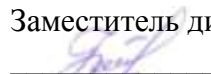


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 26**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР

 / Блинова О.В.

«29» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МАОУ СОШ №26

 / Гетте И.Н.

Приказ № 171-д от «29» августа 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
ФГОС НОО
1-4 классы**

Составитель:

Лыскова Вероника Олеговна, учитель музыки,
первая квалификационная категория.

2018-2019 учебный год

г. Волчанск

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Общая характеристика учебного предмета «Музыка»	5
III.	Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане	6
IV.	Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»	7
V.	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка» ...	7
VI.	Содержание учебного предмета «Музыка»	12
VII.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	27
VIII.	Критерии оценки знаний обучающихся	134
IX.	Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности	138
X.	Список рекомендуемой методической и учебной литературы	144
XI.	Заключение	148

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе следующих документов:

1. Приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 года №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253;
4. Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ № 26, приказ № 171-д от 29.08.2018 г.

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Цель учебного предмета «Музыка» – воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих **задач**:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1. Формы реализации

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

2. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

проблемно-поисковый;

исследовательский;

творческий (художественный);

метод учебного диалога;

наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);

игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);

- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шеве, М. Румер, Г. Струве);
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Срок освоения программы учебного предмета «Музыка» и объем учебного времени

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Продолжительность учебного года: I класс – 33 учебных недели, II – IV классы – не менее 34 учебных недель. Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу, поэтому в первом классе 33 учебных часа, 2-4 классы по 34 учебных часа, за четыре года 135 учебных часов.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полновочной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного музыкального опыта (в певческой деятельности и музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);

- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования содержания предметной области «**Искусство**», включающей в себя учебный предмет «**Музыка**» отражают:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и

познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовнонравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение,

основанные на реализованном творческом потенциале, развитии

художественного вкуса, осуществлении собственных музыкальноисполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города Волчанска и Свердловской области.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит *возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание программы за 4 года

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Тема 1. Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Тема 2. Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Тема 3. Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Тема 4. Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Тема 5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Тема 6. Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Тема 7. Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Тема 8. Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Тема 1. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Тема 2. Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Тема 3. Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Тема 4. Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

Тема 5. «Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Тема 6. Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («фисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. *Сочинение простых пьес* с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Тема 7. Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Тема 8. Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Тема 1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое оstinато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Тема 2. Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение *a capella*, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свиристели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Тема 3. Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Тема 4. Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Тема 5. Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Тема 6. Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Тема 7. Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Тема 8. Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Тема 1. Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Тема 2. Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Тема 3. Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Тема 4. Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Тема 5. Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Тема 6. Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Тема 7. Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Тема 8. Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Содержание учебного материала программы включает несколько обобщающих тем: музыка в окружающем мире, музыка родной страны, хоровая музыка, оркестровая музыка, музыкальная грамота, музыкальные жанры, музыкальная форма, музыка народов мира, «Я – артист», музыкально-театрализованное представление. В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности обучающихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы повторяются в следующих классах с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала.

Объем и распределение часов по темам являются примерными и не определяют временных границ при формировании практических умений и навыков, поэтому освоение хорового и инструментального исполнительского репертуара происходит в течение всего учебного года.

Уроки «Я – артист» могут проводиться рассредоточено в течение учебного года, часы, предусмотренные на данные занятия, могут рассматриваться как резерв учебного времени.

Музыкально-театрализованные представления являются результатом освоения практических форм работы, применяемых на уроках музыки, и подводят итог учебной деятельности. Их рекомендуется подготавливать и проводить по окончании учебного года. Совместная деятельность обучающихся, педагогов и родителей предполагает: взаимодействие взрослых и школьников в дуэтах «ребенок – педагог», «ребенок – родитель», «педагог – родитель»; освоение взрослыми приемов игры на элементарных музыкальных инструментах, разучивание хорового репертуара, домашнее музицирование, совместное участие детей и взрослых в концертах, театрализованных представлениях.

Музыкальный материал для ансамблевого и хорового пения, игры в ансамбле и оркестре элементарных инструментов, слушания музыки размещен в разделе «Примерные репертуарные списки для слушания музыки, хорового пения, игры в детском инструментальном оркестре (ансамбле)».

При разработке содержания учебного предмета может учитываться национальный (региональный) компонент, при этом репертуар для слушания и исполнения может дополняться соответствующими образцами музыкальных произведений.

**Календарно-тематическое планирование
МУЗЫКА 1 класс**

№	Тема и содержание урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля	Кол-во часов	Дата проведения		
		Предметные	Личностные	Метапредметные				План	Факт	
	1 полугодие						16		1 А	1 Б
	Музыка вокруг нас									
1.	«И Муза вечная со мной!»	Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Уметь: определять настроение музыки,, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на	Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию	Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение	Вводный урок	1			

		музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.								
2.	Хоровод муз.	Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Учиться узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки	усвоение новых знаний	1			

		общего характера музыки								
3.	Повсюду музыка слышна.	Знать/ понимать: название первичных жанров: <i>песня, танец, марш.</i> Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Эстетические потребности, ценности и чувства.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания	Закрепление и выработка умений и навыков. <i>выражения.</i> Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	Закрепление и выработка умений и навыков.	1			
4.	Душа музыки – мелодия.	Знать/ понимать: жанры: <i>марш, песня, танец.</i> Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты	Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш <u>выявляют</u> их характерные особенности. В марше - поступь,	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

		Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление	отзывчивость	окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	интонации и ритмы шага, движение. В песне учащиеся <u>играют на воображаемой скрипке</u>. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <u>Слушание музыки</u> <i>П. Чайковский:</i> «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».					
5.	Музыка осени.	Знать/ понимать:	Целостный,	<u>Регулятивные УУД</u>	Связать жизненные	Комбинир	1			

		внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. Уметь: различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных	социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.	ованный урок						
--	--	---	---	---	--	--------------	--	--	--	--	--	--

		музыкальных образов.								
6.	Сочини мелодию.	Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i>, значение термина - ритмический рисунок. Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при	Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; <u>Коммуникативные УУД</u> Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Слушание народных ненецких песен.	Закрепление и выработка умений и навыков.	1			

		восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.								
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	Знать/ понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем; <u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Исполнение песенного репертуара. Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.	Изучение и закрепление новых знаний.	1			

		передавать мелодию песни								
8.	Музыкальная азбука.	Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: <i>скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</i> Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.	Сообщение и усвоение новых знаний	1			
9.	Обобщающий урок 1 четверти. Музыка вокруг нас.	Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий	Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социально	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии,	Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и	Повторение и обобщение полученных знаний	1			

		«композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	композиторов, написавших эти произведения.	в 1 четверти				
10	Музыкальные инструменты.	Знать/ понимать: название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания,	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

		народные инструменты Ямала. Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.		воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	инструментов. Знакомство с понятием «тембр». «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)					
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	Знать/ понимать: жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности. Уметь:	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего	<u>Регулятивные УУД</u> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок)	Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием	Комбинированный урок	1			

		внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.	народа.	<u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Воплощения собственных мыслей, чувств	народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка» .					
12	Музыкальные инструменты.	Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Уметь: сопоставлять звучание народных и	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению	Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. <i>И.С.Бах «Шутка»</i>	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

		профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.		ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	<i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i>					
13	Звучащие картины	Знать/ понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u>	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и	Повторение и обобщение полученных знаний	1			

		начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.		Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.					
14	Разыграй песню.	Знать/ понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре	<u>Регулятивные УУД</u> Анализирование информации. <u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	1			

		звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.								
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>. Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения. <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	Расширение и углубление знаний.	1			

16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	<u>Знакомство</u> со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. <u>Исполнение песен.</u>	Контроль, оценка и коррекция знаний учащихся	1			
	2 полугодие МУЗЫКА И ТЫ						17			
17	Край, в котором ты живешь.	Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность</i>	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный	<u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные</u>	<u>Высказывание</u> , какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. <u>Определение</u> выразительных возможностей – скрипки. <u>Исполнение песен</u>	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

		ь музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.	взгляд на мир	<u>УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию							
18	Художник, поэт, композитор.	Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази- тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное	<u>Определение общего</u> в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже <u>Образный анализ</u> картины. <u>Интонационно-образный</u> анализ музыки. <u>Пластический этюд</u> стихотворения. Хоровое пение <u>Исполнение песен</u>	Интегриро- ванный урок	1				

		Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне		поведение и поведение окружающих.							
19	Музыка утра.	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать	<u>Выявление</u> особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. <u>Выражение</u>	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	1				

		речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения		действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания	своего впечатления от музыки к рисунку. <u>Исполнение песен</u>					
20	Музыка вечера.	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение a capella, Уметь: по	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u>	<u>Выявление особенностей</u> вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). <u>Исполнение мелодии</u> с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке.	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	1			

		звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.		Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	<u>Обозначение динамики, темпа</u> , которые подчеркивают характер и настроение музыки. <u>Исполнение песен</u>					
21	Музыкальные портреты	Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;	<u>Выяснение</u> в чем заключается сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. <u>Интонационно-осмысленное воспроизведение</u> различных музыкальных образов.	Изучение и закрепление новых знаний	1			

		настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.		<u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	<u>Исполнение песен</u>					
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Знать/ понимать: образы народного фольклора. Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника	<u>Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга».</u> <u>Встреча с образами русского народного фольклора.</u> <u>Выделение</u> характерных интонационных музыкальных особенностей музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. <u>Исполнение песен</u>	Комбинированный урок.	1			
23	Музы не молчали.	Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача	<u>Определение</u> характера музыки и передача ее настроения. <u>Описывание</u> образа	Сообщение и усвоение новых	1			

		музыка рассказывает о русских защитниках. Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа	информации устным путем; <u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	русских воинов. <u>Сопереживание</u> музыкальному образу, внимательное <u>слушание</u> музыкальных произведений. <u>Исполнение песен</u>	знаний				
24	Мамин праздник.	Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни,	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять	<u>Осмысление содержания</u> построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать	Комбинированный урок	1			

		импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.		активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	чувство покоя, нежности, доброты, ласки <u>Исполнение песен</u>					
25	Обобщающий урок 3 четверти	Уметь: исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров.	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника	<u>Исполнение песен</u>	Обобщени е и системати зация знаний.	1			

26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: <i>волынка и фортепиано</i>, понятия: <i>громко - тихо</i>. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	<u>Инструментовка и инсценировка</u> песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. <u>Знакомство</u> звучание народных музыкальных инструментов. <u>Исполнение песен</u>	Изучение и закрепление новых знаний	1				
----	---	--	---	---	--	-------------------------------------	---	--	--	--	--

		инструментах								
27	Музыкальные инструменты.	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин, гитара.</i> Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Встреча с <u>музыкальными инструментами</u> – <i>арфой и флейтой.</i> Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. <u>Знакомство</u> с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин.</i> <u>Сопоставление</u> звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <u>Исполнение песен</u>	Изучение и закрепление новых знаний	1			
28	«Чудесная лютня» (по алжирской	Знать/ понимать: что язык музыки понятен и без	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать	<u>Знакомство</u> с музыкальными инструментами,	Обобщение и закрепление	1			

	сказке). Звучащие картины.	слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера	проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	через алжирскую сказку “Чудесная лютия”. <u>Размышление</u> о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. <u>Выполнение</u> задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? <u>Закрепление</u> представления о музыкальных инструментах и исполнителях. <u>Исполнение песен</u>	ие полученн ых знаний					
--	-----------------------------------	---	---	--	---	----------------------------------	--	--	--	--	--

		музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне								
29	Музыка в цирке	Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения, Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательнос ть и эмоционально- нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Исполнение песен	Сообщени е и усвоение новых знаний	1			

		движении								
30	Дом, который звучит.	Знать/ понимать: определение жанров: <i>опера</i> – <i>балет</i>, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализирование информации. <u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Через песенность, танцевальность и маршевость можно <u>совершать «путешествие»</u> в музыкальные страны - оперу и балет. <u>Прийти к выводу</u> , что: герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. <u>Исполнение песен</u>	Сообщение и усвоение новых знаний	1			
31		Знать/ понимать: определения:	Этические чувства, прежде	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить	<u>Детальное знакомство с</u>	Закрепление и	1			

	Опера-сказка.	<i>опера, хор, солисты, оркестр.</i> Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый.</i> Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	рассуждения, обобщения. <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	хорами из детских опер, персонажами опер. <u>Описывание</u> музыкальных характеристик – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра.	выработка умений и навыков				
32	«Ничего на свете лучше нету».	Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное	<u>Поделиться</u> впечатлением о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни. <u>Знакомство</u> с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

				поведение и поведение окружающих.						
33	Афиша. Программа Обобщающий урок.	Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i> Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	<u>Слушание</u> полюбившихся произведений, <u>заполнение</u> афиши, <u>исполнение</u> любимых песен	Повторение и обобщение полученных знаний Урок-концерт.	1			

Календарно-тематическое планирование
МУЗЫКА 2 класс

№	Тема и содержание урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля	Кол-во часов	Дата проведения		
		Предметные	Личностные	Метапредметные				План	Факт	
	1 полугодие						16		2А	2Б
	Россия – Родина моя.						3			
1.	Мелодия	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению классификации, устанавливать причинно-следственные связи.	<u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	<u>Усвоение</u> музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент <u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара.	Вводный	1			
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!	Знать что песенность является отличительной чертой русской	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	<u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	<u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов.	Сообщение и усвоение новых	1			

		музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец. марш Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	отношения к учению	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	<u>Исполнение</u> песенного репертуара с выбором солистов, по группам; <u>Взаимооценка и самооценка</u> вокальной деятельности.	знаний				
3.	Гимн России	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	<u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	<u>Закрепление</u> музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер. <u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u>	Расширение и углубление знаний	1			

		произведений.		выводы. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	песенного репертуара.					
	День полный событий						6			
4.	Музыкальные инструмент – фортепиано	Знать: Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано. Уметь: на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе	<u>Интонационно-образный анализ:</u> Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка,	Расширение и углубление знаний	1			

			их интонационной природы	восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности	вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара.					
5.	Природа и музыка. Прогулка.	Знать: Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в	<u>Интонационно-образный анализ:</u> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

		исполнять песни	сочинений на основе понимания их интонационной природы	процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).					
6.	Танцы, танцы, танцы...	Знать: разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе	<u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы	Расширение и углубление знаний	1			

		исполнять песни	музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности	(фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).					
7.	Эти разные марши. Звучащие картины	Знать: отличительные черты маршевой музыки Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ; уметь определять на слух	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u>	<u>Интонационно-образный анализ:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Слушание музыки.:</u>	Расширение и углубление знаний	1			

		маршевую музыку.	учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, аключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. <u>Выполнение</u> <u>творческие задания</u> ; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.					
8.	Расскажи сказку. Колыбельные Мама.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры –марш, песня, танец, колыбельная.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной	<u>Интонационно- образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности	Расширен ие и углублени е знаний	1			

		Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать	усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности	построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. <u>Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.						
9.	Обобщающий урок 1 четверти	Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь:	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа	<u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	1				

		родемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). <u>Выполнение тестового задания.</u>					
	«О России петь – что стремиться в храм»						7			
10	Великий колокольный звон. Звучащие	Знать: колокольные звоны: благовест,	Углубление понимания социальных	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и	Сообщение и усвоение	1			

	картины	трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> музичирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности	изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания в рабочей тетради.</u>	новых знаний				
11	Святые земли Русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский	Знать: понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных	<u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их	Сообщени е и усвоение новых знаний	1			

		песнопения. Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	взаимосвязи и взаимодействии. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> в рабочей тетради.						
12	Сергий Радонежский.	Знать/ понимать: <i>религиозные традиции.</i> Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.	Сообщени е и усвоение новых знаний	1				

		памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.	окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	<u>Регулятивные:</u> музичирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности	<u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение</u> творческие задания в рабочей тетради.					
13	Молитва	Знать: музыкальные жанры: молитва, хорал. Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах	Расширение и углубление знаний	1			

		словарь)	явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности	выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение</u> <u>творческие задания в</u> рабочей тетради.					
14	Рождество Христово!	Знать: праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;	<u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно- образного анализа музыкальных	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере	Расширен ие и углублени е знаний	1			

		(щедровки, колядки, заклички) Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	сочинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	и средствах выразительности . <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> в рабочей тетради.						
15	Музыка на Новомоднем празднике	Иметь представление: о народных музыкальных традициях России. Уметь: выразительно исполнять новогодние песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> музичирование разработанного исполнительского плана с учетом	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности . <u>Исполнение</u> песенного	Расширение и углубление знаний	1				

			– отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками-определение цели, функций участников музыкальной деятельности	репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> в рабочей тетради.					
16	Обобщающий урок 2 четверти	Знать: понятия по теме 2 четверти Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музичирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Обобщени е знаний	1			

			воззрениям	<u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности	(в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания.</u>						
	2 полугодие						18				
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»						4				
17	Русские народные инструменты Плясовые наигрыши.	Знать: понятие - вариации Уметь: определять на слух русские народные инструменты.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося	<u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.	Вводный	1				

			– отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	<u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческие задания в</u> рабочей тетради.					
18	Разыграй песню.	Знать: понятие – фольклор. Уметь: Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине,	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач	<u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение</u>	Расширение и углубление знаний	1			

			природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	(целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Ролевая игра</u> «Играем в композитора»					
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Знать названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле. Уметь: сочинить мелодию на текст народных песенок,	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности	<u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка	<u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

		закличек, потешек	– отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческих заданий</u> в рабочей тетради					
20	Обряды и праздники русского народа	Знать: Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно исполнять обрядовые песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям,	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального	<u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение</u> песенного	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

			их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческих заданий</u> в рабочей тетради.					
	«В музыкальном театре»						6			
21	Сказка будет впереди.	Знать: понятия опера, музыкальный театр. Уметь: выразительно исполнять песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в	Вводный	1			

			основе понимания их интонационной природы	действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности	основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> в рабочей тетради.					
22	Детский музыкальный театр. Опера	Знать понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор Уметь: координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

		дыхание, выразительно исполнять песни.	учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> в рабочей тетради.					
23	Театр оперы и балета. Балет.	Знать: понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

		направлений: классической и современной	усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности	выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение</u> <u>творческих заданий</u> в рабочей тетради.					
24	Театр оперы и балета. «Волшебная палочка»	Знать: что такое опера, балет; песенность, танцевальность,	Углубление понимания социальных функций музыки в	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные	Расширение и углубление	1			

	дирижера	маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> в рабочей тетради.	е знаний					
25	Опера М.И.Глинки «Руслан и	Знать: понятия опера, солист, хор,	Углубление понимания социальных	<u>Познавательные:</u> владение умениями	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и	Сообщени е и усвоение	1				

	Людмила»	увертюра, финал. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> в рабочей тетради.	новых знаний				
26	«Какое чудное мгновение!» Увертюра. Финал.	Знать/ понимать: продемонстрировать знания о	Углубление понимания	<u>Познавательные:</u>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать	Комбинированный	1			

	Обобщение тем 3 четверти.	различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш)	социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе	выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение</u> <u>тестового задания</u>					
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--

				музыкальной деятельности						
	« В концертном зале».						3			
27	Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк».	Знать: названия и звучание инструментов симфонического оркестра Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания в</u>	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

				взаимодействия в процессе музыкальной деятельности	рабочей тетради.					
28	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	Знать: Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	<u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение</u>	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

					творческие задания в рабочей тетради					
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.	Знать: инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музичирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания в</u>	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

				процессе музыкальной деятельности	рабочей тетради.					
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»						5			
30	Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).	Знать: музыкальный инструмент-орган; понятия: интонация, динамика, тембр Уметь: владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания в</u>	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

				информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	рабочей тетради.					
31	Всё в движении. Попутная песня.	Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Уметь: владеть навыками хорового пения	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания в</u>	Комбинированный	1			

				размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	рабочей тетради.					
32	Два лада. Природа и музыка.	Знать: понятие музыкальный лад. Жанры музыки. Уметь: на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

				словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	<u>Выполнение творческие задания</u> в рабочей тетради.					
33	Мир композитора. Чайковский и Прокофьев	Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. Уметь: владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	<u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

				воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом	музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> в рабочей тетради.					
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт.	Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Уметь: владеть навыками хорового пения;	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	<u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта. <u>Коммуникативные:</u> осуществление контроля,	<u>Выполнение тестового задания</u> <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	1			

				коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
МУЗЫКА 3 класс**

№	Тема и содержание урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля	Кол- во часо в	Дата проведения		
		Предметные	Личностные	Метапредметные				План	Факт	
	1 полугодие						16			
	Россия – Родина моя.						5		3А	3Б
1.	Мелодия – душа музыки.	Знать, что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов. Уметь: определять характер музыкальных	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве	Слушание <u>произведений</u> : жанрово - стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» -1гр. - «стиль» 2-гр. <u>Пластические</u> <u>импровизации</u> в Пластические	Вводный урок	1			

		произведений		исполнителя Коммуникативны е: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)	импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.						
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	Знать: определение понятия – романс, его отличие от песни. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради Регулятивные: Выполнять учебные	<u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев <u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с	Сообщени е и усвоение новых знаний.	1				

				действия в качестве исполнителя Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)	подчеркиванием контрастной линии <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. <u>Знать:</u> понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».					
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава	Знать: определение понятия кант, его историю, особенности Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений с	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли,	<u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.	Сообщение и усвоение новых знаний.	1			

		ярко выраженным жизненным содержанием.		собственной музыкально- творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативны е: Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки						
4	Кантата Прокофьева «Александр Невский».	Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский» Уметь: определять характер музыкальных произведений.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной	<u>Слушание</u> <u>произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно -</u> <u>образный анализ.</u>	Расширен ие и углублени е знаний	1			

				музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)	<u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. <u>Знать:</u> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»					
5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	Знать: понятие – опера; содержание - «И. Сусанин» Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. <u>Хоровое исполнение.</u>	Сообщение и усвоение новых знаний.	1			

		жанров		основе понимания интонационной природы музыки Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов	Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения <u>Уметь</u> обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в музыке : песенность, танцевальность, маршевость					
	«День, полный событий».						4			
6.	Образы природы в музыке. Утро.	Знать: выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе	Познавательные: Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия	<u>Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи</u>, восхищение красотой, светлой	Расширение и углубление знаний.	1			

		Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	включения в различные виды музыкального творчества	<i>выразительность и изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>образы природы</i> в музыке. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке <u>Слушание музыки,</u> <u>интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору. <u>Пластические импровизации</u> в форме движения рук - «Солнце встает!»						
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Знать: выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений,	<u>Слушание музыки:</u> интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий	Расширение и углубление знаний.	1				

		жанров. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.	включения в различные виды музыкального творчества	средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)	<i>выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие <u>музыкальный портрет</u>.</i> <u>Пластическая импровизация:</u> в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты						
--	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--

8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Знать: Выразительные и изобразительные музыки. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки,	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. <u>Пластическая импровизация:</u> передать через пластику рук, корпуса эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» -«В углу» и Чайковского «С куклой»	Расширение и углубление знаний.	1				
---	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--

				размышлений о ней, ее исполнения						
9	Обобщающий урок 1 четверти	Знать: Выразительные и изобразительные музыки. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности	<u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара <u>Знать:</u> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр». <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности <u>Выполнение тестового задания</u>	Повторение и обобщение знаний	1			

	« О России петь – что стремиться в храм».						4				
10	Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»	Знать: религиозные жанры музыкального искусства Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного	<u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Хоровое пение.</u> Разделить класс на 4 содружества. Исполняется произведение каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей. В исполнение вводятся шумовые инструменты - колокола, которые изображают церковные перезвоны. <u>Интонационно-образный анализ</u> произведений искусства.	Сообщение и усвоение новых знаний	1				

				сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Знакомство с жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание)					
11	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО	Знать: священные образы воплощения Девы Марии в искусстве. Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке . Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности	Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. <u>Слушание произведения</u> в исполнении Р.Лоретти. Жанрово-стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Класс делится на 3 содружества. «Письмо из прошлого» - таково	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

				одноклассников Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	задание всем трем содружествам. <u>Исполнение</u> вокализом произведения. Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.					
12	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	Знать: главные религиозные праздники: Вербное воскресенье. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли,	Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро. <u>Слушание:</u> Определить образный строй	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

				собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.					
13	Святые земли русскойКнягиня Ольга. Князь Владимир.	Знать: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-	<u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Знать:</u> святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр -	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

				практической деятельности; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	величание <u>Уметь:</u> определять характер музыкальных произведений и настроение. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения					
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»						3			
14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.	Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.	усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России	Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-	<u>Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? Нарисуйте.</u>	Сообщение и усвоение новых знаний.	1			

				музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	<u>напишите</u>, поделитесь. <u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Знать:</u> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей. <u>Уметь:</u> эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.					
15	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»	Знать: образы былинных сказителей; определение былины. Уметь: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и	усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной	Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Регулятивные: целеполагание в	<u>Творческие импровизации:</u> мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя. <u>Музицирование</u> - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля.	Расширение и углубление знаний	1			

		навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).	культуры России	постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативны е: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	<u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.						
16	Обобщающий урок 2-й четверти.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные	усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного	Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных	<u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара <u>Знать:</u> определение былины, ее историю	Обобщени е знаний	1				

		произведения, называть имена их авторов	отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России	жанрах Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности	развития, имена былинных сказителей <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности <u>Выполнение тестового задания</u>						
	2 полугодие						18				
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Знать: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках	усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к	Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;	<u>Рассуждение</u> об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального народного	Расширение и углубление знаний.	1				

		(Рождество, Масленица и др.) Уметь: выразительно исполнять песни.	разнообразным явлениям музыкальной культуры России	Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <u>Выявление</u> особенностей музыкального языка народной музыки <u>Знать:</u> народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) <u>Выразительное, осмысленное</u> <u>исполнение хором</u> песенного репертуара.						
	« В музыкальном театре».						6				

18	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов	Расширение и углубление знаний.	1				
----	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--

				терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.						
19	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

				речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.						
20	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций)	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности,	Расширение и углубление знаний	1			

				музыки, создания композиций; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)	танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.					
21	Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-море синее	Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные:	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.	Расширение и углубление знаний	1			

				планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.					
22	Балет Чайковского «Спящая красавица»	Знать понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;	Сообщение и усвоение новых	1			

		образный анализ музыки	процессе включения в различные виды музыкального творчества	произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	знаний						
--	--	------------------------	---	---	---	--------	--	--	--	--	--	--

				работы						
23	В современных ритмах (мюзикл).	Знать: мюзикл как жанр легкой музыки. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

				использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы	пения.						
	« В концертном зале».						5				
24	Музыкальное состязание (концерт)	Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен с</u> воплощением художественного	Сообщение и усвоение новых знаний	1				

				музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	образа. <u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»					
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	Знать: тембры флейты и инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: планирование	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей;	Расширение и углубление знаний.	1			

				собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы	взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</u> <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра					
26	Музыкальные инструменты (скрипка) Обобщающий урок 3-й четверти	Знать: тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в	Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина,	Повторение и обобщение знаний	1			

		образный анализ музыки. Знать: музыкальные жанры, музыкальные термины Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	различные виды музыкального творчества	жанрах; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины.	угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен с</u> воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням. <u>Выполнение тестового задания</u>					
27	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	Знать понятия: сюита; музыкальные	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя,	Познавательные: расширение опыта речевого	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы,	Сообщение и усвоение новых	1			

		жанры. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей	формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен с</u> воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.	знаний					
--	--	---	--	--	--	--------	--	--	--	--	--

				родины, толерантности к культуре других стран и народов						
28	Героическая (симфония). Мир Бетховена.	Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно- образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: оценка собственной музыкально- творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативны е: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей	<u>Слушание музыки,</u> <u>интонационно-</u> <u>образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное,</u> <u>осмысленное</u> <u>исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен с</u> воплощением художественного образа.	Сообщени е и усвоение новых знаний	1			

				родины, толерантности к культуре других стран и народов						
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»						6			
29	Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки	Знать понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки. Уметь: выразительно исполнять песни	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно- образного жанрово- стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально- практической деятельности; Регулятивные: оценка собственной музыкально- творческой деятельности и деятельности	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного	Сообщени е и усвоение новых знаний	1			

				одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен						
30	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева	Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное</u>	Расширение и углубление знаний	1				

				одноклассников Коммуникативны е: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности	<u>исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен					
31	Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский)	Знать понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов. Уметь: выразительно исполнять песни.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно- образного жанрово- стилевого анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценка собственной музыкально- творческой деятельности и	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных	Расширен ие и углублени е знаний.	1			

				деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности	образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен					
32	Прославим радость на земле.	Знать понятия: музыкальные жанры, симфония. Уметь: определять характер музыкальных	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей	Познавательные: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров,	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u>	Расширение и углубление знаний	1			

		произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	жизни	эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности	определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен					
33	Радость к солнцу нас зовет	Знать понятия: музыкальные жанры, симфония. Уметь: определять	углубление понимания социальных функций музыки в жизни	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;	Повторение и обобщение знаний	1			

		характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	современных людей, в своей жизни	стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен					
34	Обобщающий	Уметь: определять	углубление понимания	Познавательные:	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по	Повторение и	1			

	урок. Урок- концерт	характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Выполнение тестового задания</u>	обобщение знаний				
--	---	---	---	---	---	-------------------------	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

МУЗЫКА 4 класс

№	Тема и содержание урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля	Кол-во часов	Дата проведения			
		Предметные	Личностные	Метапредметные				План	Факт		
	1 полугодие										
	Россия – Родина моя.							4		4А	4Б
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню...»	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений	понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной	Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Выразительное, осмысленное</u>	Вводный урок	1				

				музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	<u>исполнение с хором</u> песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.						
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений	понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные	<u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее	Расширение и углубление знаний	1				

				е: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	красоту <u>Исполнение песен с</u> воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.					
3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?.	Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни	Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой	<u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Исполнение песен с</u> воплощением	Расширение и углубление знаний	1			

				деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.					
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»	Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-	<u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии	Расширение и углубление знаний	1			

				творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	<u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара					
	«День, полный событий»						5			
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Знать: черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор) Уметь: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней Коммуникативные : участвовать в коллективном обсуждении,	<u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i> <u>Пение мелодии с</u>	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

				принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	<u>ориентацией на нотную запись:</u> соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности. <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара					
6.	Зимнее утро, зимний вечер	Знать: Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Уметь: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Регулятивные: осуществлять поиск	<u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях . Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька;</i> Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов <u>Исполнение песенного репертуара</u>	Расширение и углубление знаний.	1			

				наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. Коммуникативные : опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок	Выражать художественно-образное содержание произведений					
7.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	Знать: особенности музыки русского народа, русских композиторов. Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Коммуникативные:	<u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение</u>	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

				совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	<u>песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений					
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Знать: разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах Коммуникативные:	<u>Высказывание собственного мнения</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; <u>Исполнение песенного репертуара</u>	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

				совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Выражать художественно-образное содержание произведений					
9.	«Приют, сияньем муз одетый...»	Знать понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах Коммуникативные:	<u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания.</u>	Обобщающий урок	1			

				совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности						
	« В музыкальном театре».						3			
10	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	Знать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в	Расширение и углубление знаний.	1			

				Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.					
11	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька.	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц,	Расширение и углубление знаний	1			

				восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета)					
12	Русский Восток. Восточные мотивы	Знать: интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст Уметь: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение	Сообщение и усвоение новых знаний.	1			

		навыками		Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования	характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений					
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»						4			
13	Композитор – имя ему народ.	Знать понятия: народная музыка.	понимание жизненного	Познавательные:	Оркестр русских народных	Расширение и	1			

	Музыкальные инструменты России	Музыка в народном стиле. Уметь: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.	содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	инструментов: история их возникновения. <u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u> <u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен. <u>Музицирование</u> - на ложках	углубление знаний.				
--	--	---	--	---	--	---------------------------	--	--	--	--

					воспроизведение ритмического рисунка					
14	Оркестр русских народных инструментов	Знать: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни	понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные : совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. <u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;	Расширение и углубление знаний.	1			

					<u>интонационно - образный анализ.</u> <u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен. <u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка					
15	Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного	Обобщение и закрепление знаний	1			

				мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием					
16	«Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Регулятивные: выбирать действия в	Обобщение и закрепление знаний	1			

		<u>Выполнение тестового задания</u>			соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания					
	2 полугодие						18			
	« В концертном зале».						6			
17	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).	Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;	Музыкальные инструменты симфонического оркестра <u>Слушание музыки,</u> <u>интонационно-</u> <u>образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.	Сообщени е и усвоение новых знаний.	1			

				Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра					
18	Старый замок.	Знать понятия: сюита; инструментальная музыка Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров,	Музыкальные инструменты симфонического оркестра <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы:	Расширение и углубление знаний	1			

			творчества	стилей, эпох; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.					
19	«Счастье в сирени живет...»	Знать понятия: сюита, романс Уметь: проводить	Личностные: усвоение единства деятельности	Познавательные: владение формами рефлексии при	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в	Расширение и углубление	1			

		интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.	е знаний				
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Знать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) Уметь:	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя,	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе	<u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и	Сообщение и усвоение новых знаний.	1			

		определять характер музыкальных произведений и настроение.	слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о	настроения музыкальных произведений <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. <u>Определить общие черты</u> танцевальной музыки <u>и найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

				ней, ее исполнения						
21	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий	Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»	Расширение и углубление знаний	1			

	Царит гармония оркестра	Знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения	Расширение и углубление знаний	1				
--	---------------------------------------	--	---	--	--	---------------------------------------	---	--	--	--	--

				процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения						
	« В музыкальном театре».						2			
22	Балет Стравинского «Петрушка»	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: определять оркестровые тембры.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: совершенствование	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой,	Сообщение и усвоение новых знаний	1			

				умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.					
23	Театр музыкальной комедии.	Знать , что такое оперетта и мюзикл, их особенности Уметь: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативны	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в	Расширение и углубление знаний	1			

				е: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования	операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.					
	« О России петь – что стремиться в храм».						4			
24	Святые земли русской. Илья Муромец.	Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; Коммуникативные	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью	Расширение и углубление знаний	1			

				: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	«словаря эмоций». <u>Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</u>					
25	Кирилл и Мефодий.	Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение	участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативные : излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-	Расширение и углубление знаний	1			

					образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>					
26	Праздников праздник, торжество из торжеств	Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни	участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве. <u>Слушание произведений:</u> Жанрово- стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время	Сообщение и усвоение новых знаний.	1			

					пения					
27	Родной обычай старины. Светлый праздник	Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке . Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	Расширение и углубление знаний	1			

	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»						1				
28	Народные праздники. «Троица».	Знать: основные праздники русской православной церкви (Троица); Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение	понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	Сообщение и усвоение новых знаний	1				

				развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки						
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»						5			
29	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Знать понятия: прелюдия, этюд Уметь: проводить интонационно- образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками	понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно- образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативны е:	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над	Сообщени е и усвоение новых знаний	1			

				поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.					
30	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий,	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u>	Расширение и углубление знаний	1			

				критичность Коммуникативны е: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.					
31	В каждой интонации спрятан человек.	Знать: понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения,	<u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.	Расширение и углубление знаний	1			

				осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием					
32	Музыкальный сказочник	Знать: Художественное единство музыки и живописи. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности Коммуникативные: : формирование	<u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный	Расширение и углубление знаний	1			

				навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием					
33	Рассвет на Москве-реке.	Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности Коммуникативные : поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в	<u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.	Повторени е и обобщени е полученн ых знаний	1			

				процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.	<u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В 1 классе – безотметочное обучение

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.
- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;
- умеет ли размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеет ли применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;

- каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях, содержание и характер исполняемых произведений.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем:

- 1.Кроссворды.
- 2.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- 3.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- 4.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- 5.Ведение тетради по музыке.

Требования к учителю при выставлении оценки:

- 1) *объективность* – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) *гласность* – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) *систематичность* – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) *всесторонность* – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) *индивидуализация учета* – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) *дифференцированность учета* – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Критерии оценки.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.

«4» (хорошо)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.
«3» (удовлетворительно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории *существенных ошибок* относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории *несущественных ошибок* относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

IX. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для учащихся, хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотеносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбца, музыкальные паззлы, демонстрационные модели и др.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;

Учебно-практическое оборудование:

- доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:

блокфлейта (свирель);

бубен;

бубенцы;

глокеншпиль (колокольчики);

кастаньеты;

клавес (ритмические палочки);

колокольчик;

коробочка;

ксилофон;

ложки;

маракас;

металлофон;

ручной барабан;

тамбурин;

тарелки;

треугольник;

трещотка;

инструменты регионального компонента (по усмотрению образовательной организации);

- театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.).

**Примерные репертуарные списки для слушания музыки, хорового пения, игры в детском инструментальном оркестре
(инструментальном ансамбле)**

Инструментальное музицирование

1 класс

1. Инструментовка школьного песенного репертуара.
2. Русская народная плясовая. Камаринская.
3. Русская народная песня-игра. Бояре, а мы к вам пришли.
4. Украинская народная мелодия. Казачок.
5. М.Глинка. Полька.
6. П.И. Чайковский. Детский альбом. Марш деревянных солдатиков.
7. Д. Шостакович. Вальс-шутка.
8. Д. Кабалевский. Кавалерийская.
9. В. Селиванов. Шуточка.
10. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

2 класс

1. Инструментовка школьного песенного репертуара.
2. Украинская народная мелодия. Обр. М. Раухвергера. Гопачок.
3. Чешский народный танец. Аннушка.
4. П. Чайковский. Детский альбом. Камаринская.
5. П.И. Чайковский. Танцы из балета «Щелкунчик»
6. С. Рахманинов. Итальянская полька.
7. Д.Шостакович. Шарманка.
8. С. Майкапар. Полька.
9. А. Спендиаров. Колыбельная.
10. Р.Шуман. Солдатский марш.

3 класс

1. Инструментовка школьного песенного репертуара.
2. Русская народная песня. Как под яблонькой.
3. Финская полька.
4. М. Глинка. Мелодический вальс.
5. Н.А. Римский – Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
6. П.Чайковский. Детский альбом. Баба-яга. Тарантелла.
7. Р. Шуман. Смелый наездник.
8. С. Фольвензон. Часики.
9. Г.Гладков. Колыбельная.
10. А. Жилинский. Детская полька.
11. С. Слонимский. Веселое рондо.

4 класс

1. Инструментовка школьного песенного репертуара.
2. Русская народная песня. Солдатушки, бравы, ребяташки.
3. П.Чайковский. Детский альбом. Вальс. Сладкая греза.
4. В.А. Моцарт. Менуэт.
5. С. Майкапар. Росинки.
6. Э. Григ. Танец Анитры.
7. К.Орф. Пирожки.
8. С. Слонимский. Полька.
9. И. Штраус. Полька Трик-трак.
10. Салманов. Утро в лесу.

Слушание музыки

1 класс

1. Григ Э. «Пер Гюнт»: «Утро», «Шествие гномов», «Песня Сольвейг»
2. Кабалевский Д. «Труба и барабан», «Трубач и эхо»
3. Прокофьев С. «Детская музыка»: «Дождь и радуга», «Шествие кузнечиков», симфоническая сказка «Петя и волк»
4. Пьесы из альбомов для детей С.Майкапара, Е.Гнесиной, А.Гречанинова, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, фортепианные миниатюры из «Школы игры на фортепиано» А.Николаева
5. Равель М. «Болеро»
6. Рахманинов С. «Итальянская полька», «Вокализ»
7. Римский-Корсаков Н. «Три чуда», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
8. Свиридов Г. «Ласковая просьба», «Колыбельная»
9. Сен-Санс К. «Карнавал животных»: «Слон», «Аквариум», «Кенгуру», «Лебедь»
10. Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Неаполитанская песенка», музыка из балетов: «Танец феи Драже», «Танец маленьких лебедей»; «Времена года»: «Октябрь» «Осенняя песня»)
11. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

2 класс

1. Глинка М. «Патриотическая песня»
2. Балет: фрагменты из балета «Щелкунчик» П.Чайковского, «Чиполлино» К.Хачатуряна
3. «Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов
4. Опера: фрагменты из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, «Морозко» М.Красева
5. Русские народные песни в исполнении детских хоровых коллективов:
«Весна» (руководитель А.Пономарев),
«Преображение» (руководитель М.Славкин),
Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения (руководитель В.Попов),
Детской хоровой студии «Пионерия» (руководитель Г.Струве)
6. Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота», «Быдло»
7. Пьесы в простой 2-3-частной форме Гайдна, Моцарта, Бетховена
8. Рахманинов С. Второй фортепианный концерт, 1 часть (фрагмент), прелюдии (на выбор)

9. Чайковский П. «Времена года»: «Ноябрь» («На тройке»)
10. Штраус И. «Персидский марш», «Полька-пиццикато»
11. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Смелый наездник», «Солдатский марш»

3 класс

1. Бетховен Л. «Ярость по поводу потерянного гроша»
2. Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру для молодежи»
3. Глинка М. «Арагонская хота»
4. Кабалевский Д. «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»
5. Инструментальная музыка народов России (народные и национальные инструменты): гармонь, балалайка, домра, гусли, рожок, свирель, окарина, жалейка, кугиклы, хомус, хомыс, курай, лимба, хур, чатхан и другие.
6. Концертная музыка: концерты солирующих инструментов с оркестром (Л.Бетховена, В.Моцарта, Ф.Мендельсона, П.Чайковского, Х.Родриго, Э.Грига и других)
7. Мусоргский М. «Картинки с выставки» в оркестровке М.Равеля
8. Песни народов, проживающих в национальных республиках России (на выбор)
9. Хоровые произведения в исполнении Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.Александрова (песни о Великой Отечественной войне), Государственного академического русского народного хора), Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения и других
10. Русские народные песни: «Заплетися, плетень», «Ах, ты зимушка, зима», «Блоха» («Ой, как во зеленом во бору, да»), «Как под горкой», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Сею-вею снежок» и другие

4 класс

1. Произведения для симфонического, камерного, духового, народного, джазового оркестров:
оркестровые произведения А.Вивальди, М.Глинки, В.Блажевича, В.Андреева, джазовые композиции в исполнении оркестров Л.Утесова, О.Лундстрема
2. Песни народов мира в исполнении детских хоровых коллективов (на выбор)
3. Чайковский П. «Спящая красавица», Щедрин Р. «Конек-Горбунок»
4. Бриттен Б. «Давайте создадим оперу»
5. Роджерс Р. «Звуки музыки», Рыбников А. Мама («Волк и семеро козлят»)

6. Киномузыка и музыка к мультфильмам: «Морозко» (Н.Будашкина), «После дождичка в четверг» (Г.Гладков), «Приключения Буратино» (А.Рыбников), «Синяя птица» (И.Костел), «Винни Пух» (М.Вайнберг), «Ну, погоди» (А.Державин, А.Зацепин), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский)

Х. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для учащихся:

1. Учебник «Музыка» 1 класс
2. Учебник «Музыка» 2 класс
3. Учебник «Музыка» 3 класс
4. Учебник «Музыка» 4 класс

Список литературы для учителя:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.
2. Рабочая программа. Музыка 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2011
3. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. М: Просвещение, 2009
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М : Просвещение, 2009
5. Ковалева Г.С., Логинова О.Б. Планируемые результаты начального общего образования. М: Просвещение, 2009 г.
6. Ковалева Г.С., Логинова О.Б. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе в 2-х частях. М: Просвещение, 2009
7. Козлов В.В., Кондаков А.М. Фундаментальное ядро содержания общего образования.- М : Просвещение, 2009
8. Кондаков А.М. Примерные программы по учебным предметам . Начальная школа. В 2-х частях. М : Просвещение, 2009
9. «Уроки музыки. 1-4 классы»

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
7. Транспорант: поэтический текст гимна Кубани, символы Краснодарского края
8. Транспорант «Симфонический оркестр»
9. Транспорант «Волшебный мир оперы»
10. Транспорант «Балет-мир выразительнейших танцевальных движений»

Экранно-звуковые пособия

- Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 1 класс
- Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 2 класс
- Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 3 класс
- Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 4 класс
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Нотный и поэтический текст песен.
- Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
 - Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
 - Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
 - Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
 - Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
 - Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
 - CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
 - Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
 - Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
 - Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
 - Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
 - Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).
 - Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
 - Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.
 - Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
 - Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
 - Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
 - Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
 - Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
- [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс.](#)

Выполнение программы

2018 -2019 учебный год

Музыка

	1 А класс		1 Б класс		2 А класс		2 Б класс		3 А класс		3 Б класс		4 А класс		4 Б класс	
	План	факт	План	факт	План	факт	План	факт	План	факт	План	факт	План	факт	План	факт
1 четверть																
2 четверть																
3 четверть																
4 четверть																
За год																
Причины коррекции																

XI. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При разработке данной рабочей программы были учтены основные требования и рекомендации по реализации ФГОС, что позволяет заложить фундамент для:

- обеспечения выполнения федерального государственного стандарта образования;
- обеспечения единства федерального, национально-регионального компонентов и компонента образовательного учреждения;
- соблюдение государственных образовательных стандартов;
- введение в учебную программу национально-регионального компонента;
- сохранение целостности системы обучения;
- обеспечение реализации интересов и потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей);
- сохранение и укрепление здоровья детей (закладывание основ здорового образа жизни).

Данная программа направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Целями реализации данной программы является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником средней школы целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья; воспитание выпускника основной школы, соответствующего Стандартам второго поколения:

- любящего свой край и своё Отечество, знающего русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

- осознающего и принимающего ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающего мир, осознающего ценность труда, науки и творчества;
- умеющего учиться, осознающего важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способного применять полученные знания на практике;
- социально активного, уважающего закон и правопорядок, соизмеряющего свои поступки с нравственными ценностями, осознающего свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающего других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющего правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующего в мире профессий, понимающего значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Данная программа является рабочей, т.е. по мере введения федеральных государственных образовательных стандартов и накопления опыта в нее будут вноситься изменения и дополнения.