаем, спорим». Устный рассказ о			
	как	вном	(формировать умения	вации к	писателе и истории создания произведения.			
	романтич	диалоге	работать по алгоритмам).	активной	Выразительное чтение думы (в том числе			
	еское		Регулятивные: применять	деятельн	наизусть). Устное рецензирование			
	произведе		метод информационного	ости в	выразительного чтения одноклассников,			
	ние.		поиска, в том числе с	составе	исполнения актёров (см. задания			
			помощью компьютерных	пары,	фонохрестоматии). Составление			
			средств.	группы	лексических и историко-культурных			
			Коммуникативные:		комментариев. Формулирование вопросов			
			формировать навыки		по тексту произведения. Устный или			
			коллективного		письменный ответ на вопрос. Участие в			
			взаимодействия при само-		коллективном диалоге. Анализ различных			
			диагностике.		форм выражения авторской позиции. Работа			
					со словарём литературоведческих терминов.			
					Поиск примеров, иллюстрирующих понятие			
					«дума». Обсуждение иллюстраций учебника.			

					Практическая работа. Соотнесение		
					содержания думы с романтическими		
					принципами изображения жизни и человека.		
					Характеристика особенностей поэзии		
					русского романтизма, присущих думе (на		
					уровне языка, композиции, образа времени и		
					пространства, образа романтического героя).		
					Составление плана письменного ответа на		
					вопрос.		
					Самостоятельная работа. Подготовка		
					выразительного чтения фрагмента думы.		
					Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение		
					заданий практикума «Читаем, думаем,		
					спорим». Письменный ответ на вопрос		
					«Какими способами поэт создаёт облик		
					романтического героя в думе "Смерть		
					Ермака"?». Составление отзыва на русскую		
					песню, созданную на стихи думы.		
					Подготовка устного рассказа об А. С.		
					Пушкине-историке на основе		
					самостоятельного поиска материалов о нём с		
					использованием справочной литературы и		
					ресурсов Интернета. Чтение фрагментов		
					исторического труда А. С. Пушкина		
					«История Пугачёва»		
3/11	A. C.	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Устный рассказ об истории создания	1	
	Пушкин.	аргумент	синтезировать полученную	вание	романа. Выразительное чтение фрагментов		
	«Капитан	ировать	информацию для составления	навыков	романа (в том числе по ролям). Устное		
	ская	свою	аргументированного ответа.	взаимоде	рецензирование выразительного чтения		
	дочка»	точку	Регулятивные: уметь	йствия в	одноклассников, исполнения актёров (см.		
	как	зрения	определять меры усвоения	группе	задания фонохрестоматии). Составление		
	реалистич		изученного материала.	ПО	лексических и историко-культурных		
	еский		Коммуникативные: уметь	алгоритм	комментариев. Различные виды пересказов.		
	историчес		делать анализ текста,	y	Формулирование вопросов к тексту		
	кий		используя изученную	выполнен	произведения. Устный или письменный		
	роман.		терминологию и полученные	ия задачи	ответ на вопрос. Участие в коллективном		

					V		1
			знания.	при	диалоге. Характеристика сюжета романа, его		
				консульт	тематики, проблематики, идейно-		
				ативной	эмоционального содержания. Толкование		
				помощи	эпиграфов к главам романа. Работа со		
				учителя	словарём литературоведческих терминов.		
					Поиск примеров, иллюстрирующих понятия		
					«историзм», «реализм», «роман».		
					Практическая работа. Соотнесение		
					содержания произведения с		
					реалистическими принципами изображения		
					жизни и человека. Составление таблицы		
					«Пётр Гринёв как реалистический герой».		
					Самостоятельная работа. Чтение романа		
					«Капитанская дочка». Выборочный пересказ		
					эпизодов, связанных с историей Петра		
					Гринёва. Письменный ответ на вопрос		
					«Какую роль в композиции романа играют		
					пушкинские эпиграфы?»		
4/12	A. C.	Пониман	Познавательные: узнавать,	Формиро	Составление лексических и историко-	1	
7/12	Пушкин.	ие,	называть . и определять	вание	культурных комментариев. Различные виды	1	
	«Капитан	умение	объекты в соответствии с со-	устойчив	пересказов. Формулирование вопросов по		
	ская	выразите	держанием.	ой	тексту произведения. Устный или		
		-	±		J 1		
	дочка»:	ЛЬНО	Регулятивные: формировать	мотиваци	1		
	образ	читать	ситуацию саморегуляции	и к	использованием цитирования). Участие в		
	главного	текст	эмоциональных состояний.	обучени	коллективном диалоге. Устная и письменная		
	героя.	повести;	Коммуникативные: уметь	Ю И	характеристика Гринёва и средств создания		
		производ	читать вслух, понимать	самосове	его образа. Выявление в романе		
		ИТЬ	прочитанное и	ршенство	характерных для произведений русской		
		самостоят	аргументировать свою точку	ванию	литературы первой половины XIX века тем,		
		ельный и	зрения.		образов и приёмов изображения человека.		
		группово			Практическая работа. Анализ эпизода		
		й анализ			«Первая встреча Гринёва с Пугачёвым».		
		фрагмент			Составление плана характеристики Гринёва.		
		ов текста			Самостоятельная работа. Выборочный		
					пересказ эпизодов, связанных со		
					Швабриным и Савельичем. Письменная		

					характеристика Петра Гринёва как героя		
5/10	<b>A</b> G	37	TI TI	<b>*</b>	реалистического романа	1	
5/13	A. C.	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Различные виды пересказов. Характеристика	1	
	Пушкин.	определят	искать и выделять	вание	отдельного персонажа и средств создания		
	«Капитан	Ь	необходимую информацию из	навыков	его образа. Сопоставительная		
	ская	значение	учебника; определять	исследов	характеристика героев. Формулирование		
	дочка»:	картин	понятия, создавать	ательско	вопросов по тексту произведения. Устный		
	система	быта	обобщения, устанавливать	й	или письменный ответ на вопрос (с		
	образов	XVIII B.	аналогии.	деятельн	использованием цитирования). Участие в		
	романа.	для	Регулятивные: выбирать	ости,	коллективном диалоге. Практическая		
		понимани	действия в соответствии с	готовнос	работа. Составление цитатной таблицы		
		Я	поставленной задачей,	ти и	«Сравнительная характеристика Гринёва и		
		характеро	классифицировать,	способно	Швабрина» и плана сравнительной		
		в и идеи	самостоятельно выбирать	сти вести	характеристики героев. Устный рассказ о		
		повести	основания и критерии для	диалог с	героях по плану. Самостоятельная работа.		
			классификации.	другими	Письменная сравнительная характеристика		
			Коммуникативные: уметь	людьми и	Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ		
			ставить вопросы и обращаться	достигать	эпизодов, связанных с образами Маши		
			за помощью к учебной	в нем	Мироновой и её родителей		
			литературе; устанавливать	взаимопо	типроповон и ее родителен		
			причинно-следственные связи,	нимания			
			строить логическое	пимания			
			±				
			рассуждение, умозаключение				
			(индуктивное, дедуктивное и				
C/1 A	<b>A</b> C	3.7	по аналогии) и делать выводы.	Ф.	N/	1	
6/14	A. C.	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Устное рецензирование исполнения	1	
	Пушкин.	анализир	синтезировать полученную	вание	актёрами фрагментов романа (см. задания		
	«Капитан	овать	информацию для составления	навыков	фонохрестоматии). Различные виды		
	ская	текст	ответа(тест).	анализа,	пересказов. Формулирование вопросов по		
	дочка»:	повести с	Регулятивные: уметь	самоанал	тексту произведения. Устный или		
	нравствен	позиции	выполнять учебные действия	иза и	письменный ответ на вопрос (с		
	ный	ee	(отвечать на вопросы теста);	самоконт	использованием цитирования). Участие в		
	идеал	идейно-	планировать алгоритм ответа,	роля	коллективном диалоге. Устная		
	Пушкина	тематичес	работать самостоятельно.		характеристика героинь романа и средств		
	в образе	кой	Коммуникативные: уметь		создания их образов. Составление плана		
	Маши	направле	строить монологическое		сравнительной характеристики героинь		

	Миронов ой.	нности	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		романа. Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». Самостоятельная работа. Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва		
7/15	А. С. Пушкин. «Капитан ская дочка»: образ предводи теля народног о восстания и его окружени я.	Умение сопоставл ять литератур ных героев с их прототип ами	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формиро вание навыков взаимоде йствия в группе по алгоритм у выполнен ия задачи при консульт ативной помощи учителя	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва	1	
8/16	А. С. Пушкин. «Капитан ская дочка»: особенно	Умение сопоставл ять литератур ных героев с	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,	Формиро вание навыков взаимоде йствия в группе	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе,	1	

	сти содержан ия и структур ы.	их прототип ами	определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	по алгоритм у выполнен ия задачи при консульт ативной помощи учителя	определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва». Самостоятельная работа. Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». Проект. Составление электронной презентации «Герои романа "Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа "Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»)		
9/17	A. C. Пушкин.	Умение сопоставл	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и	Формиро вание	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и	1	
	«Капитан	ять	объяснять значение	навыков	редактирование черновых вариантов		
	ская	литератур	прочитанного, выбирать текст	взаимоде	собственник письменных работ.		
	дочка»	ных	для чтения в зависимости от	йствия в	Контрольная работа. Письменный ответ на		
	(урок	героев с	поставленной цели,	группе	один из проблемных вопросов:		
	развития речи 2).	ИХ	определять понятия. <i>Регулятивные</i> : выполнять	ПО	1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?		
	речи 2 <b>)</b> .	прототип ами	Регулятивные: выполнять учебные действия в громко	алгоритм У	2. Почему Машу Миронову можно считать		
		WIVIFI	речевой и умственной формах,	у выполнен	нравственным идеалом Пушкина?		
			использовать речь для	ия задачи	3. Какова авторская позиция в оценке		
			регуляции своих действий,	при	Пугачёва и народного восстания?		
			устанавливать причинно-	консульт	4. Почему Пугачёв не расправился с Петром		
			следственные связи.	ативной	Гринёвым?		
			Коммуникативные: строить	помощи	5. Как анализ композиции романа		
			монологические	учителя	«Капитанская дочка» помогает понять его		
			высказывания, овладеть		идею?		

	I	I			C YC		
			умениями диалогической		6. Какие вечные вопросы поднимает		
			речи.		Пушкин в романе?		
					Самостоятельная работа. Подготовка		
					сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин		
					и декабристы» на основе самостоятельного		
					поиска материалов с использованием		
					справочной литературы и ресурсов		
					Интернета		
10/18	A. C.	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Устные сообщения о поэте и истории	1	
	Пушкин.	анализир	извлекать необходимую	вание	создания стихотворений. Подбор и		
	«19	овать	информацию из	навыков	обобщение дополнительного материала о		
	октября»,	текст	прослушанного или	самоанал	биографии и творчестве Пушкина.		
	«Туча».	стихотвор	прочитанного текста.	иза и	Выразительное чтение стихотворений (в том		
	«K***»	ения	<i>Регулятивные:</i> уметь	самоконт	числе наизусть). Составление лексических и		
	R»)		анализировать стихотворный	роля,	историко-культурных комментариев.		
	помню		текст.	готовнос	Выявление характерных для стихотворений		
	чудное		Коммуникативные: уметь	ти и	Пушкина тем, образов и приёмов		
	мгновень		читать вслух и понимать	способно	изображения человека. Устный или		
	e»)		прочитанное.	сти вести	письменный ответ на вопрос. Участие в		
	0		mpo mraimoe.	диалог с	коллективном диалоге.		
				другими	Практическая работа. Составление плана и		
				людьми и	устный анализ одного из стихотворений.		
				достигать	Самостоятельная работа. Подготовка		
				в нем	выразительного чтения стихотворений		
				взаимопо	наизусть и письменный анализ одного из		
				нимания	них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий		
					1		
					практикума «Читаем, думаем, спорим».		
					Подготовка сообщения «Пушкин и А. П.		
					Керн» на основе самостоятельного поиска		
					материалов с использованием справочной		
					литературы и ресурсов Интернета. Подбор		
					стихотворений о любви и творчестве из		
					ранней лирики Пушкина. Подготовка к		
					конкурсу на лучшее исполнение		
					стихотворения или романса на стихи поэта		

11/19	Контроль ная работа по творчеств у А. С. Пушкина	Умение проектир овать и реализовыва ть индивиду альный маршрут восполнения проблемных зон в изученны х темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формиро вание навыков индивидуальног о выполнен ия диагност ических заданий по алгоритм у решения литерату роведчес кой задачи	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6—7 классах)	1	
12/20	М. Ю. Лермонто в. «Мцыри» как романтич еская поэма.	Владение изученно й терминол огией по теме, навыками устной монологи ческой речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формиро вание навыков исследов ательско й деятельн ости, готовнос ти и способно сти вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юревич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы и её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение	1	

				нимания	содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме "Мцыри"?»		
13/21	М. Ю. Лермонто	Умение выявлять	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение	Формиро вание	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в	1	
	В.	характерн	исследовательского характера	навыков	коллективном диалоге. Устная и письменная		
	«Мцыри»	ые	в устной форме.	самодиаг	характеристика героя и средств создания его		
	: образ	художест	Регулятивные: формировать	ностики	образа. Обсуждение иллюстраций к поэме		
	романтич	венные	ситуацию рефлексии и	ПО	(см. практикум «Читаем, думаем,		
	еского	средства	самодиагностики.	результат	спорим»). Практическая работа. Анализ		
	героя.	и приемы	Коммуникативные: уметь	ам	эпизодов поэмы «Бой с барсом», «Встреча с		
		лиро-	проявлять активность для	исследов	грузинкой» и др. Составление плана		
		эпическог	решения коммуникативных и	ательско	характеристики образа Мцыри.		
		0 Haofmanca	познавательных задач.	Й	Самостоятельная работа. Письменная		
		изображе ния		деятельн ости	характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к		
		КИП		ости	поэме		
14/22	М. Ю.	Умение	Познавательные:	Формиро	Выявление в поэме признаков лирики и	1	
17/22	М. 10. Лермонто	анализир	самостоятельно делать	вание	эпоса. Устный или письменный ответ на	1	
	_	-					
	В.	овать	выводы, перерабатывать	навыков	вопрос (с использованием цитирования).		

	Marrana				A		
	«Мцыри»	эпизод	информацию.	взаимоде	Анализ различных форм выражения		
	: _	художест	Регулятивные: уметь	йствия в	авторской позиции. Анализ портрета		
	особенно	венного	планировать алгоритм ответа.	группе	Мцыри, кавказского пейзажа и речевых		
	сти	произведе	Коммуникативные: уметь	ПО	особенностей героя. Выявление		
	композиц	ния	формулировать и высказывать	алгоритм	художественно значимых изобразительно-		
	ии поэмы.		свою точку зрения на события	У	выразительных средств языка поэта		
			и поступки героев.	выполнен	(поэтический словарь, тропы, поэтический		
				ия задачи	синтаксис, фоника и др.) и определение их		
				при	художественной функции. Ответы на		
				консульт	вопросы викторины (см. практикум		
				ативной	«Читаем, думаем, спорим»).		
				помощи	Практическая работа. Составление плана		
				учителя	на тему «Двуплановость композиции поэмы		
				<i>y</i>	"Мцыри"».		
					Самостоятельная работа. Письменный		
					ответ на вопрос «В чём проявилась		
					двуплановость композиции поэмы		
					"Мцыри"?».		
					Проекты. Составление электронного		
					альбома «Кавказские пейзажи в рисунках		
					± •		
					Составление маршрута заочной экскурсии		
					по музею Лермонтова в Москве (см. раздел		
1.7.10.0	16	**	T .	×	учебника «Литературные места России»)		
15/23	М. Ю.	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю.	1	
	Лермонто	проектир	устанавливать аналогии,	вание	Лермонтова "Мцыри" в оценке русской		
	В.	овать и	ориентироваться в	навыков	критики» и сопоставление позиций		
	«Мцыри»	реализов	разнообразии способов	индивиду	критиков. Устный или письменный ответ на		
	(урок	ывать	решения задач.	ального	вопрос (с использованием цитирования).		
	развития	индивиду	Регулятивные:	выполнен	Участие в коллективном диалоге.		
	речи 3).	альный	формулировать и удерживать	ия	Составление плана ответа на проблемный		
		маршрут	учебную задачу.	диагност	вопрос. Написание сочинения на		
		восполне	Коммуникативные: уметь	ических	литературном материале и с использованием		
		ния	формулировать собственное	заданий	собственного жизненного и читательского		
		проблемн	мнение и свою позицию.	по	опыта. Нахождение ошибок и		
		ых зон в		алгоритм	редактирование черновых вариантов		

		наудолица		X7	собственных письменных работ.		
		изученны х темах		у	Самоственных письменных работ. Самостоятельная работа. Письменный		
		x ICMax		решения	4		
				литерату	ответ на один из проблемных вопросов:		
				роведчес	1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»		
				кой	(«Встреча с грузинкой» и др.) в поэме		
				задачи	«Мцыри»?		
					2. Какие черты романтических героев		
					присущи Мцыри?		
					3. Какова композиционная роль картин		
					кавказской природы в поэме «Мцыри»?		
					4. Зачем историю Мцыри автор излагает в		
					форме исповеди героя?		
					5. Какой смысл имеет в финале поэмы		
					смерть Мцыри?		
					Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе		
					и истории создания комедии «Ревизор» на		
					основе самостоятельного поиска материалов		
					с использованием сведений из раздела		
					учебника «Литературные места России»,		
					справочной литературы и ресурсов		
					Интернета. Чтение комедии «Ревизор»		
16/24	Н. В.	Определе	Познавательные: уметь	Формиро	Составление тезисов статей учебника	1	
	Гоголь.	ние	искать и выделять	вание	«Николай Васильевич Гоголь» и «О		
	«Ревизор	авторског	необходимую информацию в	навыков	замысле, написании и постановке		
	» как	0	предложенных текстах.	взаимоде	"Ревизора"». Устный рассказ о писателе и		
	социальн	отношен	Регулятивные: уметь	йствия в	истории создания комедии. Подбор и		
	0-	ия к	осознавать усвоенный	группе	обобщение дополнительного материала о		
	историчес	героям,	материал, осознавать качество	ПО	биографии и творчестве писателя.		
	кая	идейно-	и уровень усвоения.	алгоритм	Выразительное чтение фрагментов пьесы		
	комедия.	эмоциона	Коммуникативные: ставить	y	(по ролям). Устное рецензирование		
		льное	вопросы, обращаться за	выполнен	выразительного чтения одноклассников и		
		содержан	помощью, формулировать	ия задачи	актёрского исполнения (см. вопросы		
		ие	свои затруднения.	при	фонохрестоматии). Составление		
		комедии	отруднения.	консульт	лексических и историко-культурных		
		полодии		ативной	комментариев. Устный или письменный		
				помощи	ответ на вопрос (с использованием		
				помощи	ответ на вопрос (с использованием)		

					\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		
				учителя	цитирования). Участие в коллективном		
					диалоге. Работа со словарём		
					литературоведческих терминов. Подбор		
					примеров, иллюстрирующих понятие		
					«комедия».		
					Практическая работа. Выявление		
					признаков драматического рода в комедии.		
					Самостоятельная работа. Чтение комедии		
					«Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с		
					образами чиновников. Письменный ответ на		
					вопрос «Какую общественную задачу ставил		
					перед собой Гоголь в комедии "Ревизор"?»		
17/25	Н. В.	Пониман	Познавательные: уметь	Формиро	Характеристика сюжета пьесы, её тематики,	1	
	Гоголь.	ие	извлекать необходимую	вание	проблематики, идейно-эмоционального	_	
	«Ревизор	смысла	информацию из	навыков	содержания. Соотнесение содержания пьесы		
	» как	произвед	прослушанного или	самостоя	с реалистическими принципами		
	сатира на	ения и	прочитанного текста.	тельной	изображения жизни и человека.		
	чинов-	умение	Регулятивные: уметь	работы	Формулирование вопросов по тексту		
	НИЧЬЮ	видеть	анализировать стихотворный	ПО	произведения. Устный или письменный		
	Россию.		текст.		ответ на вопрос (с использованием		
	госсию.	идею		алгоритм	* `		
			Коммуникативные: уметь	у	цитирования). Анализ различных форм		
			читать вслух и понимать	выполнен	выражения авторской позиции. Работа со		
			прочитанное	ия задачи	словарём литературоведческих терминов.		
					Поиск примеров, иллюстрирующих понятия		
					«сатира» и «юмор».		
					Практическая работа. Составление плана		
					характеристики чиновников города.		
					Характеристика героев и средств создания		
					их образов.		
					Самостоятельная работа. Пересказ		
					эпизодов, связанных с образом Хлестакова.		
					Письменный ответ на один из проблемных		
					вопросов:		
					1 Каков образ провинциально-чиновничьего		
					города в пьесе «Ревизор»?		
					2. Как влияет страх встречи с ревизором на		

					каждого из чиновников города?		
18/26	Н. В.	Пониман	Познавательные: уметь	Формиро	Устное рецензирование выразительного	1	
	Гоголь.	ие	извлекать необходимую	вание	чтения одноклассников, исполнения актёров		
	«Ревизор	смысла	информацию из	навыков	(см. задания фонохрестоматии). Устная		
	»: образ	произвед	прослушанного или	самостоя	характеристика Хлестакова и средств		
	Хлестако	ения и	прочитанного текста.	тельной	создания его образа. Объяснение жизненной		
	ва.	умение	Регулятивные: уметь	работы	основы и художественной условности,		
		видеть	анализировать стихотворный	ПО	индивидуальной неповторимости и		
		идею	текст.	алгоритм	типической обобщённости художественного		
			Коммуникативные: уметь	y	образа Хлестакова.		
			читать вслух и понимать	выполнен	Практическая работа. Анализ эпизодов		
			прочитанное	ия задачи	«Первая встреча Хлестакова с городничим»,		
					«Сцена вранья», их роль в комедии.		
					Самостоятельная работа. Письменный		
					ответ на один из проблемных вопросов:		
					1. В чём сущность хлестаковщины как		
					общественного явления?		
					2. Почему Гоголь огорчался, когда зрителям		
					на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?		
					3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу		
					комедии «Ревизор» миражной?		
18/27	Н. В.	Пониман	Познавательные: уметь	Формиро	Составление тезисов статьи учебника «О	1	
	Гоголь.	ие	извлекать необходимую	вание	новизне "Ревизора"». Выделение этапов		
	«Ревизор	смысла	информацию из	навыков	развития сюжета комедии. Составление		
	»: сюжет	произвед	прослушанного или	самостоя	сообщения о композиционных особенностях		
	И	ения и	прочитанного текста.	тельной	комедии. Анализ различных форм		
	композиц	умение	Регулятивные: уметь	работы	выражения авторской позиции.		
	ИЯ	видеть	анализировать стихотворный	ПО	Сопоставление комедий «Ревизор» и		
	комедии.	идею	текст.	алгоритм	«Недоросль». Выполнение заданий		
			Коммуникативные: уметь	У	практикума «Читаем, думаем, спорим».		
			читать вслух и понимать	выполнен	Обсуждение иллюстраций к пьесе.		
			прочитанное	ия задачи	Практическая работа. Анализ эпизода		
					«Последний монолог городничего» и немой		
					сцены.		
					Самостоятельная работа. Письменный		
					ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том,		

20/28	Н. В. Гоголь. «Ревизор » (урок развития речи 4).	Умение проектир овать и реализов ывать индивиду альный маршрут восполне ния проблемн ых зон в изученны х темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формиро вание навыков индивидуальног о выполнен ия диагност ических заданий по алгоритм у решения литерату роведчес кой задачи	что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе.  Проекты. Составление электронного альбома «Герои комедии "Ревизор" и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия "Ревизор" в иллюстрациях русских художников»  Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?  2. В чём социальная опасность хлестаковщины?  3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?  4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?  5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)  Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель»	1		
-------	--	--	---	--	--	---	--	--

	Гоголь. «Шинель »: своеобраз ие реализаци и темы «маленьк ого человека» .	ние индивиду ального задания в проектно й деятельн ости группы	называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	вание устойчив ой мотиваци и к самосове ршенство ванию	лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». Самостоятельная работа. Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести "Шинель" продолжается тема "маленького человека" в русской литературе?»		
22/30	Н. В. Гоголь. «Шинель » как «петербу ргский текст».	Обобщен ие и системат изация полученных знаний, владение навыкам и анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать срою тонку этения, алекратно	Формиро вание устойчив ой мотиваци и к самосове р-шенствов анию	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. Практическая работа. Составление плана анализа финала повести и плана ответа на	1	
			свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		проблемный вопрос. Самостоятельная работа. Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть "Шинель" и как в ней раскрывается тема возмездия?».		

23/31	Контроль ная работа по творчеств	Умение про- ектирова ть и реа-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формиро вание навыков индиви-	Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.  Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести "Шинель"»  Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на	1	
	у М. Ю.	лизовыва	решения задач.	дуальног	проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.		
	Лермонто ва и Н. В.	ть ин- дивидуал	Регулятивные: формулировать и удерживать	о выпол- нения	задании. Самостоятельная работа. Подготовка		
	Гоголя	ьный	учебную задачу.	диагност	устного рассказа об И. С. Тургеневе и		
		маршрут	Коммуникативные: уметь	ических	истории создания рассказа на основе		
		восполне	формулировать собственное	заданий	самостоятельного поиска материалов с		
		ния	мнение и свою позицию.	по	использованием справочной литературы и		
		проблемн		алгоритм	ресурсов Интернета. Подготовка сообщения		
		ых зон в		y pe-	о сборнике «Записки охотника». Чтение		
		изученны		шения	рассказа «Певцы»		
		х темах		литерату			
				po-			
				ведческо			
				й задачи	-		
24/32	M. E.	Опреде-	Познавательные: уметь	Формиро	Составление тезисов статьи учебника	1	
	Салтыков	ление	устанавливать аналогии.	вание	«Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин».		
	-Щедрин.	сатириче	ориентироваться в	навыков	Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см.		
	«История	ских	разнообразии способов	самодиа-	практикум «Читаем, думаем, спорим»).		
	одного	способов	решения задач.	гностики	Сообщение о писателе. Выразительное		
	города»	художест	Регулятивные:	по алго-	чтение фрагмента романа. Составление		
	(отрывок) : сюжет и	венного изображе	формулировать и удерживать учебную задачу.	ритму	лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование		
		ния		выполнен	комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,		
	герои.	ния действит	Коммуникативные: уметь формулировать собственное	ия задачи при кон-	исполнения актёров (см. задания		
		ельности	мнение и свою позицию.	сультати	фонохрестоматии). Устный или письменный		
1		SIDIIOCIN	miletine ii ebolo iioshiqiilo.	вной по-	ответ на вопрос (с использованием		

				мощи учителя	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Практическая работа. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»		
25/33	М. Е. Салтыков - Щедрин. «История одного города» (отрывок) : средства создания комическ ого.	Определение признако в литературн ой пародии в художест венном тексте	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формиро вание навыков взаимо- действия в группе по алгоритм у выполнения задачи при консульт ативной помощи учителя	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим») Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»	1	
26/34	Н. С. Лесков. «Старый гений»:	Умение аргумент ировать свои	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь	Формиро вание устойчив ой моти-	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование	1	

	ı	I	1				
	сюжет и	ответы	оценивать и формулировать	вации к	выразительного чтения одноклассников,		
	герои.		то, что уже усвоено.	индивиду	исполнения актёров (см. задания		
			Коммуникативные: уметь	альной и	фонохрестоматии). Составление		
			моделировать монологическое	коллек-	лексических и историко-культурных		
			высказывание, аргументи-	тивной	комментариев. Устный или письменный		
			ровать свою позицию и	творческ	ответ на вопрос (с использованием		
			координировать ее с	ой	цитирования). Участие в коллективном		
			позициями партнеров при	деятельн	диалоге. Выделение этапов развития		
			1 1 1	100	•		
			выработке общего решения в	ости	сюжета. Анализ различных форм выражения		
			совместной деятельности.		авторской позиции.		
					Практическая работа. Устная		
					характеристика героев и средств создания их		
					образов. Составление цитатной таблицы		
					«Две России в рассказе». Самостоятельная		
					работа. Письменный ответ на один из		
					вопросов:		
					1 Какие две России изображены в рассказе		
					«Старый гений»?		
					2. Кто виноват в страданиях героини		
					рассказа?		
27/35	Н. С.	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Характеристика тематики, проблематики,	1	
21/33	Лесков.	аргумент	выделять и формулировать	вание	идейно- эмоционального содержания	1	
					· · · ·		
	«Старый	ировать	познавательную цель.	устойчив	рассказа. Различные виды пересказов.		
	гений»:	свои	Регулятивные: уметь	ой моти-	Устный или письменный ответ на вопрос (с		
	проблема	ответы	оценивать и формулировать	вации к	использованием цитирования). Участие в		
	тика и		то, что уже усвоено.	индивиду	коллективном диалоге. Работа со словарём		
	поэтика.		Коммуникативные: уметь	альной и	литературоведческих терминов. Подбор		
			моделировать монологическое	коллек-	примеров, иллюстрирующих понятия		
			высказывание, аргументи-	тивной	«художественная деталь», «рассказ».		
			ровать свою позицию и	творческ	Обсуждение иллюстраций к рассказу.		
			координировать ее с	ой	Практическая работа. Составление плана		
			позициями партнеров при	деятельн	сообщения о нравственных проблемах		
			выработке общего решения в	ости	рассказа. Самостоятельная работа.		
			совместной деятельности.	J <b>V</b> 111	Письменный ответ на вопрос «Какие		
			Constitution devicements.		нравственные проблемы поднимает Лесков в		
					± ±		
					рассказе "Старый гений"?». Подготовка		

28/36	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Грамотно е выстраивание внутренн ей монологиче ской речи	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формиро вание устойчив ой мотивации к самосове ришенствов анию	устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала»  Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе "После бала"?».  Самосторметьная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
29/37	Л. Н. Толстой.	Выпол- нение	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Формиро вание	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального	1	
					± '		
	«После	индивиду	информацию в предложенных	навыков	содержания рассказа. Устный или		
	бала»:	ального	текстах.	взаимо-	письменный ответ на вопрос (с		
	особенно	задания в	Регулятивные: уметь	действия	использованием цитирования). Участие в		

	1		Т				
	сти	коллек-	осознавать усвоенный	в группе	коллективном диалоге. Работа со словарём		
	композиц	тивной	материал, осознавать качество	ПО	литературоведческих терминов. Поиск		
	ии и	проектно	и уровень усвоения.	алгоритм	примеров, иллюстрирующих понятия		
	поэтика	й	Коммуникативные: ставить	у вы-	«контраст», «антитеза», «композиция»,		
	рассказа.	деятельн	вопросы, обращаться за	полнения	«художественная деталь». Обсуждение		
		ости	помощью, формулировать	задачи	иллюстраций к рассказу.		
			свои затруднения.	при	Практическая работа. Составление плана		
				консульт	сообщения об особенностях композиции		
				ативной	рассказа. Составление цитатной таблицы		
				помощи	«Контраст как основной композиционный		
				учителя	приём в рассказе».		
					Самостоятельная работа. Письменный		
					ответ на вопрос «Как контрастное		
					построение рассказа помогает в понимании		
					его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого		
					«Севастополь в декабре месяце». Ответы на		
					вопросы викторины и выполнение заданий		
					практикума «Читаем, думаем, спорим»		
30/38	Контроль	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Контрольное сочинение на одну из тем:	1	
	ная	про-	устанавливать аналогии,	вание	1. В чём современность истории глуповцев?		
	работа по	ектирова	ориентироваться в	навыков	(По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-		
	творчеств	ть и реа-	разнообразии способов	индиви-	Щедрина «История одного города».)		
	y M. E.	лизовыва	решения задач.	дуальног	2. Что общего во взглядах на Россию в		
	Салтыков	ть ин-	Регулятивные:	о выпол-	рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого?		
	a-	дивидуал	формулировать и удерживать	нения	3. Какие литературнвые приёмы и способы		
	Щедрина,	ьный	учебную задачу.	диагност	отражения действительности помогли		
	H. C.	маршрут	Коммуникативные: уметь	ических	русским писателям донести свои идеи до		
	Лескова,	восполне	формулировать собственное	заданий	читателя? (По произведениям М. Е.		
	Л. Н.	ния	мнение и свою позицию.	по	Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н.		
	Толстого	проблемн	·	алгоритм	Толстого.)		
		ых зон в		y pe-	Самостоятельная работа. Подготовка		
		изученны		шения	выразительного чтения наизусть		
		х темах		литерату	стихотворений на тему «Поэзия родной		
				po-	природы». Чтение стихов из раздела		
				ведческо	«Родная природа в произведениях русских		
				й задачи	поэтов» и выполнение заданий практикума		

					«Читаем, думаем, спорим»		
31/39	Поэзия	Умение	Познавательные: узнавать	Формиро	Выразительное чтение стихотворений (в том	1	
	родной	анализир	называть и определять	1	числе наизусть). Устное рецензирование		
	природы	овать	объекты в соответствии с со-		выразительного чтения одноклассников,		
	в русской	поэтичес	держанием.	к индиви-	исполнения актёров (см. задания		
	литератур	кий текст	Регулятивные: формировать		фонохрестоматии). Устный или письменный		
	e XIX		ситуацию саморегуляции		ответ на вопрос (с использованием		
	века (урок		эмоциональных состояний.	тивной	цитирования). Участие в коллективном		
	развития		Коммуникативные: уметн		диалоге. Выявление общности в восприятии		
	речи 5).		читать вслух и понимать	-	природы русскими поэтами. Игровые виды		
	F		прочитанное.	деятельн	деятельности: конкурс на лучшее		
			r	ости	исполнение стихотворения, литературная		
					викторина.		
					Практическая работа. Составление		
					партитурной разметки текста стихотворения		
					и выразительное чтение с соблюдением		
					логических ударений, пауз, поэтических		
					интонаций. Составление плана анализа		
					стихотворения.		
					Самостоятельная работа. Письменный		
					анализ одного из стихотворений или		
					сопоставительный анализ двух		
					стихотворений. Чтение рассказа «О любви».		
					Подготовка устного рассказа об А. П.		
					Чехове и истории создания рассказа на		
					основе самостоятельного поиска материалов		
					с использованием справочной литературы и		
					ресурсов Интернета.		
					Проект. Подготовка литературного вечера		
					«Русские поэты о родной природе» (см.		
					материалы практикума «Читаем, думаем,		
					спорим»)		
32/40	А. П.	Умение	Познавательные: уметн	Формиро	Составление тезисов статьи учебника	1	
	Чехов. «О	опреде-	устанавливать аналогии	вание	«Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о		
	любви»	ЛЯТЬ	ориентироваться	навыков	писателе на основе самостоятельного поиска		
	(из	идейно-	разнообразии способов	самодиа-	материалов о нём. Подбор и обобщение		

Нальное содержан ис составленые: формулировать и удерживать уметь формулировать собствение мнение и свою позицию   на дагачи при конмощи учителя   на дагачи при конмощи учителя   на дагачи при конмощи учителя   на дагачи при конмощи учителя   на дагачи при конмощи учителя   на дагачи при конмощи учителя   на дагачи проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа Чсхова «О любви». Составление заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»   на дагачи при конмощи учителя   на дагачи при конмощи учителя   на дагачи проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа Чсхова «О любви». Составление заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»   на дагачи практикума «Читаем, думаем, спорима практикум						~ 1		
рассказа  коммуникативые: уметь формулировать и удерживать и учебную задачу.  коммуникативые: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  коммуникативые: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  коммуникативые: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  коммуникативые: уметь сиптезировать полученную дакаказэ: лики художеет венный прозиче ский проблаче ский текст  коммуникативые: уметь сиптезировать полученную прассказа и устное рецензирование выполнения актёров (см. задания практикум страна интироварания). Участие в коллективном диплоблематики, идейно-эмоционального солсужативи метение рассказа о писателе. Выразительное чение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»  1/41 И. Л. Умение анализи какаказэ: лики художеет венный прозиче ский текст  побви. В прозиче ский (отвечать на вопроси теста); планировать апторитм ответа, работать самостоэтсянью. Коммуникативые: уметь строить монологическое высказывание, формулировать исстрана инстивования рассказа. Недонохрестоматии учитам практикума «Читаем, думаем, спорим»  1/41 И. Л. Умение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»  1/42 И. Л. Умение анализи страна полученную ответа (тест). Ванировать полученную ответа (тест). Ресулитивые: уметь синтезировать ответа (отвечать на вопрос (с использованием питирования). Участие выразительное чтения однокласеннов, исполнения актёров (см. задания выпрактуры инстивы интельенный ответ на вопрос (с использованием питирования). Участие выразительного чтения однокласенного предоками обмотрестоматии). Учетный или письменная ответа, предокативно ответа, предокативно динирования ответа на вопрос (с использованием питирования). Участие в коллективном динирования, предоказа дания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции  1		трилогии)	эмоцио-	решения задач.	гностики	дополнительного материала о биографии и		
ие рассказа феспарати   учебную задачу   уметь номунировать собственное мнение и свою позицию   мение и свою позиции   менетвов   мение выразительного четения   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетвов   менетво   менетвов   мене		•		•		= =		
рассказа   Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи при конмощи учителя   из задачи практики далого. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, проблемат			-			1 1		
формулировать собственное мпение и свою позицию  — высказывание, формулировать  — формулировать собственное мпение и свою позицию  — при консультати вопро (с использованием при консультати вной помощи учителя  — учителя  — мощи учителя  — мощи учителя  — мощи учителя  — мощи учителя  — мощи учителя  — мощи учителя  — мощи учителя  — мощи учителя  — мощи учителя  — мощи учителя  — мощи учителя  — мощи ответ на вопрос (с использованием проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Практическая работа. Подбор примеров, изпострирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм» рассказа Чехова «О любви». Самостомательная работа. Подбор примеров, изпострирующих понятие «психологизм» рассказа Чехова «О любви». Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принссла Алёхину счастья?». Чтепие рассказов «Человек в футлярс» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»  — из литературы XX века  1/41  И. А. Умение  — уметь любви.  — выный прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); планировать полученную и прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); планировать самостоятельно. Коммуникативеные: уметь строить монологическое высказывание, формунировать (ответа и пиноменная)  — монологическая работа. Подбор примеров, излострирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Поихологизм» рассказа. Практическая а письменный ответ на вопрос (токови». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием щитирования). Участие в коллективном темета, работать самостоятельно, комостатуры монольного содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа. Чтена токомостала происказа. Практическая работа. Поихологизм рассказа. Отноему любовь не принссла Алёхниу счастья?». Чтепие рассказа о писателе. Выразительное чтепие рассказа о писателе. Выразительное чтепие рассказа о писателе. Выразительное чтепие рассказа о писателе. Выразительное чтепие рассказа о писателе. Выразительное отнение заданий практикум «Читаем, думаем» (портаменные заданий практикум «Ч			ие		выполнен	*		
Мяение и свою позицию   Сультати вной помощи учителя   Податоте. Характеристика стожета, тематики, проблематики, идейно-эмощионального согряжания рассказа. Прасметные в коллективном продествующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм». Составление таблицы «Психологизм». Составления ответ на вопрос «Почему любовь не примеская работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составления ответ на вопрос «Почему любовь не примеская работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Самоствет на вопрос «Почему любовь не примеская о метем рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думасм, спорим»    1/41			рассказа		ия задачи	1		
Вной помощи учителя   Проблематики, идейно-эмощионального содержания рассказа.   Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм», Составление таблицы «Психологизм», Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».   Самостоятельна вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человск в фуглярс» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»   16    Из литературы XX века   Познавательные: уметь бите на вопрос теста; пики художест любви.   Венный прозаиче ский прозаиче ский (отвечать на вопросы теста; работать самостоятельно.   Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формундировать   Променьный ответ на вопрос (с использованием проблематики). Устый рассказа (подателе. Выразительное чтения однокласеников, информацию для составления устойчив выразительного чтения однокласеников, информации к самосове ответ на вопрос (с использованием проблематики). Устый рассказа (подателе. Выразительное чтения однокласеников, информации к самосове ответ на вопрос (с использованием проблематики). Устый практикума «Читаем, думаем, спорим»   16    Из литературы XX века   Познавательные: уметь выполнять учебные составления устойчив выразительного чтения однокласеников, инполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устый или письменный ответ на вопрос (с использованием проблематики). Участие в коллективном проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции   Проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции   Проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции   Проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. В практическая работа. Участие в коллективном проблематики, идейно-эмоционального содержания выполнения   Проблематики, идейно-эмоционального содержания выполнения   Проблематики, идейно-эмоционального содержания выполнения   Проблематики, идей				формулировать собственное	при кон-	фонохрестоматии). Устный или письменный		
Мощи учителя				мнение и свою позицию	сультати	ответ на вопрос (с использованием		
Учителя проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблины «Психологизм» рассказа Чехова «О любви».    Из литературы XX века					вной по-	цитирования). Участие в коллективном		
содержания рассказа.  Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «пеихологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»  1/41 И. А. Умение Бунии. апализи- «Кавказ»: ровать получениную информацию для составления лики художест любви. всиный прозаиче ский (отвечать на вопрос интерверовать ответа (тест), планировать запторитм ответа, работать самостоятельно. Коммуликативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать  Побрамания рассказа. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «Психологизм». Сомоставления ответа на прорим»  16  Формиро вание ческаз о писателе. Выразительное чесние рассказа о писателе. Выразительное рецензирование чесние рассказа. Устное рецензирование чесние рассказа. Устное рецензирования исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответа на вопрос (с использованием проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа. Устная и письменная					мощи	диалоге. Характеристика сюжета, тематики,		
содержания рассказа.  Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «пеихологизм». Составление таблицы «Психологизм» рассказа Чехова «О любви».  Самостовтельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»  1/41 И. А. Умение Бунин, апализи- «Кавказ»: ровать лики художест любви. вспный прозаиче ский (отвечать на вопрос информацию для составления прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); планировать затгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать  Побрам на практикум в формация рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтение рассказа. Устное рецензирование чтение рассказа. Устное рецензирование чтение рассказа. Устное рецензирование чтение рассказа. Устное рецензирование чтение рассказа о писателе. Выразительное чтения рассказа о писателе. Выразительное чтения рассказа о писателе. Выразительное чтения рассказа о писателе. Выразительное чтения рассказа о писателе. Выразительное чтения рассказа о писателе. Выразительное чтения рассказа о писателе. Выразительное чтения рассказа о писателе. Выразительное чтения рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа о писателе. Выразительное чтения рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа о писателе. Выразительное чтения рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа о писателе. Выразительное чтения рассказа о писателе. Выразительное чтения рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензировать истолием на писател					учителя	проблематики, идейно-эмоционального		
Практическая работа. Подбор примеров, иллнострируноцих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм». Самостовятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»    1/41   И. А. Умение Бунин. анализи- «Кавказ»: ровать полученную информацию для составления лики художест ответа (тест). побви. венный прозаиче ский (ответать на вопрос уметь выполнять учебные действия текст планировать вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работал. Устная и письменная						•		
Излитературы XX века   Излитературы XX век								
Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».  Самостоятетьная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья"». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»  1/41 И. А. Умение Бунин. анализи «Кавказ»: ровать лики художест любви. венный прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать подомительно высказывание, формулировать ответа (тест). Практическая работа. Устная и письменная прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать учеть строить монологическое высказывание, формулировать и прозания выполнять учетов на вопрос (с использованием проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа. Устная и письменная								
рассказа Чехова «О любви».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»  1/41 И. А. Умение внализи «Кавказ»: ровать лики художест любви. Венный прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать прожимения ваторской позиции Практикума «Читаем, думаем, спорим»  16  Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование ой мотинели актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием притирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа. Устная и письменная						1 10		
Малитературы XX века   Познавательные: уметь Бунин. «Кавказ»: ровать лики художест любви. Венный прозаиче ский (отвечать на вопросы теста): подмение досказоне выполнять учебные действия ский (отвечать на вопросы теста): планировать апгорити ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать иноответа монологическое высказывание, формулировать и прозаиче сторить монологическое высказывание, формулировать и практическая работае. Устная и письменный ответ на вопрос (с использованием ответ на вопрос (с использованием практики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выразительног очтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания выции к фонохрестоматии). Устный или письменный прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); планировать апгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать Практическая работае. Устная и письменная						рассказа Чехова «О любви».		
Мз. литературы XX века   16   1   1   1   1   1   1   1   1						1		
Принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»    1/41   И. А. Умение Бунин. анализи- «Кавказ»: ровать лики художест любви. Венный прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); текст   Планировать самостоятельно. Коммуникативные: уметь работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать   Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать   Практическая работаа. Устная и письменная   Практическая работаа. Устная и письменная   1   1   1   1   1   1   1   1   1						-		
рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»  1/41 И. А. Умение Бунин. «Кавказ»: ровать информацию для составления информацию для составления любви. Венный прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); текст планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать иномогическое высказывание, формулировать и практикума «Читаем, думаем, спорим»  46  Оормиро вание чтение рассказа Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный самосове ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работал. Устная и письменная						±. **		
Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»  1/41 И. А. Умение Бунин. «Кавказ»: ровать информацию для составления лики художест ответа (тест). любви. Венный Регулятивные: уметь прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); текст планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать пробома. Высказывание, формулировать пробома. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»  16  Оормиро вание устойчив выразительного чтения одноклассников, ой мотиче выразительного чтения одноклассников, об мотиче выразительного чтения одноклассников, об мотиче выразительного чтения одноклассников, ответ на вопрос (см. задания ващи к фонохрестоматии). Устный или письменный самосове ответ на вопрос (с использованием проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа. Устная и письменная						± **		
Думаем, спорим»   16   1/41   И. А. Умение Бунин. анализи- синтезировать полученную «Кавказ»: ровать информацию для составления лики художест любви. Венный прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); текст планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать Пумать информулировать информацию для составления устойчив выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа. Устная и письменная						1, 1		
1/41   И. А. Умение Бунин. анализи- синтезировать полученную кКавказ»: ровать информацию для составления любви. Венный прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); текст планировать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать опрожительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); р- цитирования). Участие в коллективном проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа. Устная и письменная						1		
1/41   И. А. Умение Бунин.   анализи- кКавказ»: ровать полученную кКавказ»: ровать полученную прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); текст планировать самостоятельно.   Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать полученную канкативные прозаиче высказывание, формулировать полученную вание чтение рассказа. Устное рецензирование на исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный самосове ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа. Устная и письменная		Из литерат	гуры ХХ веі	ка			16	
Бунин. анализи- синтезировать полученную «Кавказ»: ровать информацию для составления устойчив прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); текст планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать информацию для составления устойчив выпазительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа. Устная и письменная	1/41				Формиро	Устный рассказ о писателе Выразительное		
«Кавказ»: ровать художест лики художест любви. Венный прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать информацию для составления устойчив выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ситирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа. Устная и письменная	_,			3			_	
лики любви. Тудожест венный прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать и ответа (тест). Ой мотивации к фонохрестоматии). Устный или письменный фонохрестоматии). Участие в коллективном самосове прет на вопрос (с использованием фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа. Устная и письменная		-				1 1		
любви. Венный прозаиче прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать Практическая работа. Устная и письменный ответ на вопрос (с использованием самосове ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции  Практическая работа. Устная и письменная			-	1 1		<u> </u>		
прозаиче ский (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать Практическая работа. Участие в коллективном цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа. Устная и письменная				· /		1		
ский (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать Практическая работа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа. Устная и письменная		VII 0 0 2 1 1 .		•				
текст планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать Планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать Практическая работа. Устная и письменная			_			1 \		
работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать Практическая работа. Устная и письменная			_	*	1	1 /		
Коммуникативные: уметь содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции высказывание, формулировать Практическая работа. Устная и письменная			10101			± ±		
строить монологическое форм выражения авторской позиции высказывание, формулировать Практическая работа. Устная и письменная				1	WIIIIIO	<u> </u>		
высказывание, формулировать Практическая работа. Устная и письменная				,				
				-				
свою тоику зрения элекватно узрактеристика героев рассказа				свою точку зрения, адекватно		характеристика героев рассказа.		
использовать различные Самостоятельная работа. Письменный				* 1		1 1 1		
			_	планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое	шенствов	диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции		

			речевые средства для решения		ответ на вопрос «Почему несчастливы в		
			коммуникативных задач.		любви герои рассказа "Кавказ"?». Чтение		
					рассказа Бунина «Солнечный удар» и		
					выполнение заданий практикума «Читаем,		
					думаем, спорим». Подготовка устного		
					рассказа о военной биографии А. И.		
					Куприна и его рассказе «Куст сирени» на		
					основе самостоятельного поиска материалов		
					с использованием справочной литературы и		
					ресурсов Интернета.		
					Проект. Составление маршрута		
					электронной заочной экскурсии в музей И.		
					А. Бунина в Орле с использованием статьи		
					учебника из раздела «Литературные места		
					России» и ресурсов Интернета		
2/42	А. И.	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Составление тезисов статьи учебника	1	
	Куприн.	анализи-	искать и выделять	вание мо-	«Александр Иванович Куприн». Устный		
	«Куст	ровать	необходимую информацию из	тивации	рассказ о писателе. Выразительное чтение		
	сирени»:	текст	учебника, определять понятия,	к индиви-	рассказа. Устное рецензирование		
	история	рассказа	создавать обобщения.	дуальной	выразительного чтения одноклассников,		
	счастливо		Регулятивные: выбирать	и коллек-	исполнения актёров (см. задания		
	й любви.		действия в соответствии с	тивной	фонохрестоматии). Устный или письменный		
			поставленной задачей.	творческ	ответ на вопрос (с использованием		
			Коммуникативные: уметь	ой	цитирования). Участие в коллективном		
			ставить вопросы и обращаться	деятельн	диалоге. Характеристика сюжета, тематики,		
			за помощью к учебной	ости	проблематики, идейно-эмоционального		
			литературе.		содержания рассказа. Анализ различных		
					форм выражения авторской позиции.		
					Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа		
					со словарём литературоведческих терминов.		
					Поиск примеров, иллюстрирующих понятия		
					«сюжет» и «фабула».		
					Практическая работа. Составление плана		
					характеристики героя. Устная		
					характеристика героев рассказа.		
					Самостоятельная работа. Подготовка к		

					диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов "Куст сирени" Куприна и "Дары волхвов" О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Проект. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна»		
3/43	Урок- диспут «Поговор им о превратн остях любви» (урок развития речи 6).	Умение анализи- ровать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формиро вание мотивации к индивидуальной и коллективной творческ ой деятельн ости	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования. Практическая работа. Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. Самостоятельная работа. Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX — начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»)	1	
4/44	Контроль	Умение	Познавательные:	Формиро	Анализ фрагмента эпического произведения.	1	
	ная	про-	самостоятельно делать	вание	Устный или письменный ответ на		
	работа по	ектирова	выводы, перерабатывать	устойчив	проблемный вопрос. Выполнение тестовых		
	рассказам	ть и кор-	информацию.	ой мо-	заданий.		
	А. П.	ректиров	Регулятивные: уметь	тивации	Самостоятельная работа. Подготовка		 _

Чехов И. Бунин А. Купри	A.индивидуиа,альныйИ.маршрут	планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	к индивидуал вной и коллекти вной диагност ической деятельн ости	устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим»	
5/45 A. Блок. поле Кулик м», «Росси истори соврем ность.	ково поэтичес кого текста ия и мен	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формиро вание устойчив ой мотивации к самосове ришенствов анию	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока "Россия"». Самостоятельная работа. Подготовка	

	I		T	T	T	
					выразительного чтения стихотворений	
					наизусть. Письменный ответ на вопрос «В	
					чём современное звучание стихов Блока об	
					истории России?» Подготовка устного	
					рассказа об С. А. Есенине и об истории	
					создания поэмы «Пугачёв» на основе	
					самостоятельного поиска материалов с	
					использованием материалов практикума	
					«Читаем, думаем, спорим», справочной	
					литературы и ресурсов Интернета	
6/46	C. A.	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Составление тезисов статьи учебника	1
	Есенин.	опре-	устанавливать аналогии,	вание	«Сергей Александрович Есенин». Устный	
	«Пугачёв	делять	ориентироваться в	навыков	рассказ о поэте и истории создания поэмы.	
	» как	языковые	разнообразии способов	иссле-	Выразительное чтение фрагментов поэмы.	
	поэма на	И	решения задач.	довательс	Устное рецензирование выразительного	
	историчес	композиц	Регулятивные:	кой	чтения одноклассников, исполнения актёров	
	кую тему.	ионные	формулировать и удерживать	деятельн	(см. задания фонохрестоматии). Устный или	
	Образ	особенно	учебную задачу.	ости, го-	письменный ответ на вопрос. Участие в	
	Емельяна	сти	Коммуникативные: уметь	товности	коллективном диалоге. Работа со словарём	
	Пугачёва	поэмы	формулировать собственное	и способ-	литературоведческих терминов. Поиск	
	В		мнение и свою позицию.	ности	примеров, иллюстрирующих понятие	
	народных			вести	«драматическая поэма». Чтение и	
	предания			диалог с	обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о	
	X,			другими	Пугачёве» и выполнение заданий	
	произведе			людьми и	практикума «Читаем, думаем, спорим».	
	ниях			достигать	Составление плана ответа на проблемный	
	Пушкина			в нем	вопрос. Устный или письменный ответ на	
	и Есенина			взаимопо	проблемный вопрос (с использованием	
	(урок			нимания	цитирования). Нахождение ошибок и	
	развития				редактирование черновых вариантов	
	речи 7).				собственных письменных работ.	
					Практическая работа. Составление	
					таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и	
					литературе». Подготовка плана ответа на	
					проблемный вопрос «В чём общность и	
					различия образа Пугачёва в фольклоре и	

7/47	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателе м»: путь к творчеств у.	Определение особенно стей повество вания И.С. Шмелева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формиро вание устойчив ой мотивации к самосове р-шенствов анию	произведениях Пушкина и Есенина?».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.  Самостоятельная работа. Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»	1	
8/48	М. А. Осоргин. «Пенсне»	Формиро вание навыков	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в	Опреде- ление особенно	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания	1	
	:	взаимо-	предложенных текстах.	стей	рассказа. Выразительное чтение рассказа.		
	реальност	действия	Регулятивные: уметь	повество	Устное рецензирование выразительного		
	ь и	в группе	осознавать усвоенный	вания	чтения одноклассников, исполнения актёров		
	фантасти	по	материал, осознавать качество	M.A.	(см. задания фонохрестоматии). Устный или		
	ка.	алгоритм	и уровень усвоения.	Осоргина	письменный ответ на вопрос. Участие в		

	I					<u> </u>	<del></del> 1
		у вы-	Коммуникативные: ставить		коллективном диалоге. Восприятие		
		полнения	вопросы, обращаться за		художественной условности как		
		задачи	помощью, формулировать		специфической характеристики искусства в		
		при	свои затруднения.		различных формах — от правдоподобия до		
		консульт			фантастики. Характеристика сюжета и		
		ативной			героев рассказа, его идейно-эмоционального		
		помощи			содержания.		
		учителя			Практическая работа. Составление		
					таблицы «Реальность и фантастика в		
					рассказе "Пенсне"» или «Олицетворения и		
					метафоры в рассказе». Самостоятельная		
					работа. Чтение повести Гоголя «Нос» и		
					поиск оснований для сопоставления повести		
					с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка		
					сообщения о журнале «Сатирикон», об		
					истории его создания на основе		
					самостоятельного поиска материалов с		
					использованием справочной литературы и		
					ресурсов Интернета. Чтение фрагментов		
					«Всеобщей истории, обработанной		
					"Сатириконом"»		
9/49	Журнал	Владение	Познавательные: выделять и	Формиро	Составление тезисов статьи учебника о	1	
	«Сатирик	изученно	формулировать	вание	журнале «Сатирикон». Устный рассказ о		
	OH».	й терми-	познавательную цель.	навыков	журнале, истории его создания.		
	«Всеобща	нологией	Регулятивные: применять	взаимо-	Выразительное чтение отрывков. Устное		
	Я	по теме,	метод информационного	действия	рецензирование выразительного чтения		
	история,	навыкам	поиска, в том числе с	в группе	одноклассников, исполнения актёров (см.		
	обработа	и устной	помощью компьютерных	по	задания фонохрестоматии). Составление		
	нная	монологи	средств.	алгоритм	лексических и историко-культурных		
	"Сатирик	ческой	Коммуникативные:	у вы-	комментариев. Устный или письменный		
	оном"»	речи,	устанавливать рабочие	полнения	ответ на вопрос. Участие в коллективном		
	(отрывки)	умение	отношения, эффективно	задачи	диалоге. Характеристика сюжетов и героев		
	•	выпол-	сотрудничать и	при	рассказов, их идейно-эмоционального		
		нять	способствовать продуктивной	консульт	содержания. Восприятие художественной		
		индивиду	кооперации.	ативной	условности как специфической		
		альное	•	помощи	характеристики искусства в различных		

					1		
		задание в		учителя	формах — от правдоподобия до фантастики.		
		проектно			Практическая работа. Составление		
		й группе			таблицы «Приёмы и способы создания		
					комического в историческом		
					повествовании».		
					Самостоятельная работа. Письменный		
					ответ на вопрос «Почему сатириконцы		
					пишут об истории иронически?». Написание		
					отзыва на один из сюжетов «Всеобщей		
					истории». Чтение рассказов Тэффи (см.		
					практикум «Читаем, думаем, спорим»).		
					Подготовка устного рассказа о писательнице		
					на основе самостоятельного поиска		
					материалов с использованием справочной		
					литературы и ресурсов Интернета		
10/50	M. M.	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Устный рассказ о писателе. Выразительное	1	
10,00	Зощенко.	выделять	извлекать необходимую	вание	чтение рассказа. Устное рецензирование		
	«История	приемы	информацию из	устойчив	выразительного чтения одноклассников,		
	болезни»	сатириче-	прослушанного или	ой моти-	исполнения актёров (см. задания		
	и другие	ского	прочитанного текста и	вации к	фонохрестоматии). Различные видв1		
	рассказы	изображе	составлять развернутое	самосове	пересказов. Устный или письменный ответ		
	(урок	ния	сообщение.		на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
		ния действит		р-	Характеристика сюжета и героев рассказа,		
	внеклассн		2	шенствов			
	020	ельности	анализировать текст и	анию	его идейно-эмоционального содержания.		
	чтения	В	соотносить чужие		Игровые виды деятельности: конкурс на		
	<i>6</i> ).	рассказе	нравственные принципы со		лучший пересказ или рассказ о герое		
			своими.		юмористического или сатирического		
			Коммуникативные: уметь		произведения, литературная викторина.		
			читать вслух, понимать		Практическая работа. Составление таблицы		
			прочитанное и		«Комические детали в рассказе "История		
			аргументировать свою точку		болезни"».		
			зрения.		Самостоятельная работа. Написание		
					отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко.		
					Подготовка устного рассказа об А. Т.		
					Твардовском на основе самостоятельного		
					поиска материалов с использованием		

11/51	А. Т. Твардовс кий. «Василий Теркин»: человек и война.	Умение аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формиро вание навыков исследовательс кой деятельн ости, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопо нимания	материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  Проект. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)  Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».  Самостоятельного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме "Василий Тёркин"?»	1	
12/52	А. Т. Твардовс	Умение	Познавательные: уметь	Формиро вание	Устный или письменный ответ на вопрос.	1	
	т вардовс кий.	аргумен-	выделять и формулировать		• •		
		тировать	познавательную цель.	навыков	Составление плана характеристики героя.		
	«Василий	свой	Регулятивные: уметь	иссле-	Устная и письменная характеристика героев		
	Теркин»:	ответ	оценивать и формулировать	довательс	поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.		
	образ		то, что уже усвоено.	кой	Практическая работа. Подбор цитат на тему		
	главного		Коммуникативные: уметь	деятельн	«Василий Тёркин: крестьянин, солдат,		
	героя.		моделировать монологическое	ости, го-	гражданин».		

			высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	товности и способ- ности вести диалог с другими людьми и	Самостоятельная работа. Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы "Василий Тёркин"». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»		
13/53	A. T.	Умение		достигать	Сообщение об особенностях композиции	1	
	Твардовс	аргумен-		в нем	поэмы. Выявление черт фольклорной		
	кий.	тировать		взаимопо	традиции в поэме, определение в ней		
	«Василий	свой		нимания	художественной функции фольклорных		
	Тёркин»:	ответ			мотивов, образов, поэтических средств.		
	особенно				Анализ различных форм выражения		
	сти				авторской позиции.		
	композиц				Практическая работа. Подбор примеров,		
	ии поэмы.				иллюстрирующих понятия «композиция»,		
					«юмор», «фольклоризм», «авторские		
					отступления». Самостоятельная работа.		
					Подготовка докладов, рефератов (или		
					контрольных сочинений) на темы:		
					1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое».		
					2. «Василий Тёркин» как поэтическая		
					энциклопедия Великой Отечественной		
					войны.		
					3. Способы создания комического в поэме		
					«Василий Тёркин».		
					4. Особенности композиции поэмы		
					«Василий Тёркин».		
					5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.		
					Чтение статьи «Над книгой Александра		
					Твардовского» и выполнение заданий		
					практикума «Читаем, думаем, спорим».		
					Подготовка сообщений о поэтах, авторах		
					стихов и песен о Великой Отечественной		
					войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л.		
					Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе		

					самостоятельного поиска материалов с		
					использованием справочной литературы и		
					ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен		
					о войне и подготовка страниц устного		
					журнала «Стихи и песни о войне»		
14/54	Стихи и	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Выразительное чтение стихотворений (в том	1	
	песни о	опреде-	узнавать, называть и	вание мо-	числе наизусть), прослушивание и		
	Великой	ЛЯТЬ	определять объекты в	тивации	исполнение песен. Устное рецензирование		
	Отечестве	идейно-	соответствии с содержанием	к индиви-	выразительного чтения одноклассников,		
	нной	эмоцио-	(формировать умения	дуальной	исполнения актёров (см. задания		
	войне.	нальное	работать по алгоритмам).	и коллек-	фонохрестоматии). Устный или письменный		
		содержан	Регулятивные: применять	тивной	ответ на вопрос (с использованием		
		ие	метод информационного	творческ	цитирования). Участие в коллективном		
		произвед	поиска, в том числе с	ой	диалоге. Структурирование и предъявление		
		ений о	помощью компьютерных	деятельн	собранных материалов (по группам).		
		войне	средств.	ости	Игровые виды деятельности: конкурс на		
			Коммуникативные:		лучшее исполнение стихотворений и песен,		
			формировать навыки		литературная викторина и др.		
			выразительного чтения,		Практическая работа. Сопоставление		
			коллективного		разных редакций песни «Катюша» (на		
			взаимодействия.		основе статьи учебника «Фронтовая судьба		
			взанмоденетвия.		"Катюши"»).		
					Самостоятельная работа. Подготовка		
					выразительного чтения стихотворений		
					наизусть. Составление письменного отзыва		
					о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет».		
					1 1 /		
					Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и		
					истории создания рассказа на основе		
					самостоятельного поиска материалов с		
					использованием справочной литературы и		
					ресурсов Интернета.		
					Проект. Составление электронной		
					презентации или литературно-музыкальной		
					композиции «Стихи и песни, приблизившие		
					Победу»		

15/55	ъ	7.7	T	<i>A</i>	C	1	
15/55	В. П.	Умение	Познавательные: уметь	Формиро	Составление тезисов статьи учебника	1	
	Астафьев.	опре-	синтезировать полученную	вание мо-	«Виктор Петрович Астафьев». Устный		
	«Фотогра	делять	информацию для составления	тивации	рассказ о писателе и истории создания		
	фия, на	идейно-	ответа (тест).	к индиви-	рассказа. Выразительное чтение фрагментов		
	которой	те-	Регулятивные: уметь	дуальной	рассказа. Устный или письменный ответ на		
	меня	матическ	выполнять учебные действия	и коллек-	вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
	нет»:	ое свое-	(отвечать на вопросы теста);	тивной	Характеристика сюжета и героев рассказа,		
	картины	образие	планировать алгоритм ответа,	творческ	его идейно-эмоционального содержания.		
	военного	рассказа	работать самостоятельно.	ой	Практическая работа. Подбор цитат на		
	детства,	В.П.	Коммуникативные: уметь	деятельн	тему «Отражение военного времени в		
	образ	Астафьев	строить монологическое	ости	рассказе "Фотография, на которой меня		
	главного	a	высказывание, формулировать		нет"».		
	героя.		свою точку зрения, адекватно		Самостоятельная работа. Письменный		
			использовать различные		ответ на вопрос «Что объединяло жителей		
			речевые средства для решения		деревни в предвоенные годы?». Подготовка		
			коммуникативных задач.		к различным видам пересказов		
16/56	В. П.	Приме-	Познавательные: уметь	Формиро	Различные виды пересказов. Устный или	1	
	Астафьев.	нение	синтезировать полученную	вание	письменный ответ на вопрос (в том числе с		
	«Фотогра	алгоритм	информацию для составления	навыков	использованием цитирования). Участие в		
	фия, на	a	ответа (тест).	взаимо-	коллективном диалоге. Составление		
	которой	анализа	Регулятивные: уметь	действия	сообщения о герое-повествователе.		
	меня	текста	выполнять учебные действия	в группе	Различение образов рассказчика и автора-		
	нет».		(отвечать на вопросы теста);	ПО	повествователя в эпическом произведении.		
	Автобиог		планировать алгоритм ответа,	алгоритм	Анализ различных форм выражения		
	рафическ		работать самостоятельно.	у вы-	авторской позиции. Подготовка к		
	ий		Коммуникативные: уметь	полнения	письменному ответу на проблемный вопрос.		
	характер		строить монологическое	задачи	Контрольная работа. Письменный ответ на		
	рассказа		высказывание, формулировать	при	один из проблемных вопросов:		
	(урок		свою точку зрения, адекватно	консульт	1. Какие испытания пережил человек в		
	развития		использовать различные	ативной	военное время? (По 1—2 произведениям о		
	речи 8).		речевые средства для решения	помощи	Великой Отечественной войне.)		
	F : 5).		коммуникативных задач.	учителя	2. Как стихи и песни о войне приближали		
			, <i></i>	, <del></del>	Победу, предостерегали от новых войн?		
					3. Почему В. П. Астафьев назвал		
					деревенскую фотографию «своеобразной		
					летописью нашего народа, настенной его		

1/57 Русские поты о ие ие поты о ие поты о ие природе (обзор). Ностей природе (обзор). Ностей природе природе (обзор). Ностей природе (обзор). Ностей природе (обзор). Ностей природе (обзор). Ностей природе (обзор). Ностей природе (обзор). Ностей природе (обзор). Ностей природе (обзор). Ностей природе (обзор). Ностей природе (обзор). Ностей природе (обзор). Ностей природе (обзор). Ностей природе (обзор). Ностей природе (обзор). Ностей (обзор)						историей»? Самостоятельная работа. Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»		
поэты о родине, характер родной ных природе (обзор). Ностей лирики о природе (обзор). Ностей лирики о природе (обзор). Ностей лирики о природе (обзор). Ностей лирики о природе (обзор). Ностей лирики о природе (обзор). Ностей лирики о поэты в тироже (обзор). Ностей лирики о природе (обзор). Ностей лирики о поэты в тироже (обзор). Ностей лирики о поэты в тироже (обзор). Ностей лирики о природе (обзор). Ностей лирики о поэты в тироже (обзор). Ностей лирики о поэты в тироже (обзор). Ностей лирики о поэты в тироже (обзор). Ностей лирики о поэты в тироже (обзор). Ностей лирики о поэты в тироже (с использованием цитирования). Усты общего (с использованием цитирования). Усты общего (с использованием цитирования). Усты общего (с использованием цитирования). Усты общего (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и и интературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический сиптаксис, фонка и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Самостовтення стихотворений		Русские по	эты о родиі				3	
стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, 3. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем,	1/57	Русские поэты о родине, родной природе	Выявлен ие характер ных особенностей лирики о	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и	вание устойчив ой моти- вации к самосове р- шенствов	числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, 3. Гиппиус и Дона-Аминадо и	1	

					думаем, спорим»		
2/58	Поэты	Определе	Познавательные:	Формиро	Выразительное чтение стихотворений (в том	1	
2,00	русского	ние	самостоятельно делать	вание	числе наизусть). Устное рецензирование	-	
	зарубежь	жанрово-	выводы, перерабатывать	навыков	выразительного чтения одноклассников,		
	я о	сти-	информацию.	взаимо-	исполнения актёров (см. задания		
	родине.	листичес	Регулятивные: уметь	действия	фонохрестоматии). Устный или письменный		
	родине.	ких черт	планировать алгоритм ответа.	в группе	ответ на вопрос (с использованием		
		лирическ	Коммуникативные: уметь	ПО	цитирования). Участие в коллективном		
		ого	формулировать и высказывать	алгоритм	диалоге. Устный и письменный анализ		
		произ-	свою точку зрения в соотне-	у вы-	стихотворений (в том числе		
		ведения	сении с позицией автора	полнения	сопоставительный). Характеристика их		
		ведения	текста.	задачи	идейно-эмоционального содержания.		
			TOROTA.	при	Выявление художественно значимых		
				консульт	изобразительно-выразительных средств		
				ативной	языка писателя (поэтический словарь,		
				помощи	тропы, поэтический синтаксис, фоника и		
				учителя	др.) и определение их художественной		
				y mi com	функции. Игровые виды деятельности:		
					конкурс на лучшее исполнение		
					стихотворения, теоретико-литературная		
					викторина.		
					Практическая работа. Составление		
					таблицы «Образ родины в лирике поэтов		
					русского зарубежья».		
					Самостоятельная работа. Подготовка		
					выразительного чтения стихотворений		
					наизусть, их письменный анализ (в том		
					числе сопоставительный). Подготовка к		
					годовой контрольной работе		
3-	Годовая	Умение	Познавательные: узнавать,	Формиро	Контрольная работа в формате ГИА по	2	
4/59-	контроль	про-	называть и определять	вание	произведениям, входящим в перечень		
60	ная	ектирова	объекты в соответствии с со-	навыков	элементов содержания, проверяемых на		
	работа по	ть и кор-	держанием.	диагно-	ГИА (по вариантам).		
	литератур	ректиров	Регулятивные: формировать	стическо	Самостоятельная работа. Чтение «Писем к		
	е в	ать	ситуацию саморегуляции	й	сыну» Ф. Д. С. Честерфилда. Письменный		
	формате	индивиду	эмоциональных состояний	деятель-	ответ на вопрос «Что полезного вы узнали		

	ГИА	альный маршрут восполне ния проблемн ых зон в изученны х темах	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	ности	из писем Честерфилда сыну?». Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		
	Из зарубеж	кной литера	туры			3	
1/61	У. Шекспир. «Ромео и Джульетт а».	Умение определять идейно- эмоцио- нальное содержан ие трагедии	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формиро вание навыков исследовательс кой деятельн ости, готовности и способности диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопо нимания	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».  Практическая работа. Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии "Ромео и Джульетта»?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		
2/62	Сонет как	Умение	Познавательные:	Формиро	Интернета Выразительное чтение сонетов. Устный или	1	

* *	опреде-	самостоятельно делать	вание	письменный ответ на вопрос (с	
1	ЛЯТЬ	выводы, перерабатывать	навыков	использованием цитирования). Участие в	
	жанрово-	информацию.	взаимо-	коллективном диалоге. Игровые виды	
	стили-	Регулятивные: уметь	действия	деятельности: конкурс на лучшее	
ЖБ.	стически	планировать алгоритм ответа.	в группе	исполнение сонета, литературная викторина.	
Мольер.	е черты	Коммуникативные: уметь	ПО	Составление тезисов статьи учебника «Жан-	
	пьесы	формулировать и высказывать	алгоритм	Батист Мольер». Устный рассказ о	
н во 2	ЖБ.	свою точку зрения в соотне-	у вы-	драматурге и об истории создания комедии.	
дворянств 1	Мольера	сении с позицией автора	полнения	Выразительное чтение фрагментов комедии.	
е» (обзор		текста.	задачи	Характеристика сюжета и героев комедии,	
с чтением			при	её идейно-эмоционального содержания.	
отдельны			консульт	Устный или письменный ответ на вопрос.	
х сцен)			ативной	Участие в коллективном диалоге. Выявление	
(урок			помощи	черт фольклора в комедии, определение	
внеклассн			учителя	художественной функции фольклорных	
020				мотивов, образов, поэтических средств.	
чтения				Работа со словарём литературоведческих	
7).				терминов. Подбор примеров,	
				иллюстрирующих понятие «комедия»,	
				«сатира».	
				Практическая работа. Письменный анализ	
				сонета. Сопоставление переводов сонетов.	
				Письменный анализ эпизода комедии.	
				Самостоятельная работа. Подготовка	
				сочинения- исследования на тему «Каноны	
				классицизма в комедии Мольера "Мещанин	
				во дворянстве»».	
				Чтение романа В. Скотта «Айвенго».	
				Подготовка сообщения о писателе и истории	
				создания романа на основе	
				самостоятельного поиска материалов с	
				использованием справочной литературы и	
				ресурсов Интернета.	
				Проект. Театральная постановка нескольких	
				сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в	
				школе	

3/63	В. Скотт. «Айвенго » (урок внеклассн ого чтения 8).	Вырази- тельное чтение текста, умение анализир овать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формиро вание навыков взаимо- действия в группе по алгоритм у выполнения задачи при консульт ативной помощи учителя	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим».  Практическая работа. Составление тезисов		
				учителя	Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».		
					Самостоятельная работа. Чтение и		
					пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе		
					«Памятник моему любимому писателю».		
					Подготовка к итоговому уроку и тестированию.		
					Проект. Чтение и инсценирование рассказа		
					О. Генри «Родственник души». Подготовка		
					литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см.		
					практикум «Читаем, думаем, спорим»)		
	Повторени	ie				5	
1-5/	Литерату	Умение	Познавательные: узнавать,	Формиро	1	5	
64-68	ра и	про-	называть и определять	вание	исследовательских умений, приобретённых		
	история в	ектирова	объекты в соответствии с со-	навыков	в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический		
	произведе ниях,	ть и кор- ректиров	держанием. <i>Регулятивные:</i> формировать	диагно- стическо	ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе,		
	ниях, изученны	ать	ситуацию саморегуляции	й	произведении или герое. Иллюстрирование		
	х в 8	индивиду	эмоциональных состояний	деятель-	примерами изученных литературоведческих		

классе.)	альный	Коммуникативные: уметь	ности	терминов. Отчёт о выполнении
	маршрут	читать вслух и понимать		индивидуальных учебных проектов.
	восполне	прочитанное		Самостоятельная работа. Чтение
	ния			произведений из рекомендательного списка
	проблемн			на лето
	ых зон в			
	изученны			
	х темах			