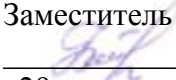


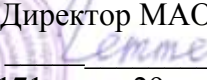
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №26**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР
 / Блинова О.В./
«29» августа 2018 г.



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МАОУ СОШ №26
 / Гетте И.Н./
Приказ № 171-д от «29» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Изобразительное искусство»
5-7 класс**

Составитель: Гаврилова
Наталья Радионовна,
учитель географии
высшая категория

2018
г.Волчанск

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089. (ред. от 31.01.2012)
2. Программы по изобразительному искусству для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. - М. 2006.
3. Федерального базисного учебного плана для основного общего и среднего общего образования (Приложение к приказу Минобразования России от 09.03.2004 №1312).
4. Образовательной программы основного общего и среднего общего образования МАОУ СОШ № 26.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе – эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Учебно-методическое обеспечение

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в школе осуществляется на основе Федерального перечня учебников, утвержденных Министерством образования РФ (23 декабря 2009 г., №822).

Учебники

- Учебник для 5 класса: Горяева, Н. А., Островская О.В. «Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» под редакцией Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2013 г.,
- Учебник для 6 класса: Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» под редакцией Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2010 г.,
- Учебник для 7 класса: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7-8 класс, под редакцией Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2014 год.

Пособия для учителей

- *Неменский Б., Полякова И.Б., Мухина Т.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» (методическое пособие) / Под. Ред. Б.М. Неменского. – М. Просвещение, 2009;*

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объеме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстрированного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;

– конструктивная художественная деятельность.

Постоянное личное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продленного дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической ценности и последовательности развития курса Изобразительного искусства.

Место учебного предмета в учебном плане

На освоение программного материала в каждом классе отводится по 34 часа, всего - 102 часа за 3 года обучения. Количество часов в неделю – 1.

Основной формой учебной деятельности является урок. Темы и задания уроков предполагают использование различных видов форм обучения: фронтальные, групповые, парные, коллективные, индивидуальные, индивидуально-групповые.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связь искусства с жизнью, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического

переживания окружающей реальности являются важным условие освоения школьниками программного материала.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения изобразительного искусства

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства, обучающиеся должны знать и уметь:

5 класс: *учащиеся должны знать:*

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

6 класс: *учащиеся должны знать:*

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны:

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

7 класс: *учащиеся должны знать:*

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы учащиеся должны:

- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Обязательный минимум содержания

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой

контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.

Художественные материалы и возможности их использования.

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижников, "Мир искусства" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб,

пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Содержание учебного предмета

5 класс – 34 часа

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время (11 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит » о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

6 класс – 34 часа

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класс – 34 часа

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (8 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (11 часов)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (7 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стилъ и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование для 5 класса

№ п/п	Тема (раздела) урока	Дата	Характеристика основной деятельности учащихся			ДЗ
			Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	
1	Древние образы в народном искусстве		Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	Подбор материала о русской избе
2	Убранство русской избы.		Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	ценностное отношение к культуре своего края	Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Подбор иллюстративного материала

3	Внутренний мир русской избы		Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	самооценка на основе критериев успешной деятельности	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.	
4	Внутренний мир русской избы					
5	Конструкция и декор предметов народного быта		Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	ценностное отношение к природному миру	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Материал об орнаментальных символах
6	Русская народная вышивка		Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными	уважительное отношение к иному мнению	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составля	презентация «Русская народная вышивка»

			поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.		ть план последовательности действий.	
7	Народный праздничный костюм		Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	уважительное отношение к труду и культуре своего народа	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий.	подбор иллюстративного материала о народном костюме
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)		Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.	уважительное отношение к труду и культуре своего народа	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь.	1. подбор материала по теме. 2. Выставка работ
Связь времен в народном искусстве(8ч)						
9	Древние образы в современных народных игрушках.		Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.	ценностное отношение к труду и культуре своего народа	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели;	1. Подбор материала 2. выставка работ

			Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.		оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.	
10	Искусство Гжели		Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	уважительное отношение к народным традициям	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	1. Подбор материала 2. выставка работ
11	Городецкая роспись		Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой	уважительное отношение к народным традициям	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные:	1. Подбор материала 2. выставка работ

			росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.		задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	
12	Хохлома		Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	ценностное отношение к природному миру	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	1. Подбор материала 2. выставка работ
13	Хохлома					
14	Жостово. Роспись по металлу		Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	уважительное отношение к труду и культуре своего народа	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий.	1. Подбор материала 2. выставка работ
15	Щепа. Роспись		Выражать свое личное отношение,	уважительное	Познавательные: выдел	

	по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте		эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Осваивать основные приемы росписи..	отношение к народным традициям и мастеров своего края	ять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)		Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	отношение к труду и культуре своего народа	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь.	Подготовить вопросы по теме
Декор: человек, общество, время (11ч).						
17	Зачем людям украшения.		Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.	уважительное отношение к иному мнению.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью	

					к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	самооценка на основе критериев успешной деятельности	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.	Подготовить иллюстративный материал
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом,	уважительное отношение к иному мнению	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы,	Подготовить иллюстративный материал

			формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.		обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	
20	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая		Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.	1. Подбор материала 2.выставка работ
21	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая		Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.		Регулятивные: составлять план последовательности действий.	
22	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы		Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».		Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.	1. Подбор материала 2.выставка работ
23	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной		Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения		Регулятивные: составлять план последовательности	

	Европы		интерьера, предметов быта и одежды людей.		действий.	
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.		Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Сообщения «История возникновения гербов» «Символы»
25	О чем рассказывают гербы и эмблемы.					
26	О чем рассказывают гербы и эмблемы.					
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)		Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).	ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь.	Подготовить вопросы для викторины
Декоративное искусство(7ч)						
28	Современное выставочное искусство		Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobelen и т. д. Выявлять и	целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно -	

			называть характерные особенности современного ДПИ. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности	х произведений; эстетические потребности	прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.	
29	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж		Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, коллажей. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».	уважительное отношение к иному мнению	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	
30	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала		Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объемных декоративных композиций. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	эстетические чувства	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю	Подбор материала о витражах

					Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата	
31	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы		Уметь использовать выразительные возможности материала. Пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к народному творчеству	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	СКБ «Ты сам – мастер декоративно - прикладного искусства. Витраж»
32	Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная кукла		Овладевать многообразием материалов и техник современного ДПИ. Осваивать практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема. Овладевать особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы	жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать	

					предложения учителя и товарищей	
33	Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы		Овладевать многообразием материалов и техник современного ДПИ. Осваивать практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	
34	Урок обобщения					Викторина

№ ур ок а	Тема урока	Кол -во часо в	Содержание урока	Програм мное и учебно- методиче ское обеспечен ие	Домашнее задание и подробнос ти урока для учеников	Планируемые результаты (УУД) (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Освоение предметн ых знаний для детей с ОВЗ	Педагогич еские условия и средства реализаци и ГОСа
<i>Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка - 9 ч</i>								
1.	Введение. Изобразительн ое искусство в семье пластических искусств	1	Виды изобразительного искусства Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Карандаш и, бумага	Сбор информац ии по данной теме	Познавательные: определять виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально- нравственная отзывчивость.	Знать различные художестве нные материалы и их значение в создании художестве нного образа	Сообщени е новых знаний
2.	Рисунок - основа изобразительн ого творчества Художественн ые материалы.	1	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника.	Карандаш и, бумага	Принести словари по изобразите льному искусству	Познавательные: узнавать и называть виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.	Уметь использова ть выразитель ные возможнос ти графически	Урок формирова ния новых знаний, умений, навыков

			Графические материалы и их выразительные возможности. Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.			ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	х материалов	
3-4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна	Гуашь, бумага кисти, клей	Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова. Подобрать репродукции произведений графики	Познавательные: выделять основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм, тон	Урок формирования новых знаний, умений и навыков

			в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.					
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.	Гуашь, кисти, бумага	Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты	Познавательные: использовать основные характеристики и свойства цвета Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь выполнять цветové растяжки по заданному свойству,	Урок формирования новых знаний, умений и навыков
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное	Бумага, гуашь, кисти.	Принести иллюстрированные книги о	Познавательные: понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа Коммуникативные: формировать собственное	Активно воспринимать произведен	Урок формирования новых знаний,

			средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения.		животных или рисунки, фотографии и животных	мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	ия станковой живописи	умений и навыков
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.	Бумага, гуашь, кисти	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти	Познавательные: Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представления о анималистическом жанре	Комбинированный
8.	Основы языка изображения.	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные	Пластичность, стеки, подставка для лепки, салфетка	Составить кроссворд (5 слов), используя приобретенные знания	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников Коммуникативные: задавать вопросы,	Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения	Повторительно-обобщающий

			возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.			обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	искусств.	
9	Обобщение	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Краски, бумага, кисти	Работа на свободную тему	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям		

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт. - 7 ч

10.	Художественное познание: реальность и фантазия.	1	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в	Гуашь, бумага, кисти,	Произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения	Познавательные: понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества	Урок формирования новых знаний
-----	---	---	---	-----------------------	---	---	--	--------------------------------

			творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.			традиции ям.		
11.	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. На натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.	Гуашь, бумага кисти, клей, цветная бумага	Подобрать репродукции натюрмортного жанра	Познавательные: Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Иметь представление о жанре "натюрморт"	Урок формирования новых знаний, умений, навыков
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти	Изображения природных форм и форм, созданных человеком	Познавательные: иметь представление о многообразии и выразительности форм Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь изображать простую форму предмета (силуэт)	Комбинированный

13.	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.	Карандаш, бумага	Сбор информации по данной теме	Познавательные: Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям	Иметь представление об основах композиции на плоскости.	Урок формирования новых знаний, умений
14.	Освещение. Свет и тень.	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.	Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.	Выдающиеся русские и зарубежные художники	Познавательные: знать основы изобразительной грамоты: светотень. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представление об основах изобразительной грамоты: светотень.	Урок формирования новых знаний, умений
15.	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и по	Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта	Познавательные: понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости	Комбинированный

			рядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.			Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.		
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка».	Гуашь, кисти, бумага	Оформление своих творческих работ	Познавательные: знать выразительные возможности цвета Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Уметь работать гуашью	Комбинированный

			Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.					
<i>Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. - 10 ч</i>								
17.	Образ человека - главная тема искусства	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.	Карандаш и бумага	Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина.	Познавательные: знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Иметь представление о жанре изобразительного искусства: портрет	Урок формирования новых знаний, умений, навыков
18.	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица	Карандаш, и бумага	Оформить рамку для портрета в технике коллажа.	Познавательные: понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план	Овладеть первичными навыками изображения головы	Урок формирования новых знаний, умений

			человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.			последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	человека в процессе творческой работы	
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка	Сбор иллюстраций по теме	Познавательные: приобретать представления о способах объемного изображения головы человека Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Уметь создавать зарисовки объемной конструкции головы	Комбинированный
20-21	Графический портретный рисунок.	2	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	Карандаш, ластик, альбом, салфетка	Описание внешности и характера литературного героя.	Познавательные: знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов). Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	Комбинированный
22	Портрет в	1	Человек - основной	Пластели	Описание	Познавательные: знать материалы и	Знать	Комбинированный

	скульптуре.		предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова.	н, стеки, доска	внешности и характера литературного героя	выразительные возможности скульптуры. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	материалы и выразительные возможности скульптуры.	ванный
23.	Сатирические образы человека.	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского.	Тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш	Материал на тему «Художники-портретисты и их произведения»	Познавательные: знать о жанре сатирического рисунка и его задачах Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	Иметь представление о жанре сатирического рисунка	Комбинированный
24.	Образные возможности	1	Изменение образа человека при	Чёрная акварель,	Репродукции (фото)	Познавательные: знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать	Иметь представл	Комбинированный

	освещения в портрете.		различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	кисть, бумага	с изображением человека	роль освещения в произведениях портретного жанра. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	ение об основах изобразительной грамоты (светотень)	
25.	Портрет в живописи.	1	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Краски, бумага, кисти	Завершение работы над проектом	Познавательные: знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства	Иметь представление о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра	Комбинированный

26.	Роль цвета в портрете.	1	Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.) Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствам, красоте молодости.	Сообщения о художниках портретистах	Оформление своих творческих работ	Познавательные: уметь узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Уметь узнавать и называть некоторые портреты известных художников	Повторительно-обобщительный
-----	------------------------	---	---	-------------------------------------	-----------------------------------	--	---	-----------------------------

Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве. - 8 ч

27.	Великие портретисты.	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и	Сообщения о художниках портретистах	Оформление своих творческих работ	Познавательные: знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Повторительно - обобщающий
-----	----------------------	---	--	-------------------------------------	-----------------------------------	--	---	----------------------------

			лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля.			края.		
28.	Жанры в изобразительном искусстве	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Карандаш, гуашь, кисти	Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам,	Познавательные: знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Иметь представление о жанрах изобразительного искусства.	Комбинированный
29.	Изображение пространства.	1	Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие	Карандаш, гуашь, кисти	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой	Познавательные: знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Иметь представления о различных способах изображения пространс	Урок формирования новых знаний, умений, навыков.

			точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. «Архитектурный пейзаж» Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж.			ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	тва	
30	Правило линейной и воздушной перспективы	1	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы. Правила воздушной перспективы и	Карандаш , гуашь, кисти	Оформление своих творческих работ	Познавательные: знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Иметь представления о различных способах изображения пространства	Урок формирования новых знаний, умений, навыков.

			изменения контрастности.					
31.	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта	Карандаш , гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей	Собрать иллюстрации с изображением пейзажей	Познавательные: знать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представление об особенностях эпического и романтического образа	Комбинированный
32.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман,	Карандаш , гуашь, кисти, бумага,	Выполнить наброски пейзажа	Познавательные: знать о том, как понимали красоту и использовали новые средства выразительности в живописи 20 века. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь передавать в цвете состояние природы. Иметь представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре	Комбинированный

			полдень. Образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана					
33.	Городской пейзаж.	1	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры)	Познавательные: знать основы изобразительной грамоты Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Уметь применять приобретенные знания на практике	Урок - творческого применения знаний, умений, навыков
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка	Оформление своих творческих работ	Познавательные: Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру	Иметь представление об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств	Повторительно – обобщающий

Тематическое планирование для 7 класса

№ п/п	Тема (раздела) урока	Дата	Характеристика основной деятельности учащихся			Вид практической деятельности
			Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	
Изображение фигуры человека и образ человека (8ч)						
1	Изображение фигуры человека в истории искусства		Понимать и объяснять характерные особенности искусства стран Древнего мира, особенностей изображения человека, характерных для разных культур, объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в создании среды материального окружения и представлений человека о самом себе.Зарубежное изобразительное искусство Ш.Э. ле Корбюзье	участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного на уроке.	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	Беседа, созерцание произведений искусства и работ учащихся прошлых лет, лепка, аппликация, рисование с натуры (наброски), рисование на тему.
2	Изображение фигуры человека в истории искусства					
3	Пропорции и строение фигуры человека.		Понимать и объяснять особенности строения фигуры человека и пропорций его тела. Приобретать навыки работы плоскостного изображения фигуры человека художественными материалами в процессе создания творческой работы.	участвовать в диалоге, совместно обсуждать, решать творческие задачи	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Выполнение аппликативной фигуры человека
4	Пропорции и строение фигуры человека.					

					Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусств Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках	
5	Лепка фигуры человека		Овладевать навыками работы в объеме. Передавать особенности пространственного изображения фигуры в объеме. Передавать форму фигуры с помощью наращивания мышечной формы; использовать материалы: пластилин. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие человеческого тела, проводить самостоятельные исследования.	самостоятельно мотивировать свою деятельность, передавать с помощью пластики свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, донести свою позицию до собеседника;	Лепка фигуры
6	Набросок фигуры человека с натуры		Овладевать навыками работы в на плоскости. Передавать особенности передачи натуры графическими средствами ,изображая фигуру на плоскости . Передавать пропорции фигуры с помощью использования	самостоятельно мотивировать свою деятельность, передавать с помощью линии свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в	Набросок фигуры

			графических материалов. Находить в Интернете картины художников-графиков.		результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве		Иметь представления о выражении мировоззрения эпохи в изобразительном образе, о связи искусства с действительностью; осознавать проблемы соотношения духовной и внешней красоты человека. Рассматривать и обсуждать картины и объекты, сопоставлять средства художественной выразительности, выделять общее и различное, обогащать словарный запас.	высказывать свои представления и объяснять их участвовать в диалоге, совместно обсуждать, рассуждать, анализировать произведения, слушать собеседника	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации, ориентироваться в учебнике, в словаре. Коммуникативные УУД а) учиться планировать работу в группе; б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование.
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Великие скульпторы					
Поэзия повседневности (8ч).						
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов		Характеризовать смысл художественного образа, как изображения реальности, переживаемое человеком.	участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения,	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.	Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование.

			Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, проводить самостоятельные исследования в области художественного творчества через поисковые сети Интернет.	развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов	Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;	
10	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.		Отрабатывать навык изображения простых композиции. Выбирать формат в зависимости от темы и содержания картины. Грамотно подходить к выбору композиции. Работать по наблюдению, проектировать самостоятельную деятельность, проводить самостоятельные исследования в области композиции.	участвовать в диалоге, совместно обсуждать, рассуждать о роли жанровой картины в искусстве, анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;	Выполнение зарисовок для будущей картины
11	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.					
12	Сюжет и содержание в картине		Характеризовать сюжетно-тематическую картину, её характер. Называть и объяснять термины по теме,	участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения,	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	

			изображать сюжетную композицию. Рассматривать и обсуждать работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения. Проявлять интерес к окружающему миру и разнообразию бытовых сюжетов.	решать творческие задачи, доводить работу до конца	Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	
13	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве		Передавать перспективу в изображении пространства картины. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Приобретать опыт сюжетной зарисовки и восприятия произведений художников по теме. Осваивать приемы композиции. Наблюдать за окружающими предметами в помещении, деревьями, явлениями природы.	овладевать приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, донести свою позицию до собеседника;	Урок – конференция «Что я знаю о «малых голландцах»
14	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России		Овладевать приёмами самостоятельного составления и изображения композиции на темы жизни людей в прошлом. Сознательно	участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку	Сообщения Родоначалники бытового жанра в России: А. Венецианов, И.
15	Передвижники					

			выбирать формат, графический материал и технику. Обогащать свой словарный запас, проводить самостоятельные исследования в области традиций прошлого на основе сохранившихся предметов и исторических памятников. Развивать интерес к истории своего народа и жизни людей.	задачи, работать в группах, доводить работу до конца	деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике, в словаре. Коммуникативные УУД а) учиться планировать работу в группе; б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	Федотов. Товарищество передвижных художественных выставок.
16	Третьяковская галерея.		Сформировать представление о Третьяковской галерее как о первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников.	участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, работать коллективно, доводить работу до конца.	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках.	
Великие темы жизни (11ч).						
17	Историческая тема в искусстве.		Формировать представления о развитии исторического и	участвовать в диалоге, совместно обсуждать,	Регулятивные УУД Проговаривать	Познакомиться с творчеством

18	Сложный мир исторической картины.		мифологического жанра и значении этого жанра в искусстве. Уметь различать виды монументальной живописи. Находить в Интернете, примеры картин художников, этих жанров ,проводить самостоятельные исследования в области исторического жанра.	анализировать произведения этого жанра, аргументированно отстаивать собственное мнение	последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, донести свою позицию до собеседника;	В.И.Сурикова
19	Тематическая картина в русском искусстве 19 века		Характеризовать русскую тематическую картину, её характер. Называть и характеризовать исторические картины В. Сурикова, И. Репина. Рассматривать и обсуждать работы, выполненные художниками, обращать внимание на особенности изображения. Проявлять интерес к окружающему миру и созданию образа своего народа.	участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения этого жанра, аргументированно отстаивать собственное мнение	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике, в словаре. Коммуникативные УУД а) учиться планировать работу в группе; б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	Познакомить с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».
20	Великие темы жизни в творчестве русских художников					

21	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.		Формировать представления о содержании выразительных средств изображения исторической картины.	участвовать в диалоге о способах изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выражать практически свои художественные впечатления	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	Сообщения о творчестве Васнецова и Билибина.
22	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.		Приобретать навыки разработки художественного проекта-композиции на историческую тему. Находить в Интернете, примеры картин художников, на которых изображён человек. Приобретать навыки самостоятельного сбора материала для своей картины.			
23	Библейские темы в изобразительном искусстве		Формировать представления о библейских жанрах изображения, рассуждать о задачах художественного воплощения. Приобретать творческий опыт восприятия произведений художников библейского жанра и навыки творческого изображения библейских сюжетов.	участвовать в диалоге о способах изображения, аргументированно отстаивать собственное мнение, выражать практически свои художественные впечатления	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, донести свою позицию до собеседника;	Познакомиться с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына».
24	Библейские темы в изобразительном искусстве		Находить в Интернете, примеры картин художников библейского жанра. Обогащать свой словарный запас, обсуждать работы, выполненные детьми.			
25	Монументальная		Характеризовать роль		Регулятивные УУД	Сообщение

	скульптура и образ истории народа		монументальных памятников в жизни общества.		Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике, в словаре. Коммуникативные УУД а) учиться планировать работу в группе; б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.
26	Монументальная скульптура и образ истории народа		Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов. Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.			
27	Место и роль картины в искусстве 20 века		Узнавать о выразительных возможностях в искусстве. Приобретать навыки анализа художественно-выразительных средств произведений искусства 20 в. Находить в Интернете примеры картин художников 20 века. Рассматривать и обсуждать произведения, обращать внимание на особенности стилового изображения.	участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, аргументированно отстаивать собственное мнение	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на	

					уроках изобразительного искусства и следовать им.	
<i>Реальность жизни и художественный образ (7ч)</i>						
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение		Характеризовать иллюстрации как формы взаимосвязи слова и изображения. Приобретать опыт художественного иллюстрирования.	участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике, в словаре. Коммуникативные УУД а) учиться планировать работу в группе; б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	Выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации, страниц книги по произведениям
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение		Участвовать в анализе и обсуждении, обогащать словарный запас, уметь находить произведения искусства, иллюстрации в поисковых системах Интернета.			
30	Зрительские умения и их значение для современного человека		Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в различных видах искусства. Понимать декоративный язык изобразительного искусства. Находить в Интернете, примеры картин художников 20 века и современности. Находить интересное и	овладевать приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	

			необычное в картинах современников.		Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;	
31	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве		Различать и характеризовать основные художественные стили в произведениях европейского и русского искусства. Уметь приводить примеры произведений различных стилей. Находить в Интернете, примеры картин художников 19 и 20 веков. Проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей.	овладевать приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике, в словаре. Коммуникативные УУД а) учиться планировать работу в группе; б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	
32	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре		Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи, характеризовать картины великих русских художников. Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Уметь находить	определять цель своей работы и выделять ее этапы, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, аргументированно отстаивать собственное	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной	

			произведения русского и зарубежного искусства в поисковых системах Интернета. Объяснять роль музеев в современной жизни.	мнение	работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	
33	Художественно-творческие проекты		Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения. Учить планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Овладеть методом создания творческого индивидуального проекта. Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом	овладевать приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, донести свою позицию до собеседника;	
34	Урок обобщения					Викторина

Дополнительная литература

1. Свиридова О.В. Изобразительное искусство, предметные недели в школе. – Волгоград: Учитель. 2007 г.
2. Научно-методический журнал «Изобразительное искусство в школе» (номера с 2010 года по 2012 год)
3. Научно-методический журнал «Искусство. Все для учителя» (номера 2013- 2014 года)

Интернет-ресурсы:

www.1september.ru –Издательский дом «Первое сентября»;
www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;
www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»¹.

