

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 26

«Согласовано»

Руководитель ШМО

 Иванькина Ю.В.

Протокол № 1 от «31» августа 2017 года

«Утверждено»

И.о.директора школы

 Акулова Е.В.

Приказ № 87-д от «31» августа 2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «МХК»
10-11 классы

Составитель: Лыскова В.О., учитель
МХК, первая квалификационная
категория

2017-2018 учебный год
г.Волчанск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа по МХК для 10-11 классов базовый уровень разработана на основе следующих документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089. (ред. от 31.01.2012)

2. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253;

3. Федерального базисного учебного плана для основного общего образования (Приложение к приказу Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004г. № 1312).

4. Образовательной программы основного общего и среднего общего образования МАОУ СОШ № 26, утвержденной приказом от 31.08.2017 г. № 86-д.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану школы на изучение МХК на уровне основного общего образования отводится не менее **70** учебных часов:

10 класс: **35** часов, из расчета **1** часа в неделю;

11 класс: **35** часов, из расчета **1** часа в неделю.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на **достижение следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая

во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;
организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества.
понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков» электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры», «Архитектура»

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Просвещение», 2013 ;

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Просвещение», 2013.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.

История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005.

Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001. Кун

Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Для учителя

Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.

Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.

Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.

Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.

Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.

История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

История уродства / под общ.ред. У.Эко. – М., 2007.

Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.

Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.

Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

- Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
- Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
- Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Литература для учителя.

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.
2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.
3. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.
- 1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. 2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс].
- 3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс].
- 4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс].
- 5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс].
- 6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс].

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата проведения	Примечание
Художественная культура древнейших цивилизаций							
1	1	Первые художники Земли	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Художественная культура Древнего мира.	Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	6.09	
2	1	Художественная культура Междуречья	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Художественная культура Древнего мира.	Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	13.09	
3	1	Архитектура страны фараонов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	20.09	
4	1	Изобразительное искусство и музыка Древнего	Урок изучения и первичного закрепления		Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта	27.09	

		Египта	новых знаний	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
5	1	Искусство доколумбовой Америки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать шедевры искусства доколумбовой Америки Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	4.10	
6	1	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»	Комбинированный урок			11.10	
Художественная культура античности							
7	1	Эгейское искусство	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	Знать истоки крито-микенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	18.0	
8	1	Золотой век Афин	Комбинированный урок		Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства.	25.10	

					Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
9	1	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей	1.11	
10	1	Архитектура императорского Рима	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	15.11	
11	1	Изобразительное искусство Римской империи	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	22.11	
12	1	Театральное и музыкальное искусство античности	Комбинированный урок		Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра.	29.11	
Художественная культура средневековья							
13	1	Мир византийской культуры	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в	Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	6.12	
14	1	Архитектура западноевропей	Урок изучения и	восточном христианстве. Древнерусский крестово-	Знать особенности языка архитектуры	13.12	

		ского средневековья	первичного закрепления новых знаний	купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная	западноевропейского Средневековья; Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
15	1	Изобразительное искусство средних веков	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни	Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	20.12	
16	1	Театральное искусство и музыка средних веков	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы.	Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	27.12	
17	1	Архитектурный облик Древней Руси	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности и архитектурный облик Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	10.01.18	
18	1	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить	17.01	

					их с определенной эпохой.		
19	1	Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»	Урок контроля				24.01
Средневековая культура Востока							
20	1	Индия — «страна чудес»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.	Знать самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Уметь узнавать шедевры индийского зодчества.	31.01	
21	1	Художественная культура Китая	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать уникальный характер китайской художественной культуры.	7.02	
22	1	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать искусства Японии.	14.02	
23	1	Художественная культура ислама	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры	21.02	
24	1	Контрольная работа по теме «Средневековая культура	Урок контроля				28.02

		Востока»					
Художественная культура Возрождения							
25-26	2	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	Комбинированный урок	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения	7.03,14.03	
27	1	Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать искусство итальянского Возрождения.	21.03	
28-29	2	«Золотой век» Возрождения.	Комбинированный урок		Знать творчество Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности.	4.04	
30	1	«Золотой век» Возрождения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать основные этапы творчества Рафаэля.	11.04	
31	1	Возрождение в Венеции	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать архитектуру Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана.	18.04	
32	1	Северное Возрождение.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать своеобразие национальных традиций французского зодчества	25.04	
33	1	Музыка и театр эпохи Возрождения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры.	16.05	

34-35	2	Обобщающий урок по теме «Художественная культура Возрождения»	Урок обобщения			23.05	
-------	---	---	----------------	--	--	-------	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 КЛАСС

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата проведения	Примечание
Художественная культура Нового времени							
1	1	Художественная культура барокко	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение	Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко	6.09	
2	1	Архитектура барокко	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	13.09	
3	1	Изобразительное искусство	Урок изучения и первичного	гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет	Знать особенности живописи и скульптуры барокко,	20.09	

		барокко	закрепления новых знаний	свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов	основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения		
4	1	Реалистическая живопись Голландии	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер).	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения	27.09	
5	1	Музыкальная культура барокко	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	4.10	
6	1	Художественная культура классицизма и рококо	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	11.10	
7	1	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	18.10	

8	1	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Комбинированный урок		Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	25.10	
9	1	Композиторы Венской классической школы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения	1.11	
10	1	Шедевры классицизма в архитектуре России	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	15.11	
11	1	Русский портрет XVIIIв.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	22.11	
12	1	Неоклассицизм и академизм в живописи.	Урок изучения и первичного закрепления		Знать особенности живописи неоклассицизм и академизм в живописи.	29.11	

			новых знаний		Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем		
13- 14	2	Художественная культура романтизма: живопись	Комбинированный урок		Знать особенности живописи романтизма в живописи. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	6.12,13.12	
15	1	Романтический идеал в музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	20.12	
16	1	М.И.Глинка – основоположник русской музыкальной классики.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.	27.12	
17	1	Реализм XIX века.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения	10.01	
18	1	Социальная	Урок изучения		Знать шедевры	17.01	

		тематика в живописи реализма	и первичного закрепления новых знаний		изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения		
19	1	Русские художники-передвижники	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать творчество художников передвижников	24.01	
20	1	Русская музыкальная культура XIX века	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	31.01	
Художественная культура конца XIX- XX века							
21	1	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX	Знать художественные искания импрессионистов. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности	7.02	
22	1	Стиль модерн	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий.	14.02	
23	1	Принципы символизма	Урок изучения и первичного		Знать художественные принципы символизма и	21.02	

			закрепления новых знаний	в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм	его известных мастеров.		
24	3	Модернизм в живописи	Комбинирован ные уроки	(В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.	Знать орнаментальность стиля модерн.	28.02, 7.03, 14.03	
25							
26							
27	1	Русское изобразительное искусство XX века	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать творчество художников – абстракционистов.	21.03	
28	1	Архитектура: XX века	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать и определять художественные стили современной архитектуры.	4.04	
29	1	Театр XX века	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать историю развития русского театра 20 века. Современные театры и их деятельность.	11.04	
30	1	Кинематограф	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать историю развития мирового кино.	18.04	
31	1	Музыкальная культура России XX века	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Знать традиции символизма и романтизма в творчестве А. Н. Скрябина.	25.04	
32	1	Многообразие музыки	Комбинирован ный урок		Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики.	16.05	

33- 35	3	Культурные традиции Урала.	Урок обобщения и повторения	Культурные традиции родного края.	Знать культурные традиции родного края	23.05	
--------	---	----------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	--	-------	--