

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 26**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР
 / Блинова О.В./
«29» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МАОУ СОШ №26
 / Гетте И.Н./
Приказ № 171-д от «29» августа 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»
5-8 классы**

Составитель:

Вакарова Людмила Валерьевна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория
Иванькина Юлия Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория
Мамаева Юлия Ивановна,
учитель русского языка и литературы,

Содержание

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»	5
Содержание учебного предмета «Литература»	13
Тематическое планирование	40
5 класс	41
6 класс	129
7 класс	150
8 класс	180

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе реализуется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (регистрационный № 35915), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями от 31 декабря 2015 г.) с учетом

- Примерной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15),
- Авторской программы Коровиной В. Я., Журавлева В. П., Коровина В. И., Беляевой Н. В. по литературе для общеобразовательных учреждений // Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 - 9 классы. Рекомендовано МОиН РФ - М.: Просвещение, 2011
- Основной образовательной программы основного общего и среднего общего образования МАОУ СОШ № 26, утвержденной приказом от 29.08.2018 г. № 171-д,
- Учебного плана МАОУ СОШ № 26 на 2018 – 2019 учебный год,
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 (с изменениями от 08.06.2015 N 576, от 28.12.2015 N 1529, от 26.01.2016 N 38, от 21.04.2016 N 459, от 29.12.2016 N 1677),
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин МАОУ СОШ № 26 утвержденного приказом от 25.06.2018 г. № 128-д

Общие цели учебного предмета «Литература»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место предмета «Литература» базисном учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме **408 часов**, в том числе: **в 5 классе — 85 ч, в 6 классе — 85 ч, в 7 классе — 68, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.**

Рабочая программа ориентирована на УМК «Литература. 5-9 классы» под редакцией В. Я. Коровиной, издательство «Просвещение».

Учебно – методический комплект для 5-9 классов

Учебники	Методические пособия
1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5кл.: Учеб. в 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012, 2013.	Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2012. Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.
2. Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл.: Учеб. в 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия) / Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2012, 2013.	Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012, 2013.	Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб. в 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012, 2013.	Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
5. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. в 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012, 2013.	Беляева Н. В., Ерёмкина О. А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2009, 2011, 2013.

**Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
по литературе
на уровне основного общего образования**

Личностные результаты:

1. **Воспитание** российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). **Осознание** этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); **усвоение** гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. **Формирование** ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

3. **Формирование** целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. **Формирование** осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

5. **Освоение** социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

6. **Развитие** морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. **Формирование** коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. **Формирование** ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих

жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

11. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

12. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в общество, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты освоения

1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. **Умение** оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. **Владение** основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

6. **Умение** определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

7. **Умение** создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. Смысловое чтение.

9. **Умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

10. **Умение** осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

11. **Формирование и развитие** компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

12. **Формирование и развитие** экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических / эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

выделять явление из общего ряда других явлений;

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5 . Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1 . Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;
принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
выделять общую точку зрения в дискуссии;
договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, обеспечивает:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Филология" (литература) отражают:

1) **осознание** значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) **понимание** литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) **обеспечение** культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) **воспитание** квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) **развитие** способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) **овладение** процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

5-9 классы ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два Астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века.

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация

народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна» (отрывок)*; **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)*; **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима» (отрывок)*; **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в

жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. **«Майор привёз мальчишку на лафете...»;**

А. Т. Твардовский. **«Рассказ танкиста».**

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*.

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы»*. (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, **«Муха»**. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»**. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчишки. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказ *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», *«Каким бы малым "был мой народ...."»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперида»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия

Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая

основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.** Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с

произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в

рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и

возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- **Былины:** «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» (отрывок по выбору учащихся).
- **Пословицы и поговорки** (на выбор).
- **М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).
- **А. С. Пушкин.** «Медный всадник» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (отрывок по выбору учащихся).
- **М. Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору), «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» (по выбору учащихся).
- **Н. В. Гоголь.** «Тарас Бульба» (речь о товариществе).
- **И. С. Тургенев.** «Русский язык».
- **Н. А. Некрасов.** «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).
- **А. Жуковский.** «Приход весны», **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест», **И. А. Бунин.** «Родина» (на выбор).
- **В. В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», **Е. М. Винокуров.** Москвичи).
- **С. А. Есенин.** «Топаи да болота...», **Н. А. Заболоцкий,** «Я воспитан природой суровой...», **Н. М. Рубцов.** «Тихая моя родина...» (на выбор).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

- «Василий Буслаев» (и другие былины по выбору учителя и учащихся).
- Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

- Из «Моления Даниила Заточника». «Наставление тверского епископа Семена».

Из русской литературы XVIII века

- **А. П. Сумароков.** «Эпиграмма»
- **В. В. Капнист.** «На кончину Гавриила Романовича Державина»

Из русской литературы XIX века

- **И. А. Крылов.** Басни (на выбор).
- **А. Ф. Мерзляков.** «Среди долины ровныя...».
- **В. А. Жуковский.** «Рыцарь Тогенбург.»
- **Ф. Н. Глинка.** «К почтовому колокольчику»
- **К. Ф. Рылеев.** «Петр Великий в Острогжске»
- **А. С. Пушкин.** «Товарищам», «К портрету Жуковского», «Полтава», «Скупой рыцарь»
- **Н. М. Языков.** «Пловец»
- **М. Ю. Лермонтов.** «Завещание», «Памяти А. И. Одоевского».
- **Н. А. Некрасов.** «Саша».
- **И. С. Тургенев.** «Бурмистр».
- **Ф. И. Тютчев.** «Летний вечер», «Конь морской», «Осенний вечер», «Что ты клонишь над водами...».
- **А. А. Фет.** «Уснуло озеро...», «Буря», «Я пришел к тебе с приветом...».
- **А. Н. Майков.** «Гроза».
- **Я. П. Полонский.** «Дорога».

- Л. Н. Толстой. «Детство».
- А. П. Чехов. «Размазня»
- И. Куприн. «Изумруд»

Из русской литературы XX века

- И. А. Бунин. «Лапти»
- Я. Брюсов. Нить Ариадны.
- А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
- А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.
- А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».
- О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...», «Раковина», «Домби и сын»
- А. Т. Аверченко. «Вечером»
- Тэффи. «Свои и чужие», «Модный адвокат»
- Дон Аминадо. «Четыре времени года»
- Н. С. Гумилев. «Леопард»
- М. А. Осоргин. «Земля»
- М. И. Цветаева. «Стихи о Москве».
- Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка»
- Я. В. Смеляков. «Если я заболею...», «Хорошая девочка Лида»
- В. П. Астафьев. «Мальчик в белой рубашке»
- В. М. Шукшин. «Критики»
- А. В. Вампилов. «Цветы и годы» (сцена), «Свидание» (сценка).
- Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».
- Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви».
- В. С. Высоцкий. «Песня о друге».
- Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
- С. Розов. «В добрый час!»

Из зарубежной литературы

Японские трехстишия (хокку, или хайку).

- Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».
- Э. По. «Лягушонок».
- В. Гюго. «Отверженные», «Девяносто третий год»
- Дж. Лондон. «На берегах Сакраменто»
- Р. Брэдбери. «Все лето в один день».

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Лирические и исторические песни. (О Пугачеве, Ермаке (на выбор))

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок);

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся);

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор);

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор);

Поэзия родной природы в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Майкова. (2 – 3 стихотворения на выбор).

Стихотворения о Великой Отечественной войне;

А.Т.Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Фольклор.

Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе..», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя...», «Ах вы , ветры, ветры буйные..», «Авдотья Рязаночка».

Из русской литературы XIX века

И.А.Крылов. Кошка и Соловей.. и др.

К.Ф.Рылеев. «Я ль буду в роковое время..», Иван Сусанин.

П.А.Вяземский. Тройка.

Е.А.Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой не громок..». Муза.

А.В. Кольцов. Русская песня. Разлука.

А.С.Пушкин. «Вновь я посетил...», Повести Белкина. «Капитанская дочка»

М.Ю.Лермонтов. Маскарад. «Мцыри». Стихи

Н.А.Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...». Поэма «Русские женщины»

Ф.И.Тютчев. «Пошли, Господь, свою отраду...». Поэзия.

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду...Соловьиное эхо...».

А.Н.Майков. «Вчера – и в самый мир разлуки...».

И.С.Тургенев. Певцы. Стихотворения в прозе. Бежин луг и др.

А.П.Чехов. Толстый и тонкий. Тоска. Хамелеон. Из трилогии «О любви»

В.Г.Короленко. Мгновение

Из литературы XX века

М.Горький. Старуха Изергиль. Челкаш.

И.Ф.Анненский. Снег.

Д.С.Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Короткий вечер тихо гаснет...».

К.Д.Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».

А.А.Блок. Стихотворения (на выбор).

А.Белый. Заброшенный дом.

М.А.Волошин. Коктебель.

А.А.Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

С.А.Есенин. Письмо матери.

Н.М.Рубцов. «В святой обители природы...».

А.Т.Аверченко. О шпаргалке.

А.Т.Твардовский. Теркин на том свете.

В.П.Астафьев. Ангел-хранитель.

А.С.Грин. Бегущая по волнам.

Н.Н.Дубов. Горе одному.

Ч.Айтматов. Ранние журавли.

Л.С.Соболев. Морская душа.

В.Ф.Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь.

Дж.Свифт. Путешествие Гулливера.

В.Скотт. Айвенго.

П.Мериме. Таманго. Маттео Фальконе.

Г.Уэллс. Война миров.

Э.По. Золотой жук.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный

идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Расстались мы, но твой портрет...»**, **«Есть речи — значенье...»**, **«Предсказание»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», **«Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике

Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ

XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и

Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

«Слово о полку Игореве» (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. «Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).

Н.М. Карамзин. «Осень»

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Мадонна», «Пророк», «Я вас любил...», «Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «И скучно и грустно...», «Родина», «Пророк», «Молитва»

А.А. Блок. «Ветер принес издавека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст», «Завещание» (по выбору).

А.А. Ахматова. «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь, неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. «Весенние строчки», «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия), «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Д. И. Фонвизин. «Бригадир»

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

Н. М. Карамзин. «История государства Российского»

А. С. Пушкин. Стихотворения, «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. «Петербургские повести»

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. «Ася», «Первая любовь». Стихотворения.

Л. Н. Толстой. «Отрочество», «Юность».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

А. П. Чехов. Рассказы. Водевиль.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. «Жизнь Арсеньева».

М. Горький. «Мои университеты».

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения

О. де Бальзак. «Отец Горио», «Евгения Гранде»

Тематическое планирование

	раздел	5 класс			6 класс			7 класс			8 класс		
		количество часов			количество часов			количество часов			количество часов		
		всего	контр ольны е работ ы	развит ие речи	всего	контр ольны е работ ы	развит ие речи	всего	контр ольны е работ ы	развит ие речи	всего	контр ольны е работ ы	развит ие речи
1	Введение	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0
2	Устное народное творчество	11	0	1	3	0	1	6	0	2	2	0	0
3	Из древнерусской литературы	2	0	0	1	0	0	2	0	0	2	0	0
4	Из литературы XVIII века	2	0	1	5	0	1	2	0	0	3		1
5	Из литературы XIX века	47	2	9	42	4	5	27	0	5	32	3	4
6	Из литературы XX века	26	0	5	26	1	4	24	1	7	16	1	3
7	Русские поэты о родине, родной природе и о себе	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0
	Из зарубежной литературы	13	1	4	16	0	0	7	0	3	3	0	0
8	Повторение	0	0	0	8	2	3	0	0	0	5	0	0
	ИТОГО	102	3	20	102	7	14	68	1	17	68	5	8

Календарно-тематическое планирование

5 КЛАСС

102 часа (3 часа в неделю)

№	Тема и содержание урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	кол-во часов	дата	
		Предметные	Метапредметные	Личностные			5А	5Б
	Введение					1		
1	Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся	Знать специфику нового предмета и учебника литературы. Иметь представление о том, как устроена книга	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Практическая работа. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга — это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума	1		
2	Устное народное творчество					11		
2.1	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	Ученик научится осознанно	<u>Коммуникативные УУД:</u> учитывать разные мнения и	Выделять специфику художественной	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и	1		

	Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений	воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения	стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять анализ. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование	литературы и содержание. Работать с учебником.	обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, былинкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. Практическая работа. Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозно» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы. Самостоятельная работа. Чтение быличек о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...», ответы на вопросы и выполнение заданий практикума			
2.2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного)	целенаправленно о использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию	<u>Коммуникативные УУД:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять анализ. <u>Регулятивные:</u> целеполагание;	чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;.	Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых	2		

			планирование		фольклорных жанров из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выбор из них колыбельных песен, закличек, скороговорок, прибауток (по группам). Истолкование и определение их жанровых признаков. Практическая работа. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Самостоятельная работа. Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь»			
2.3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок	Знать особенности волшебной и героической сказки. Уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ей её фрагменты.	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять анализ. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование	устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Практическая работа. Поиск в сказках незнакомых слов и	1		

					определение их значения с помощью словарей и справочной литературы Самостоятельная работа. Письменное выполнение задания из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» (до конца) и составление её плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материалов на тему «Художники — иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок»			
2.4	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победители	Знать особенности волшебной и героической сказки. Уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять	устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении	Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочник героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича,	1		

	жителейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кося Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении	пересказывать ей ё фрагменты.	анализ. Регулятивные УУД: целеполагание; планирование		животных-помощников, Бабы-яги и Кося Бессмертного (по группам). Рецензирование актёрского чтения (см. задания фонохрестоматии). Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Самостоятельная работа. Устное выполнение заданий из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам			
2.5	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный	Знать особенности волшебной и героической сказки. Уметь видеть жанровые признаки	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные	устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении	Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных	1		

	характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок	волшебной сказки и пересказывать ей её фрагменты.	<u>УУД:</u> осуществлять анализ. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование		для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке, рецензирование иллюстраций к сказкам из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам. Самостоятельная работа. Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Составление викторины по иллюстрациям к сказкам			
2.6	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об	Уметь видеть своеобразие зачина и концовки.	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять	устойчивый познавательный интерес к чтению потребность в чтении, уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к	Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета. Устные	1		

	Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки		анализ. <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> целеполагание; планирование	окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	и письменные ответы на вопросы. Самостоятельная работа. Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите			
2.7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа	Уметь видеть своеобразие зачина и концовки.	<u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> осуществлять анализ. <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> целеполагание; планирование	устойчивый познавательный интерес к чтению потребность в чтении, уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке. Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Самостоятельная работа. Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развёрнутого устного высказывания о	1		

					любимых жанрах русского фольклора			
2.8	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении	Уметь видеть жанровые признаки сказок о животных. Уметь сказывать сказку.	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять анализ. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование	формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке. Практическая работа. Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии). Самостоятельная работа. Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов	1		
2.9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре	Уметь характеризовать героев сказок, оценивать их поступки	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	ориентация в системе оральных норм и ценностей, их присвоение	Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование вырази-	1		

	и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок)		<u>Познавательные УУД:</u> рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование		тельного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок. Практическая работа. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). Самостоятельная работа. Составление письменного сообщения «Мои любимые бытовые сказки». Чтение сказок из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и определение их видов. Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»; составление викторины по народным сказкам			
2.10	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи 1). Подготовка к	Уметь работать над сочинением: обдумывать тему, определять	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию,	потребность в самовыражении через слово	Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники —	1		

	домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	идею, отбирать необходимый материал, использовать цитаты, составлять план, редактировать текст.	аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров <u>Познавательные УУД:</u> рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности <u>Регулятивные УУД:</u> анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые приоритеты. извлекать информацию из разных источников		иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей. Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка». Составление плана письменного высказывания по одному из проблемных вопросов. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет			
3	Из древнерусской литературы					2		
3.1-3.2	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Начало письменности у	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в	любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре формирование	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное	2		

	восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении	художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;	письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров <u>Познавательные УУД:</u> рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности <u>Регулятивные УУД:</u> развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, уважение к истории, культурным и историческим памятникам	выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.	рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. Практическая работа. Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев. Самостоятельная работа. Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей. Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов летописи. Практическая работа. Поиск			
--	--	--	---	---	--	--	--	--

					примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений фольклора. Самостоятельная работа. Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Чтение «Повести об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проект. Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»			
4	Из литературы XVIII века					2		
4.1	Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1). Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности)	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, научиться оперировать в речи теоретико-литературных понятиями: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры, , объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский,	<u>Коммуникативные УУД:</u> планирование учебного сотрудничества; управление поведением партнёра; постановка вопросов <u>Познавательные УУД:</u> смысловое чтение; определение основной и второстепенной информации. выбор оснований и критериев для сравнения; доказательство, давать	Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту	Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове. Самостоятельная работа. Подготовка краткого письменного сообщения по этому плану. Проект. Составление под руководством учителя	1		

		практический опыт простого человека), читать выразительно.	определения понятиям <u>Регулятивные УУД:</u> анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые приоритеты. извлекать информацию из разных источников		электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»			
4.2	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления)	Знать определения «роды» и «жанры» литературы	<u>Коммуникативные УУД:</u> планирование учебного сотрудничества; управление поведением партнёра; постановка вопросов <u>Познавательные УУД:</u> смысловое чтение; определение основной и второстепенной информации. выбор оснований и критериев для сравнения; доказательство, давать определения	формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту,	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление плана ответа на	1		

			понятиям <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые приоритеты. извлекать информацию из разных источников		вопрос «Какие юмористические элементы использует автор в стихотворении?» Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и предъявление полученной информации			
5	Из литературы XIX века					47		
5.1	Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 2). Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев	Знать истоки басенного жанра. Иметь представление о предшественниках Крылова в жанре басни	<u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> планирование учебного сотрудничества; управление поведением партнёра; постановка вопросов <u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> смысловое чтение; определение основной и второстепенной информации. выбор оснований и критериев для сравнения; доказательство <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u>	формулировать собственное мнение, осуществлять речевое взаимодействие в разных ситуациях общения ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. Практическая работа. Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений об И. А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	1		

5.2	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости ит. д.)	Познакомиться с творческой историей басни, научиться понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего). находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с	обучение целеполаганию; самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока	формулировать собственное мнение, осуществлять речевое взаимодействие в разных ситуациях общения	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление характеристик героев басен. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство»	1			
-----	--	---	---	---	--	---	--	--	--

		баснями других авторов.						
5.3	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении		<u>Коммуникативные УУД:</u> работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, планирование учебного сотрудничества; управление поведением партнёра; постановка вопросов выступление перед сверстниками <u>Познавательные УУД:</u> смысловое чтение; определение основной и второстепенной информации. выбор оснований и критериев для сравнения; доказательство <u>Регулятивные УУД:</u> выделять	формирование умения владеть вниманием аудитории ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). Практические работы. Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне	1		

			альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.		„Волк на псарне" и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»			
5.4	Литературная викторина И. А. Крылов. Басни (урок развития речи 2) . Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова».	понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; оценивать отношение автора к героям, сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной		Навыки выразительного чтения, формирование умения владеть вниманием аудитории ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. Навыки выразительного чтения, формирование умения владеть вниманием аудитории	Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения.	1		

		речи			Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням художника Е. Рачёва. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. Практические работы. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни. Самостоятельная работа. Написание сатирической заметки в школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации			
5.5-5.6	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Знать историю создания сказки «Спящая царевна». Знать отличия литературной сказки от народной. Уметь видеть	<u>Коммуникативные УУД:</u> работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении формирование выраженной	Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного	2		

	Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении	черты народной сказки в сказке Жуковского	продуктивной кооперации, планирование учебного сотрудничества; управление поведением партнёра; постановка вопросов выступление перед сверстниками <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить рассуждения. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.	устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.	чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания сказки „Спящая царевна“. Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке. Рецензирование актёрского чтения. Практическая работа. Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»			
5.7	В. А. Жуковский.	Знать признаки	<u>Коммуникативные</u>	формирование	Работа со словарём	1		

	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе	жанра баллады. Уметь анализировать балладу по вопросам понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; выразительно читать балладу	<u>УУД:</u> работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить рассуждения. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.	выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. формирование умения владеть вниманием аудитории	литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады „Кубок“». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

					ресурсов Интернета (под руководством учителя)			
5.8-5.9	А. С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании	Знать жанр стихотворения (послание). Знать значение Михайловского периода в жизни Пушкина и роль няни в этот период жизни поэта.	<u>Коммуникативные УУД:</u> работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Познавательные УУД:</u> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.	формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. Находить сказочные образы и мотивы в произведении. Отбирать материал для характеристики героев. Навыки выразительного чтения, формирование умения владеть вниманием аудитории	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирование статьи «Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление в стихотворении черт лирического послания. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихотворению	2		
5.10	«У лукоморья дуб	Понимать мир	<u>Коммуникативные</u>	формирование	Выразительное чтение пролога.	1		

	зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — соби- рательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении	пушкинской сказки, выразительно читать стихотворение, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	<u>УУД:</u> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Познавательные УУД:</u> пользоваться изучающим видом чтения; устанавливать причинно- следственные связи <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.	эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. Практическая работа. Устное иллюстрирование пролога. Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»			
5.11	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки	Знать историю создания сказки и её содержание. Уметь анализировать лексику сказки.		формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других.	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы.	1		

					Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение произведений книжной графики к сказке Пушкина. Практическая работа. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите			
5.12	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и	Уметь отличать достоверно-реальное и фантастическое в сказке Пушкина	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <u>Познавательные УУД:</u> строить рассуждения. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии). Практическая работа. Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки.	1		

	Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении		способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.		Самостоятельная работа. Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина			
5.13	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	Понимать поэтичность и музыкальность сказки Пушкина, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); научиться отбирать материал для характеристики	<u>Коммуникативные УУД:</u> работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <u>Познавательные УУД:</u> уметь обобщать понятия; осуществлять классификацию; осуществлять расширенный поиск информации с использованием	формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. потребность в самовыражении через слово	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок».	1		

			ресурсов библиотек и Интернета. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.		Самостоятельная работа. Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно. Проекты. Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике»			
5.14	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (<i>урок развития речи 3</i>). Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	Знать различия стихотворной и прозаической речи. Знать определение ритма, строфы. Уметь определять вид рифмы.	<u>Коммуникативные УУД:</u> работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <u>Познавательные УУД:</u> уметь обобщать понятия; осуществлять классификацию	формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. потребность в самовыражении через слово	Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам). Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о	1		

			осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <u>Регулятивные УУД</u> : выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.		мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?			
5.15	А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 3). Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина	Знать различия стихотворной и прозаической речи. Знать определение ритма, строфы. Уметь определять вид рифмы.		формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. потребность в самовыражении через слово	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебных проектов по сказкам Пушкина. Практическая работа. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Самостоятельная работа. Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и подбор материалов об истории её создания	1		
5.16	Контрольная работа	Знать	<u>Коммуникативные</u>	устанавливать	Тестирование. Письменные	1		

	по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	биографические сведения о писателях; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия	<u>УУД:</u> строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <u>Познавательные УУД:</u> давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать понятия. <u>Регулятивные УУД</u> - контроль, - оценка, - коррекция	целевые приоритеты; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; принимать решения в проблемной ситуации;	высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. Самостоятельная работа. Чтение 2—3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина			
5.17 - 5.18	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке	Знать отличие литературной сказки от народной.	<u>Коммуникативные УУД:</u> интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <u>Познавательные УУД:</u> пользоваться изучающим видом чтения; устанавливать причинно-	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выделение этапов развития	2		

			следственные связи. <u>Регулятивные УУД:</u> анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые приоритеты.		сюжета сказки. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки. Самостоятельная работа. Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях»			
5.19	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки	Знать отличие литературной сказки от народной.	<u>Коммуникативные УУД:</u> аргументировать свою точку зрения. <u>Познавательные УУД:</u> учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <u>Регулятивные УУД:</u> анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение). Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного проекта	1		

			приоритеты.		«Сказка „Черная курица, или Подземные жители" в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта. Практическая работа. Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягушка-путешественница», «Attalea Princeps», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение сказки Ершова «Конёк-горбунок» и выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)			
5.20 - 5.21	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Боро-	Знать историю создания стихотворения. Знать	<u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> аргументировать свою точку зрения.	гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий	2		

	динского сражения. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении	определение композиции, особенности построения стихотворения.	<u>Познавательные УУД:</u> учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <u>Регулятивные УУД:</u> анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые приоритеты.	страну	статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения. Практическая работа. Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения. Самостоятельная работа. Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите			
--	--	--	--	---------------	--	--	--	--

5.22	«Бородино»: проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). «Два великана»	Знать историю создания стихотворения. Знать определение композиции, особенности построения стихотворения.	<u>Коммуникативные УУД:</u> аргументировать свою точку зрения. <u>Познавательные УУД:</u> учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <u>Регулятивные УУД:</u> анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые приоритеты.	гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну	Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана». Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сопоставление стихотворений «Бородино» и «Поле Бородина»	1		
5.23	«Ашик-Кериб» как	Чувствовать		любовь и уважение	Выразительное чтение сказки (в	1		

	литературная сказка (урок внеклассного чтения 4). Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору	настроение стихотворения. Знать средства художественной выразительности и Уметь анализировать поэтический текст.		к Отечеству, его языку, культуре	том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Анализ фрагментов сказки (по группам). Самостоятельная работа. Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место»			
5.24 - 5.25	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных	Видеть мастерство Гоголя – художника, роль юмора в произведениях.	<u>Коммуникативные УУД:</u> аргументировать свою точку зрения. <u>Познавательные УУД:</u> учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять	устойчивый познавательный интерес, потребность в формировании гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну; формирование	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение	2		

	преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов		расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <u>Регулятивные УУД:</u> анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые приоритеты.	чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	их значений. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). Самостоятельная работа. Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»			
5.26	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе	Видеть мастерство Гоголя – художника, роль юмора в произведениях.	<u>Коммуникативные УУД:</u> высказывать и обосновывать свою точку зрения. <u>Познавательные УУД:</u> излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения <u>Регулятивные УУД:</u> анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к	Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	1		

			приоритеты.	совершенствованию собственной речи;	Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе». Практическая работа. Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите. Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях»			
5.27	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или	Уметь кратко пересказывать текст	<u>Коммуникативные УУД</u> : высказывать и обосновывать	устойчивый познавательный интерес,	Краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов	1		

	Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 5). Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении	Знать понятия: мотив в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь; портрет; речевая характеристика.	свою точку зрения. <u>Познавательные УУД</u>: пользоваться изучающим видом чтения; осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД</u>: анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые приоритеты.	потребность в чтении.	в (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов повестей. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта. Практическая работа. Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Поиск сведений о детстве А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы,			
--	--	---	--	------------------------------	---	--	--	--

					ресурсов Интернета (под руководством учителя). Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): 1. Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?			
5.28	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	Знать содержание стихотворения; определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниям	<u>Коммуникативные УУД:</u> высказывать и обосновывать свою точку зрения. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <u>Регулятивные УУД:</u> обучение целеполаганию; самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; анализировать условия достижения цели;	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. формировать уважение к личности и её достоинству; формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см.	1		

		и			фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения. Практическая работа. Составление таблицы «Внеш- ность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите			
5.29	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства — ко- роткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; охарактеризоват ь особенности поэтики Некрасова, определять роль	<u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> строить рассуждения. <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> обучение целеполаганию; самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа.	1		

		эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге	анализировать условия достижения цели;		Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей — „счастливый народ!“?». Самостоятельная работа. Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок-с-ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите			
5.30	«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <u>Познавательные УУД:</u> строить рассуждения. <u>Регулятивные УУД:</u> обучение целеполаганию; самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; анализировать условия достижения цели;	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в	1		

		«Бурлаки на Волге			стихотворении». Самостоятельная работа. Описание одной из иллюстраций к стихотворению. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Чтение повести «Муму». Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск сведений о детстве И. С. Тургенева с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности писателя			
5.31	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одно-	1		

	челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа	понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников	ресурсов библиотек и Интернета. <u>Регулятивные УУД:</u> обучение целеполаганию; самостоятельно формулировать тему, проблеме и цели урока; анализировать условия достижения цели;		классников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Самостоятельная работа. Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций. Проект. Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства)			
5.32	«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства	понимать чувства и переживания Герасима; строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <u>Познавательные УУД:</u> - смысловое чтение; - определение основной и второстепенной	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; формировать уважение к личности и её достоинству; формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;	Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием	1		

		используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму	информации. анализ; - установление причинно-следственных связей <u>Регулятивные УУД:</u> принимать решения в проблемной ситуации.	ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственник рисунков. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика			
5.33	«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди	понимать, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельны й поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он, понимать духовные и нравственные	<u>Коммуникативные УУД:</u> устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор. <u>Познавательные УД:</u> - смысловое чтение; - определение основной и второстепенной информации. анализ; - установление причинно-	формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; формировать уважение к личности и её достоинству; формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;	Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев. Самостоятельная работа. Письменные сравнительные характеристики героев.	1		

		качества Герасима,	следственных связей <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> принимать решения в проблемной ситуации.					
5.34	И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа (урок развития речи 4). Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	определять и формулировать роль пейзажа, сравнений;. определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	<u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> осуществлять анализ <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> принимать решения в проблемной ситуации.	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму“» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» и проведение викторины по повести. Практическая работа. Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? «2. Каковы друзья и враги	1		

					Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворений Фета			
5.35	А. А. Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	Уметь выразительно читать стихотворение. Знать особенности лирики Фета	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <u>Регулятивные УУД:</u> принимать решения в проблемной ситуации.	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» (в том числе по ролям). Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и	1		

					художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)			
5.36 - 5.37	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	Уметь анализировать эпическое произведение. Знать значение литературоведческих терминов: идея, сюжет, рассказ	<u>Коммуникативные УУД:</u> постановка вопросов; управление поведением партнёра; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации <u>Познавательные УУД:</u> анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений. <u>Регулятивные УУД:</u> принимать решения в проблемной ситуации.	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре	Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ эпизодов рассказа (по группам). Самостоятельная работа. Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите	2		
5.38	«Кавказский пленник»: Жилин и	Знать понятия «герой»,	<u>Коммуникативные УУД:</u>	формирование выраженной	Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление	1		

	Костылин. Жилин и Костылин: два характера — две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе	«сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характера действующих лиц; Понимать простоту и динамику языка; анализ художественного текста Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение.	постановка вопросов; управление поведением партнёра; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации <u>Познавательные</u> <u>УД:</u> анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений. <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> принимать решения в проблемной ситуации.	устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; формировать уважение к личности и её достоинству; формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;	персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственник иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев. Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы»			
5.39	«Кавказский пленник» (урок развития)	Знать теоретические	<u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u>	устойчивый познавательный	Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два ха-	1		

	речи 5). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	термины: авторская позиция, идея Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение	выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. <u>Познавательные УД:</u> анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений. <u>Регулятивные УУД:</u> - контроль, - оценка, - коррекция.	интерес, потребность в чтении. формировать уважение к личности и её достоинству	рактера — две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого			
5.40	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого		<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой	формировать уважение к личности и её достоинству, потребность в самовыражении через слово	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа.	1		

			ситуации; создавать тексты определённого жанра <u>Познавательные</u> <u>УД:</u> анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений. <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> - контроль, - оценка, - коррекция.		Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Под- готовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе			
5.41 - 5.42	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как	Уметь работать в группе. Знать значение понятий «юмор» и «сатира».	<u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> строить рассуждения. <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> - контроль, - оценка, - коррекция.	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. формировать уважение к личности и её достоинству	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со	2		

	средство их характеристики и способ создания комической ситуации				словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор». <i>Практическая работа.</i> Устное описание внешности героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»			
5.43	«Хирургия» (урок развития речи 6). Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу	Уметь работать в группе. Знать значение понятий «юмор» и «сатира».	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять сравнение; излагать	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.	1		

			содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u> - контроль, - оценка, - коррекция.		Практическая работа. Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария. Самостоятельная работа. Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстраций и создание собственных иллюстраций к рассказам, подготовка к их презентации и защите. Проект. Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия»			
5.44	Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6). Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова	Уметь работать в группе. Знать значение понятий «юмор» и «сатира».	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять сравнение; излагать содержание	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам Чехова. Презентация и защита собственных иллюстраций. Инсценирование юмористических рассказов и рецензирование инсценировок. Практическая работа. Выявление	1		

			прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u> - контроль, - оценка, - коррекция.		авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев (по группам). Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?» (на примере 1—2 рассказов). Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников»			
5.45	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении	Научится владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять	Коммуникативные УУД: выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u> адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. Практическая работа. Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального,	1		

		настроение, которым проникнуто стихотворение Выразительное читать наизусть стихотворение	дискуссии.		неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите			
5.46	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении	Научится владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности и, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму,	Коммуникативные УУД: выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u> адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово	Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практические работы. Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в	1	.	

		определять настроение, которым проникнуто стихотворение Выразительное читать наизусть стихотворение	коррективы в ходе дискуссии.		учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе			
5.47	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи 7)		Коммуникативные УУД: выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u> адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово	Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов. Практическая работа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям). Самостоятельная работа.	1		

			коррективы в ходе дискуссии.		Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)			
6	Из литературы XX века					26		
6.1	И. А. Бунин. «Косцы». Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполнении	Приобрести аналитические навыки. Уметь выразительно читать	<u>Коммуникативные УУД:</u> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <u>Регулятивные УУД:</u> адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Самостоятельная работа. Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов	1		

			дискуссии.		и выражений. Составление рассказа по одной из репродукций картин, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите			
6.2	И. А. Бунин. «Под-снежник» (урок внеклассного чтения 7). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа	Знать особенности художественног о мира Бунина.		умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незна-комых слов и историко-культурных реалий и определе-ние их значения с помощью словарей и справочной ли-тературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение материалов о Бунине, включённых в практикум «Читаем, думаем, спорим...», и рассказа «В деревне» по заданиям практикума. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор», с ис-пользованием словаря литературоведческих терминов. Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка	1		

					инсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов. Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя			
6.3	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей	Уметь применять навыки выразительного чтения и аналитического пересказа. Знать значение термина - повесть	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров. <u>Познавательные УУД:</u> пользоваться изучающим видом чтения; осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u> самостоятельно формулировать	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор цитатник подписей к иллюстрациям. Самостоятельная работа. Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы	1		

			тему, проблему и цели урока.		«Портретные характеристики героев» (по группам)			
6.4	«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев	Уметь оперировать терминами: деталь, контраст, символ Знать определение портрета как средства изображения героев		ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам). Практическая работа. Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте	1		
6.5	«В дурном обществе»: «дурное общество» и	Уметь анализировать	<u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u>	ориентация в системе моральных	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе	1		

	«дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести	текст	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров.<u>Познавательные УУД:</u> пользоваться изучающим видом чтения; осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.	норм и ценностей, их присвоение;	по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Януше. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Самостоятельная работа. Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проект. Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г.			
--	--	--------------	---	---	---	--	--	--

					Короленко „В дурном обществе"»			
6.6	«В дурном обществе» (урок развития речи 8). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	Уметь работать над сочинением: обдумывать тему, определять идею, отбирать необходимый материал, использовать цитаты, составлять план, редактировать текст		потребность в самовыражении через слово ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;	Презентация и защита коллективного проекта — электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе"». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы. Самостоятельная работа. Чтение рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору)	1		
6.7	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность,	Уметь выразительно читать поэтический текст. Уметь видеть своеобразие	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о	1		

	начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении	языка стихотворений С. Есенина	<u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <u>Регулятивные УУД:</u> обучение целеполаганию; самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; принимать решения в проблемной ситуации		Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина. Практическая работа. Анализ стихотворений о родном доме. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Проект. Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях»			
6.8-	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной	Знать жизненный и творческий путь Бажова.		устойчивый познавательный интерес, потребность в	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи	1		

	горы. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестности, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы	Усвоить навыки аналитического чтения		чтении. формировать уважение к личности и её достоинству; формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;	учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственник иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устное описание портретов героев сказа.			
--	---	---	--	--	---	--	--	--

					Проект. Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям			
6.9	К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда	Уметь рассказывать сказку близко к тексту с концовкой как в народных сказках		формировать уважение к личности и её достоинству; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание	1	.	

					собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба			
6.10	«Теплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя	Уметь доказывать свою точку зрения, подтверждая тезисами из текста	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Устный рассказ о писателе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника. Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам). Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору): 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться?	1		

					3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»? Чтение произведений Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя. Составление вопросов для викторины			
6.11	«Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8). Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении	Уметь видеть в сказке фантастическое и реальное	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u> самостоятельно формулировать тему, проблему и	любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре	Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций.	1		

			цели урока.		Ответы на вопросы викторины. Самостоятельная работа. Поиск сведений о Маршаке-сказочнике с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Чтение пьес-сказок С. Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке			
6.12	С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их	Уметь читать и анализировать драматическое произведение. Знать понятие «пьеса».	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u>	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Горя бояться — счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Презентация и защита	1		

	герои и нравственный смысл		самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.		иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке. Самостоятельная работа. Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки			
6.13	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки	Уметь работать с драматическим текстом. Уметь выразительно читать пьесу по ролям.	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Практическая работа. Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Подготовка устных сообщений о характере и поступках	1		

					Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и ответы на вопросы практикума. Проект. Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. и.; звуковое сопровождение спектакля			
6.14	«Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	Уметь работать над сочинением: обдумывать тему, определять идею, отбирать необходимый материал, использовать цитаты, составлять план, редактировать текст.		потребность в самовыражении через слово	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке	1		

					«Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита»			
6.15	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении	Уметь составить связный ответ на заданную тему. Уметь выявлять и комментировать идейные центры эпизода	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к	1	.	

					рассказу подготовка к их презентации и защите			
6.16	«Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении	Уметь составить связный ответ на заданную тему. Уметь выявлять и комментировать идейные центры эпизода		ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Сопоставление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов (по выбору): 1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»?	1		

					2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»			
6.17	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл	Знать понятие – автобиографическая проза. Уметь составлять аналитический комментарий.	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	1		
6.18	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление	Обладать навыками словесного рисования и комментированного чтения. Уметь работать в группе.		ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в	1		

	характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор	Знать значение термина «пейзаж».			коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро"». Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему». Самостоятельная работа. Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе — составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания			
6.19	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	Уметь работать над сочинением: обдумывать тему, определять идею, отбирать	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов:	1		

		необходимый материал, использовать цитаты, составлять план, редактировать текст	её <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.		1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1–2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)? <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А. Т. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению			
6.20	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев	Знать авторов стихотворений; выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные	<u>Коммуникативные УУД:</u> постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации <u>Познавательные УУД:</u>	формировать уважение к личности и её достоинству; формирование эмпатии как осознанного и понимания и сопереживания чувствам других; ориентироваться в системе моральных	Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение	1		

	стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении	средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ	норм и ценностей-формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну	стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К. М. Симонова			
6.21	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети — трагическая и героическая тема	Знать авторов стихотворений; выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые	<u>Коммуникативные УУД:</u> постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами	формировать уважение к личности и её достоинству; формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания	Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров	1		

	произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении	воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	коммуникации <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ	чувствам других; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей-формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну	(см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Устный и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей			
6.22	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения,	Уметь видеть образы Родины и природы в русской поэзии	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров <u>Познавательные</u>	потребность в самовыражении через слово, умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	Выразительное чтение ранее изученных стихотворений Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. 3. Сурикова, А. Н. Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение о жизни И. А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона-	1		

	настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении		<u>УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ		Аминадо (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города и годы»). Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д. Кедрине, А. Прокофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по группам)			
6.23	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	Иметь навыки сопоставления литературных произведений, видеть сходства и различия.	<u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное	1		

	Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении	Иметь представление о цветовой гамме стихотворения	её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ	потребность в самовыражении через слово	рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»). Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»). Поиск в Интернете портретов писателя Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворений Саши Чёрного и его рассказа «Люся и дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).			
6.24	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе	Уметь инсценировать.		устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.				

					Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся			
6.25	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе	Уметь инсценировать.	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Дефо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	1		
6.26	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания	Уметь инсценировать.	<u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование. Практическая работа. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?». Чтение рассказов Тэффи «Валя» и «Дедушка			

			достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ		Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание иллюстраций к рассказам. Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю. Ч. Кима «Фантастика-романтика», «Рыба-кит», «Отважный капитан»			
7	Из зарубежной литературы					13		
7.1	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер	Уметь выразительно читать. Знать значение термина баллада. Уметь находить в тексте признаки баллады.	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. <u>Регулятивные УУД:</u>	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд».	1		

			выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ		Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?». Практическая работа. Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении „Вересковый мёд“». Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд». Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского. Поиск в Интернете портретов Д. Дефо, истории матроса Александра Селкирка, изображений кораблей и морских пейзажей			
7.2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Уметь самостоятельно работать с учебником. Знать о понятии «робинзонада».		устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием	1		

					цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. Самостоятельная работа. Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо»			
7.3	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману	Уметь писать сочинение-миниатюру на заданную тему	<u>Коммуникативные УУД:</u> оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. <u>Регулятивные УУД:</u>	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и защита собственных рисунков. Практическая работа. Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика.	1		

			выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ		Самостоятельная работа. Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона			
7.4	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке	Уметь применять навыки выразительного чтения и аналитического пересказа.	<u>Коммуникативные УУД:</u> оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь» Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев	1		

					сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Устное иллюстрирование фрагментов сказки. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите			
7.5	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке	Уметь отбирать материал на заданную тему, Уметь сжато пересказывать. Уметь самостоятельно работать с учебником.	<u>Коммуникативные УУД:</u> оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изданиях сказки. Презентация и защита собственных рисунков. Практическая работа. Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика. Самостоятельная работа. Составление письменной характеристики Герды.	1		

			выбирать наиболее эффективный способ		Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева». Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“»			
7.6	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы	Уметь применять навыки выразительного чтения и аналитического пересказа.	<u>Коммуникативные УУД:</u> оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии. Практическая работа. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов. Самостоятельная работа. Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание	1		

			достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ		собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины			
7.7	Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 10—11). Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов	Уметь работать над сочинением: обдумывать тему, определять идею, отбирать необходимый материал, использовать цитаты, составлять план, редактировать текст.	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты определённого жанра. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять	потребность в самовыражении через слово	Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 2. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 3. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? Самостоятельная работа. Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1—5 главы)	1		
7.8	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Мир детства	Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь	альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе	1		

	в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя	составлять словесный портрет героев (словесное рисование)			по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя». Самостоятельная работа. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите			
7.9-7.10	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении «Приключения Тома Сойера» — любимая	Уметь самостоятельно работать с учебником. Иметь навыки выразительного комментированного чтения.	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; принимать решения в проблемной ситуации; <u>Познавательные УУД:</u>	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных	2		

	книга многих поколений читателей <i>(урок развития речи 12)</i> .		осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ		иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе „Приключения Тома Сойера“?». Практическая работа. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Подготовка пересказа гл. 32—34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл. 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. след. урок). Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовка сообщения о нём			
7.11	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество,	Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать	<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; принимать решения в	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном	1		

	изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу	ь образ героя	проблемной ситуации; <u>Познавательные УУД:</u> осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ		диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат). Самостоятельная работа. Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственник иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите. Проект. Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»			
7.12	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике	Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя	<u>Коммуникативные УУД:</u> оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять расширенный поиск информации с использованием	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях».	1		

			ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ		Самостоятельная работа. Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Чтение статьи «Стихи и как читать их вслух» из раздела «Справочные материалы». Составление рекомендаций для начинающих чтецов			
7.13	Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся		<u>Коммуникативные УУД:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее; <u>Познавательные УУД:</u> осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений. <u>Регулятивные УУД:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и	потребность в самовыражении через слово	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений. Отчёты о выполнении индивидуальных и	1		

			выбирать наиболее эффективный способ		коллективных учебных проектов. Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»			
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--

6 КЛАСС
102 часа (3 часа в неделю)

№	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	кол-во часов	дата	
		Личностные	Метапредметные	Предметные (оцениваемые знания, умения, компетенции)			6А	6Б
	Введение					1		
1/1	Художественное произведение, автор, герои.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты	Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1		
	Устное народное творчество					3		
2/1	Обрядовый фольклор.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров. Письменный ответ на проблемную ему	Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен. 1.В чем красота и мудрость русских обрядов 2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости»	1		
3/2	Пословицы и поговорки				Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок	1		
4/3	Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок				1.В чем красота и мудрость русских обрядов 2. Почему пословицы и поговорки называют	1		

	развития речи 1)				«зернами народной мудрости»			
	Из древнерусской литературы					1		
5/1	Русская летопись. «Повесть временных лет»: «Сказание о Белгородском киселе»	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации	знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге	Развитие представлений о русских летописях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека	1		
	Из литературы XVIII века					5		
6/1	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	формирование ответственного отношения к учению.	принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль	Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	1		
7/2	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей»	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;	освоение социальных норм, правил поведения	Знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть	Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни. Викторина на знание басен и их иллюстраторов	1		
8/3	И. А. Крылов. «Листы и Корни».	формирование осознанного и ответственного	освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы	уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать	Конкурс на лучшее инсценирование басни. Викторина на знание басен и их иллюстраторов	1		
9/4	И. А. Крылов «Ларчик».				Письменный ответ на вопрос «Какие	1		
10/5	Русские					1		

	басни (урок развития речи 2).	отношения к собственным поступкам.	и интересы своей познавательной деятельности.	собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос	человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»			
	Из литературы XIX века					42		
11/1	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении	1		
12/2	А. С. Пушкин. «Узник»					1		
13/3	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	Слово учителя, сообщения учащихся;	1		
14/4	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи 3).				Слово учителя, сообщения учащихся;	1		
15/5	А. С. Пушкин. «Дубровский »: Дубровский - старший и	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе	Слово учителя, беседа по тексту.	1		

	Троекуров.	культуры,	использовать в самостоятельной деятельности.	по ролям), участвовать в коллективном диалоге				
16/6	А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	и Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, владеть навыком объяснения смысла,	Развитие представлений об подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания,	1		
17/7	А. С. Пушкин. «Дубровский»: история любви.	литературы и культуры,	и Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		Различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Дискуссия	1		
18-19/8-9	А. С. Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	и Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		Различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Дискуссия	2		
20/10	А. С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	и Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге	Различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Дискуссия	1		
21-22/11-	А. С. Пушкин. «Дубровский		обобщать и систематизировать полученные		Письменный ответ на проблемные вопросы: - В чем сходство и	2		

12	»: моё понимание романа Пушкина (уроки развития речи 4 и уроки контроля).		знания формирование способностей к рефлексии, контроль и самоконтроль групповое выполнение заданий		различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? -Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?			
23/13	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	Иллюстрировать понятия «антитеза» примерами из повести	1		
24/14	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.					1		
25/15	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды	Начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе	1		

26/ 16	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».		ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)	рифм и способов рифмовки		1		
27/ 17	М. Ю. Лермонтов. «Листок».					1		
28/ 18	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одинок...».					1		
29/ 19	М. Ю. Лермонтов. Лирика (<i>урок развития речи 5</i>).	формирование ответственного отношения к учению, готовности и	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Письменная работа по теме: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова? (по выбору)	1		
30/ 20	Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворени я М. Ю. Лермонтова	способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию				1		
31/ 21	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа.	Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать	Развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание	1		
32/ 22	И. С. Тургенев.					1		

	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.			образ рассказчика и автора-повествователя	собственных иллюстраций к рассказу			
33/23	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: картины природы.					1		
34/24	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции Лекция, беседа, проблемные задания.	1		
35/25	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».					1		
36/26	Ф. И. Тютчев. «Листья».					1		
37/27	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта		1		
38/28	А. А. Фет. «Ещё майская ночь»					1		
39/29	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...»					1		

40/ 30	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи б). Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета					1		
41/ 31	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной	Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы)	1		
42/ 32	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворени я.					1		
43/ 33	Законы стихосложен ия. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анapest) размеры стиха.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	определение размера стиха	1		
44/	Контрольная	формирование	Умение работать с	Владеть навыком письменного	определение размера	1		

34	работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова	ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	стиха анализ стихотворений			
45/35	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры .	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать , самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Развитие понятия о сказе, понятие об иронии. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление викторины на знание текста сказа Чтение сказа. Комментарии. «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»	1		
46/36	Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.					1		
47/37	Н. С. Лесков. «Левша» (урок развития речи 7).					1		
48/38	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	Совершенствован ие духовно-нравственных качеств личности, уважительного	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	Развитие понятия о комическом и комической ситуации. Подбор цитат к теме «Речь героев и	1		

49/ 39	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	отношения к русской литературе	классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять викторину на знание текста рассказов	художественная деталь как источники юмор в рассказах А.П.Чехова»	1		
50/ 40	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	1		
51/ 41	Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.			1		
52/ 42	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к	понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, определять общее и индивидуальное, неповторимое	Образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов, Сопоставление проекта под руководством учителя альбома	1		

	Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	саморазвитию и самообразова-нию	аргументы для подтверждения собственной позиции	в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов	«Русская природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов»			
	Из литературы XX века					24		
53/1	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности,	Знать, что такое рождественский рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания	Понятие о рождественском рассказе, поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, особенности рождественского рассказа, составление устного рассказа о герое и его прототипах	1		
54/2	А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.					1		
55/3	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев	Понятие о жанре феерии, Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии	1		
56/4	А. С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.					1		
57/5	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-	Совершенствован ие духовно-нравственных качеств личности, уважительного	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев, своеобразие	Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих	1		

	символы в сказке.	отношения к русской литературе.	коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	стилистики платоновской прозы.	различные формы выражения авторской позиции в рассказах			
58/6	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины ...»	Совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству,	потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы	совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, подбор примеров к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»	1		
59/7	Д. С. Самойлов. «Сороковые» .	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.				1		
60/8	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода	1		
61/9	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	, логическое рассуждение, умозаключение.			1		
62/10	В. П. Астафьев. «Конь с розовой	развитие морального сознания и компетентности в	умение определять понятия, создавать обобщения,	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»,	1		

	гровкой» (урок развития речи 8).	решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	устанавливать анalogии, классифицировать , строить логическое рассуждение, умозаключение.		анализ эпизода			
63/ 11	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного о времени.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать , строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой- повествователь», подбор цитат к теме « Трудности послевоенного времени в рассказе, анализ эпизода «Игра в замеряшки»	1		
64/ 12	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать , строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой- повествователь», подбор цитат к теме « Трудности послевоенного времени в рассказе », анализ эпизода «Игра в замеряшки»	1		

		нравственного поведения.						
65/13	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «, анализ эпизода «Игра в замеряшки»	1		
66/14	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием	Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-чудиков», письменный выборочный пересказ с творческим заданием	1		
67/15	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа,	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.	Развитие понятия о юморе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», сопоставление функций	1		

	учитель, ученики	проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	определять сферу своих интересов		мифологических образов в классической и современной литературе			
68/ 16	Ф. И. Искандер. «Тринадцаты й подвиг Герakла»: юмор в рассказе.					1		
69- 70/ 17- 18	Классное сочинение по произведени ям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)					2		
71/ 19	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов	Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения	1		
72/ 20	С. А. Есенин. «Мелколесье . Степь и дали...», «Пороша».					1		
73/ 21	А. А.					1		

21	Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».							
74/ 22	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка, , определять их художественные функции в произведении	Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения	1		
75/ 23	Урок- праздник (урок развития речи 9). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	сверстниками; работать индивидуально и в группе.			1		
76/ 24	Классное сочинение по произведени ям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 10)	Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка, , определять их художественные функции в произведении	Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя и	1		

					определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения			
	Из литературы народов России					2		
77/1	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов	Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов	1		
78/2	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»					1		
	Из зарубежной литературы					16		
79/1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	Отличие мифа от сказки Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	1		
80/2	Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя.			Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	Отличие мифа от сказки Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	1		
81/3	Геродот. «Легенда об Арионе».			Выполнять сопоставительный анализ произведений	Поиск цитатных примеров, сопоставление мифа об Арионе со	1		

		человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей			стихотворением А.С. Пушкина «Арион»			
82/4	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества;	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге	Понятие о героическом эпосе, Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф	1		
83/5	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации			1		
84/6	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемо м мире	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать , самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Понятие о пародии. Анализ пародийных образов и ситуаций в романе	1		
85/7	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.					1		
86/8	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»:				Понятие о пародии. Анализ пародийных образов и ситуаций в романе	1		

	нравственный и смысл романа.							
87/9	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.					1		
88/ 10	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства , достоинства и чести.	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать , самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев	Понятие о рыцарской балладе. Сопоставление русских переводов баллады Шиллера	1		
89/ 11	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества;	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев	Понятие о новелле. Анализ эпизода из новеллы	1		
90/ 12	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.		Понятие о новелле. Анализ эпизода из новеллы	1		
91/	А. де Сент-	Знание истории	умение	составлять словесный портрет	Понятие о притче.	1		

13	Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	языка, основ культурного наследия человечества;	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	героев (словесное рисование) оценивать и анализировать поступки героев	Анализ эпизода			
92/14	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей		составлять словесный портрет героев (словесное рисование)	Понятие о притче. Анализ эпизода	1		
93-94/15-16	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке			оценивать и анализировать поступки героев	Понятие о притче. Анализ эпизода	2		
Повторение						8		
95/1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть, устные пересказы произведений, сообщения о произведениях и литературных героях, толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами	1		
96-98/2-4	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (уроки развития)	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно		Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: – Какие книги из	3		

	<i>речи 11—12)</i>	отношения к литературе, к культурам других народов.	выбирать основания и критерии для классификации		прочитанных за год показались самыми важными, интересными и почему?			
99-102/5-8	резерв					4		

7 КЛАСС
68 часов

№ п/п	тема	Планируемые результаты			• Вид деятельности учащихся на уроке	кол-во часов	дата	
		предметные	метапредметные	личностные			7А	7Б
	Введение					1		
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	• Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): • Изучение содержания параграфа учебника; • Работа с теоретическим материалом (<i>идея, проблема, герой</i>), • Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий, • коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • комментирование выставленных оценок	1		
2	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы»,	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • с/р (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»,	1		

	«Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа		умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.	и религиоз	• составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания», • -коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • -комментирование выставленных оценок			
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	• Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: • изучение параграфа учебника, • Работа с теоретическим материалом по теме «Былины», • с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы», • -коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • -комментирование выставленных оценок	1		
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. (Урок внеклассного чтения 1)	Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при		• -комментирование выставленных оценок	1		

			выработке общего решения в совместной деятельности					
5	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» - французский мифологический эпос (фрагменты) . (Урок внеклассного чтения 2)	Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	• Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: • изучение параграфа учебника, • составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, • выразительное чтение, • коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
6	Пословицы и поговорки. Афористические жанры фольклора	Научиться составлять план устного высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • комплексное повторение, • с/р с ЛП (конспект с.60-62), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		

			задачей коммуникации						
	Из древнерусской литературы								
7	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»)	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, применять навыки ПД на уроке	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт) Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - комплексное повторение, • - с/р с ЛП, • - работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей), • - ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси», • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1			
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»					1			
	• Из литературы XVIII века								
9	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	• Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): • - с/р (сообщение о жизни и творчестве поэта), • - работа в парах Сил-Сл. (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения), • - коллективное проектирование выполнения	1			

	Петровны 1747 года» (отрывок)				дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок •			
10	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...» , «На птичку», «Признание»	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - комплексное повторение по итогам домашнего задания, • - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок	1		
Из литературы XIX века								
11	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - проверка дз, • - Выразительное чтение отрывков с последующим его	1		
12	А. С.					1		

	Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)		используя изученную терминологию и полученные знания		рецензированием, • - Групповая работа. • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок			
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	Научиться понимать, выразительн о читать текст и выполнять устное рецензирова ние выразительн ого чтения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: • - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», • - ЛР в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	1		
14	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста),	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в	1		
15	А. С. Пушкин.					1		

	«Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	навыки	планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		деятельности: • - индивидуальная работа с дидактическим материалом, • - Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»).», • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок			
16	<i>А. С. Пушкин.</i> «Станционный смотритель»: автор и герои					1		
17	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	Научиться определять значение картин быта 16 в. Для понимания характеров и идеи поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	• Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): • - изучение параграфа учебника, • - работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклоризм, композиция), • - работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из повести), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	1		
18	<i>М. Ю.</i>	Научиться	Познавательные: уметь	Формирование	• Формирование у учащихся	1		

	<i>Лермонтов.</i> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	сопоставлять литературных героев	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:	деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - комплексная проверка ДЗ, • - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»), • Составление тезисного плана для пересказа «Песни..», • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок			
19	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - комплексное повторение, • - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	1		

20	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	Научиться выявлять характерные художествен ные приемы повествовани я	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самодиагностик и исследовательск ой деятельности	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: • - комплексное повторение, работа над ошибками, • - СР с литвед.портфолио, • -выразительное чтение отрывков повести, • - работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, -комментирование выставленных оценок	1		
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрей	Научиться владеть изученной терминологи ей по теме, навыками устной монологичес кой речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательск ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - составление плана эпизода, • - составление тезисного плана для пересказа отрывков, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		

22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». (Урок развития речи 1	Научиться проектироват ь и реализовыват ь индивидуаль ный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуальног о выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведче ской задачи	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: • - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
23	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа 90	Научиться определять авторское отношение к героям	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - комплексная проверка ДЗ, • - СР с литвед. портфолио (анализ повести), • Работа в парах Сил.-Сл. (характеристика героев повести), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа					1		
25	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	Научиться понимать смысл произведени я и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	1		

			анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	задачи	• - СР с литвед.портфолио, • - выразительное чтение и его рецензирование, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок			
26	<i>Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»</i>	Научиться выполнять индивидуальное задание в ПД группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: • - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), • - выразительное чтение и его рецензирование, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
27	<i>Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Урок внеклассного</i>	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа,	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:	1		

	чтения 3)	определению трехсложног о размера стиха	работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		• - индивид. Работа по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок			
28	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Научиться анализироват ь текст баллады	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	• Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): • - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), • - выразительное чтение, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
29	М. Е. Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Научиться характеризов ать средства выразительн ости в сказке	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко	Формирование навыков исследовательск ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - комплексное повторение, • - выразительное чтение сказки, • - работа со словарем	1		
30	М. Е.					1		

	<i>Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». (Урок внеклассного чтения 4)</i>		речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	нем взаимопонимания	литературоведческих терминов, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок			
31	<i>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	• Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): • - изучение параграфа учебника, • - групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), • Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
32	<i>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир</i>	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - групповая РНО в ДЗ,	1		

			моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		• - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок			
33	Литературный ринг. (Урок развития речи 2)	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки • : - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
34	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной ПД	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: • - элементы ПД (подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики», • - работа в парах Сил.-Сл.(устное рецензирование выразительного	1		

					чтения рассказа), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок			
35	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	Научиться составлять лит.портрет писателя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - комплексная работа над ошибками в ДЗ, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
36	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». (Урок внеклассного чтения 5)	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	• Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): • - изучение параграфа учебника, • -различные виды пересказов, • - устная и письменная характеристика героев, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование	1		

					выставленных оценок			
37	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».	Научиться выразительн о читать текст по образцу из фонохрестом атии	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - комплексное повторение, • - работа в парах (анализ поэтического текста), • - выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием, • -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
	• Из литературы XX века							
38	И. А. Бунин. «Цифры»	Научиться выявлять особенности повествовани я И.А. Бунина	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для	Формирование навыков исследовательск ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: • - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа), • - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	1		

			разрешения коммуникативных задач		• - комментирование выставленных оценок			
39	<i>И. А. Бунин.</i> «Лапти» и другие рассказы. (Урок внеклассного чтения б)	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); • - коллективная проверка ДЗ, • - рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии), • - различные виды пересказа, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
40	<i>М. Горький.</i> «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	Научиться анализировать текст повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; • - взаимопроверка выполненного ДЗ, • - групповая ЛР по тексту, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	1		
41	<i>М. Горький.</i> «Детство» (главы): светлые стороны жизни					1		

					• - комментирование выставленных оценок			
42	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - СР с литвед.портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького), • - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
43	Л. Н. Андреев. «Кусака»	Научиться определять особенности пов-я Л.Андреева Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	• Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): • - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, • - составление устного и письменного анализа рассказа, • -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование	1		

					выставленных оценок			
44	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - коллективная РНО в ДЗ, • - выразительное чтение с последующим рецензированием, • - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
45	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стих-я	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - СР с литературоведческим материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?»), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего	1		

					задания, • - комментирование выставленных оценок			
46	А. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем. Нравственные проблемы рассказа	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	• Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): • - развитие понятий о сказе, • - составление цитатного плана для пересказа, • - подбор цитатных примеров при составлении ответа на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»	1		
47	А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». (Урок внеклассного чтения 7)					1		
48	Классное контрольное сочинение. (Урок развития речи 4)	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
49	Б. Пастернак. «Июль»,	Научиться определять роль	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в	Формирование навыков взаимодействия	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и	1		

	«Никого не будет в доме...»	изобразительных средств при создании картины природы	предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	систематизации изучаемого предметного содержания: • - выразительное чтение с последующим его рецензированием, • -заполнение таблицы «Изобразительно - выразительные средства в стихотворениях Б. Пастернака», • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок			
50	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - комплексное повторение, • - СР с литвед.портфолие (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), • - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		

51	На дорогах войны. Стихотворения о войне. А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и других поэтов (Урок внеклассного чтения 8)	Научиться выполнять индивидуальный план в составе проектной группы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - комплексное повторение, • - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
52	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	Научиться характеризовать проблему в рассказе	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет, • - групповая работа (составление плана рассказа), • - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование	1		

					выставленных оценок			
53	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь делать анализ текста Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: • - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
54	Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга»	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: • - различные виды пересказов, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		

55	Ю. П. Казаков. «Тихое утро»	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: • - выразительное чтение с последующим рецензированием, • - работа в парах (различные виды пересказов), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
56	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
57	М. М. Зощенко. «Беда» и	Научиться определить	Познавательные: уметь выделять и формулировать	Формирование навыков	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к	1		

	другие рассказы. (Урок внеклассного чтения 9)	идейно-эмоциональное содержание рассказа	познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок			
58	«Тихая моя Родина». Стихи В. К. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и других поэтов	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	• Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): • - изучение параграфа учебника, • - работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства», • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
59	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. А. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»					1		
60	Письменная	Научиться	Познавательные: уметь	Формирование	• Формирование у учащихся	1		

	контрольная работа. Тестирование. (Урок развития речи 5)	проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	навыков исследовательской и диагностической деятельности	умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: • - выполнение контрольных заданий			
61	Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - СР с литвед.портфолио, • - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова», • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
	• Из зарубежной литературы							
62	Р. Бёрнс. «Честная	Научиться выразительн	Познавательные: узнавать, называть и определять	Формирование навыков	• Формирование у учащихся	1		

	бедность» и другие стихотворения. (Урок внеклассного чтения 10)	о читать и анализировать текст	объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: • - групповая работа, • - выразительное чтение с последующим его рецензированием, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок			
63	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна...»	Научиться выразительн о читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	• Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • - комплексное повторение, • - работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы)	1		
64	Японские хокку (трёхстишия) Изображение жизни	Научиться определять идейно-художественное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования	1		

	природы и жизни человека в их нерасторжимо м единстве на фоне круговорота времен года	своеобразие текста	выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	собственных затруднений в деятельности: • - проверка ДЗ, • - индивидуальная и парная работа по сочинению хокку, • - выразительное чтение хокку с последующим рецензированием, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок			
65	О. Генри. «Дары волхвов»	Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: • - групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея), • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок	1		
66	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»	Научиться систематизировать и обобщать	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	Формирование навыков взаимодействия в группе по	• Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной	1		
67	Детективная литература.					1		

	(Урок внеклассного чтения 11)	материал	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: • - индивид. и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), • - выразительное чтение, • - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок			
68	Итоговый урок. (Урок развития речи 6)	Научиться проектировать и реализовывать индивид. планы восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	• Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: • - выполнение контрольных заданий	1		

8 КЛАСС
68 часов (2 часа в неделю)

№ п/п	тема	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся на уроке	кол-во часов	дата	
		предмет ные	метапредметные	личност ные			8А	8Б
	Введение					1		
1/1	Русская литература и история.	Умение определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. <i>Практическая работа.</i> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «0 талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	1		
	Устное народное творчество					2		
1/2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	Умение определять жанрово-композиционные особенности песни, их смыслову	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах,	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни,	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных	1		

		ю направле нность	использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	быте и культуре наших предков	комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Виды русских народных песен». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему			
2/3	Предания как историчес кий жанр русской народной прозы.	Умение определя ть жанровое своеобраз ие преданий , житийно й литерату ры	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения	Формиро вание устойчив ой моти вации к индивиду альной и коллек тивной творческ ой деятельн ости	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка	1		

			своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». <i>Проект.</i> Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его проведение во внеурочное время			
Из древнерусской литературы						2		
1/4	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	Умение находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины Корина «Александр Невский». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики князя Александра Невского. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением	1		

					особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов: 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?			
2/5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Определение жанровых признаков в сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». Практическая	1		

					работа. Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд"». Самостоятельная работа. Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «Шемякин суд»?». Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль»			
Из литературы XVIII века						3		
1/6	Д. И. Фонвизин . «Недоросль»: социальная и нравственная проблема комедии.	Определение идейно-этической направленности комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль"» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...»	1		

2/7	Д. И. Фонвизин . «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечение личностный моральный выбор знание изученной терминологии по теме, владение навыками и устной и письменной	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). <i>Проект.</i> Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)	1		
3/8	Д. И. Фонвизин . «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на		<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при	ый моральный выбор знание изученной терминологии по теме, владение навыками и устной и письменной	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование	1		

	один из проблемных вопросов (урок развития речи 1)		выработке общего решения в совместной деятельности.	монологической речи	черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета			
	Из литературы XIX века					36		
1/9	И. А. Крылов. «Обоз» — басня о войне 1812 года.	Умение находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. <i>Практическая работа.</i> Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз" отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение	1		

					заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. <i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»			
2/10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	Умение участвовать в коллективном диалоге	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника.	1		

					<i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака"?». Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва»			
3/11	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	Умение аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном	1		

			знания.	при консультативной помощи учителя	диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». <i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»			
4/12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Понимание, умение выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации и к обучению и самосовершенствованию	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная	1		

					характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа			
5/13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Умение определять значение картин быта XVIII в. для понимания характера и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей	1		
6/14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши	Умение анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героини романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь	1		

	Миронов ой.	нности	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		романа. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва			
7/15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва	1		
8/16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенно	Умение сопоставлять литературных героев с	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,	Формирование навыков взаимодействия в группе	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе,	1		

	сти содержан ия и структур ы.	их прототип ами	определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»)			
9/17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2).	Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственник письменных работ. <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?	1		

			умениями диалогической речи.		6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета			
10/18	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	Умение анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романа на стихи поэта	1		

11/19	Контроль ная работа по творчеств у А. С. Пушкина	Умение проектир овать и реа- лизовыва ть индивиду альный маршрут восполне ния проблемн ых зон в изученны х темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формиро вание навыков индиви- дуальног о выполнен ия диагност ических заданий по алгоритм у решения литерату роведчес кой задачи	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6—7 классах)	1		
12/20	М. Ю. Лермонто в. «Мцыри» как романтич еская поэма.	Владение изученно й терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формиро вание навыков исследов ательско й деятельн ости, готовнос ти и способно сти вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юревич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы и её тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Соотнесение	1		

				взаимопо- нимания	содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». <i>Практическая работа.</i> Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»			
13/21	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Умение выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Анализ эпизодов поэмы «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме	1		
14/22	М. Ю. Лермонтов.	Умение анализировать	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Формирование навыков	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	1		

	«Мцыри» : особенности композиции поэмы.	эпизод художественного произведения	информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	взаимодействие в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?». <i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)			
15/23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи 3).	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов	1		

		изученны х темах		у решения литерату роведчес кой задачи	собственных письменных работ. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор»			
16/24	Н. В. Гоголь. «Ревизор » как социальн о- историчес кая комедия.	Опреде ление авторског о отношен ия к героям, идейно- эмоциона льное содержан ие комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формиро вание навыков взаимоде йствия в группе по алгоритм у выполнен ия задачи при консульт ативной помощи	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора"». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	1		

				учителя	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». <i>Практическая работа.</i> Выявление признаков драматического рода в комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»			
17/25	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Понимание смысла произведения и умение видеть идею	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. <i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1 Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на	1		

					каждого из чиновников города?			
18/26	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	Понимание смысла произведения и умение видеть идею	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?	1		
18/27	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Понимание смысла произведения и умение видеть идею	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том,	1		

					что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе. <i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»			
20/28	Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4).	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель»	1		
21/29	Н. В.	Выполне	<i>Познавательные:</i> узнавать,	Формиро	Выразительное чтение повести. Составление	1		

	Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	ние индивидуального задания в проектной деятельности группы	называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	вание устойчивой мотивации и к самосовершенствованию	лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель" продолжается тема „маленького человека" в русской литературе?»			
22/30	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	Обобщение и систематизация полученных знаний, владение навыками и анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации и к самосовершенствованию	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель" и как в ней раскрывается тема возмездия?».	1		

					Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“»			
23/31	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы»	1		
24/32	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	Определение сатирических способов художественного изображения действительности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по-	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	1		

				мощи учителя	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. <i>Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»			
25/33	М. Е. Салтыков - Щедрин. «История одного города» (отрывок) : средства создания комического.	Определение признака в литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). . Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»	1		
26/34	Н. С. Лесков. «Старый гений»:	Умение аргументировать свои	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь	Формирование устойчивой мотивации	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование	1		

	сюжет и герои.	ответы	оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	вазии к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1 Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа?			
27/35	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблема тика и поэтика.	Умение аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений"?». Подготовка	1		

					устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала»			
28/36	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Грамотное выстраивание внутренней монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
29/37	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенно	Выполнение индивидуального задания в	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь	Формирование навыков взаимодействия	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в	1		

	сти композиц ии и поэтика рассказа.	коллек- тивной проектно й деятельн ости	осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	в группе по алгоритм у вы- полнения задачи при консульт ативной помощи учителя	коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»			
30/38	Контроль ная работа по творчеств у М. Е. Салтыков а- Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	Умение про- ектирова ть и реа- лизовыва ть ин- дивидуал ьный маршрут восполне ния проблемн ых зон в изученны х темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формиро вание навыков индиви- дуальног о выпол- нения диагност ических заданий по алгоритм у ре- шения литерату ро- ведческо й задачи	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова- Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума	1		

					«Читаем, думаем, спорим...»			
31/39	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5).	Умение анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера «Русские поэты о родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»)	1		
32/40	А. П. Чехов. «О любви» (из	Умение определять идейно-	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формирование навыков самодиа-	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение	1		

	трилогии) .	эмоциональное содержание рассказа	решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	гностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»			
	Из литературы XX века					16		
1/41	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	Умение анализировать художественный прозаический текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции <i>Практическая работа.</i> Устная и письменная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный	1		

			речевые средства для решения коммуникативных задач.		ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета			
2/42	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Умение анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к	1		

					диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени" Куприна и „Дары волхвов" О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проект. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна»			
3/43	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи б).	Умение анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования. <i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX — начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	1		
4/44	Контрольная работа по рассказам А. П.	Умение проектировать и корректировать	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь	Формирование устойчивой мотивации	Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка	1		

	Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	ать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»			
5/45	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Определение темы и идеи поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование устойчивой мотивации к самосовращению	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка	1		

					выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета			
6/46	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7).	Умение определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и	1		

					произведениях Пушкина и Есенина?»).			
					<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета			
7/47	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Определение особенностей повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование устойчивой мотивации к самосоввершенствованию	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»	1		
8/48	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	Определение особенностей повествования М.А. Осоргина	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в	1		

		у выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне"» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». Самостоятельная работа. Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом"»			
9/49	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки).	Владение изученной терминологией по теме, навыкам и устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных	1		

		задание в проектной группе		учителя	формах — от правдоподобия до фантастики. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета			
10/50	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения б).	Умение выделять приемы сатирического изображения действия в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием	1		

					материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин». <i>Проект.</i> Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)			
11/51	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	Умение аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»	1		
12/52	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	Умение аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».	1		

			высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»			
13/53	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	Умение аргументировать свой ответ			Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе	1		

					самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне»			
14/54	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу»	1		

15/55	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Умение определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов	1		
16/56	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8).	Применение алгоритма анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его	1		

					историей»? <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»			
Русские поэты о родине, родной природе (обзор)						3		
1/57	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	Выявление характера особенностей лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем,	1		

					думаем, спорим...»			
2/58	Поэты русского зарубежья о родине.	Определение жанрово-стилистических черт лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный). Подготовка к годовой контрольной работе	1		
3-4/59-60	Годовая контрольная работа по литературе в формате	Умение проектировать и корректировать индивиду	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний..	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам). <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение «Писем к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда. Письменный ответ на вопрос «Что полезного вы узнали	2		

	ГИА	альный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	ности	из писем Честерфилда сыну?». Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета			
Из зарубежной литературы						3		
1/61	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Умение определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». <i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1		
2/62	Сонет как	Умение	<i>Познавательные:</i>	Формиро	Выразительное чтение сонетов. Устный или	1		

форма лирической поэзии. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7).	определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	вание навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматургии и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. Письменный анализ эпизода комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе			
---	---	--	---	--	--	--	--

3/63	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8).	Выразительное чтение текста, умение анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию. <i>Проект.</i> Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственник души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	1		
	Повторение					5		
1-5/64-68	Литература и история в произведениях, изученных в 8	Умение проектировать и корректировать индивиду	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний..	Формирование навыков диагностической деятельности	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих	5		

	классе.)	альный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	ности	терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендательного списка на лето			
--	----------	--	---	-------	--	--	--	--

