

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 26

«Согласовано»

Руководитель ШМО

 Иванькина Ю.В.

Протокол № 1 от «31» августа 2017 года

«Утверждено»

И.о. директора школы

МАОУ

СОШ № 26

 Акулова Е.В.

Приказ № 87-д от «31» августа 2017 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Литература»  
8-9класс

Составитель:

Иванькина Ю.В., учитель литературы,  
первая квалификационная категория;  
Вакарова Л.В., учитель литературы,  
первая квалификационная категория

2017-2018 учебный год  
г.Волчанск

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 8-9 классов разработана на основе следующих документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 5.03.2004 г. № 1089 (ред. от 31.01.2012)

2. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253;

3. Федерального базисного учебного плана для основного общего образования (Приложение к приказу Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 №1312).

4. Образовательной программы основного общего и среднего общего образования МАОУ СОШ №26, утвержденной приказом от 31.08.2017 г. № 86-д

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижения следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

- Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

- Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

**Основным критериям отбора художественных произведений для изучения** являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторически традиции и богатый опыт отечественного образования.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на

формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и *литературе других народов России*.

### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. *Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.*

*Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.* Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. *Духовные истоки национальных литератур.*

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

### ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. – общее и национально-специфическое в литературе.

### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. – Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. – Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях. – Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы на уровне основного общего образования в 8-9 классах отводится **175 часов**, в том числе:

- в **8 классе** – **70 часов** в год из расчета 2 часа в неделю,
- в **9 классе** – **105 часов** в год из расчета 3 часа в неделю.

## Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## Содержание рабочей программы 8 класс

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд»* — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме.

Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория л и т е р а т у р ы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*», Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе И. Анненский. «*Снег*»; Д. Мережковский. «*Родное*», «*Не надо звуков*»-, Н. Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»-, Н. Рубцов. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет; Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); З. Гиппиус. «*Знайте!*», «*Так и есть*») Дон-Аминадо. «*Бабье лето*») И. Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **Содержание рабочей программы 9 класс**

### *Введение*

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### *Из древнерусской литературы*

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. **Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Связь с другими искусствами:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

### *Из русской литературы XVIII века*

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Связь с другими искусствами:** классицизм в живописи и архитектуре.

### *Русская литература первой половины XIX века*

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Связь с другими искусствами:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

**Связь с другими искусствами:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк»,

«Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное

мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк»,

«Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

## Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления,

фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма

«Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

*Для домашнего чтения*

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди». А.А. Блок. «На поле Куликовом». А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире». М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

В.Г. Распутин. «Пожар».

### Ресурсное обеспечение

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.Е. Коровин, Э.Ш. Перегудова.

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв.

Г. Граник, Л. Концевая, С. Бондаренко. Книга учит.

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы основного (обязательного) содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Кол-во часов	Дата
<b>Введение</b>						
1	Русская литература и история	Ознакомление с новым материалом	Своеобразие курса литературы 8 класса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	Знать жанры и роды художественной литературы.	1	
<b>Устное народное творчество</b>						
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	Беседа.	Отражение жизни народа в исторических песнях. Песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. Средства выразительности русского языка. Проблематика произведения.	Уметь: выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения, находить средства выразительности в исторических песнях, формулировать проблему, затронутую в произведении, выразительно читать поэтический текст.	1	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Тема добра и зла в произведениях.	Комбинированный урок	Тематическое многообразие древнерусской литературы. Житийная литература. Сказание и слово как жанры древнерусской литературы. Летописный свод. выразительность речи. Тропы и фигуры речи.	Владение различными видами чтения и пересказа. Уметь: наблюдать над лексическим составом произведения, находить средства выразительности в художественном произведении.	1	
<b>Из древнерусской литературы</b>						
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	Проверка ЗУН	Основные нравственные проблемы житийной литературы.	Уметь различать жанры древнерусской литературы, формулировать проблемы, затронутые в произведении.	1	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	Комбинированный урок	Основные нравственные проблемы древнерусской литературы.	Уметь различать жанры литературы, формулировать проблемы, затронутые в произведении.	1	
<b>Из русской литературы XVIII века</b>						
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	Изучение нового материала	Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык); Образование и образованность; воспитание и семья	Иметь представление о Д.И. Фонвизине как личности; знать основные жанры поэтического творчества	1	

7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков.	Театральное искусство, авторский замысел и исполнение (трактовка)	Знать ключевую идею пьесы	1	
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Урок развития речи	Театральное искусство, авторский замысел и исполнение (трактовка)	Знать ключевую идею пьесы	1	
<b>Из русской литературы XIX века</b>						
9	И. А. Крылов. «Обоз» — басня о войне 1812 года	Ознакомление с новым материалом	Историческая основа, идейно-тематическое содержание и художественные особенности басен И.А. Крылова «Обоз» и «Лягушки, царя просящие».	Уметь анализировать текст, определять идею произведения, сопоставлять историческую основу произведения с ее литературным осмыслением, воплощением, видеть авторскую позицию, находить аллегорию.	1	
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	Ознакомление с новым материалом	Баллада, элегия, дума, песня, «легкая» поэзия. Основные темы и мотивы произведений Рылеева.	Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении.	1	
11	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Урок внеклассного чтения I	Ознакомление с новым материалом	«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» А.Пушкин).	Знать «Историю Пугачева» в изложении Пушкина. Уметь раскрыть историческую эпоху, развитую в вымышленном повествовании. <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	1	
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	Ознакомление с новым материалом	Историческая повесть. Новый тип исторической прозы. Эпиграф. Словарная работа: прототип, прообраз, мятеж, восстание.	Владение навыками выразительного чтения и навыками сжатого пересказа текста.	1	
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	Комбинированный урок	Жанровые особенности произведения. Жанр, сюжет произведения. Словарная работа: долг, честь, достоинство, ирония.	Знать основных героев повести, уметь давать им характеристику, высказывать свое отношение к ним.	1	

14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	Проверка и коррекция ЗУН	Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип.	Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое.	1	
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	Комбинированный урок	Главы 6-9 повести, выразительное чтение отрывков, анализ эпизода «Падение Белогорской крепости»	Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку.	1	
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	Комбинированный урок	Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип.	Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое.	1	
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа	Проверка и коррекция ЗУН	Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип. Связь литературы и истории.	Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое, а также сравнивать с реальным историческим лицом (Пугачев Пушкина и настоящий Пугачев в истории)	1	
18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Урок развития речи 2	Комбинированный урок	Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф.	Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы.	1	
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»	Комбинированный урок	Творчество А.С.Пушкина. Тематическое богатство поэзии поэта. История написания и основная проблематика произведений, изучаемых на уроке. Анализ стихотворения «19 октября 1825 года». Поэтическая интонация, художественно-выразительная роль частей речи.	Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста. Знать основные мотивы лирики А.С. Пушкина.	1	
20	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества. Урок внеклассного чтения 2	Изучение нового материала	Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви.	Уметь делать анализ лирического стихотворения.	1	
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	Проверка и коррекция	Биография Пушкина. Пушкин и история. История Пугачевского бунта. Историческая	Знать биографию и творчество А.С.Пушкина, произведения на	1	

		ЗУН	эпоха, развитая в вымышленном произведении. Капитанская дочка. Стихотворения. Пиковая дама.	историческую тему, стихотворения, роман «Капитанская дочка», повесть «Пиковая дама». Уметь давать правильный ответ на тестовые задания, развернутые ответы с рассуждением, с элементами анализа.		
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	Проверка и коррекция ЗУН	Творческая история поэмы, её тема и идея. Выразительное чтение поэмы с комментариями. Словарная работа: обет, алтарь, ниц, чадра, терновник.	Уметь определять тему и идею лирического произведения, знать средства художественной выразительности.	1	
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	Комбинированный урок	Композиция и художественные особенности поэмы, образ-персонаж, образ-пейзаж, экспрессия – как форма выразительности поэтической силы, монолог – важнейшее средство раскрытия характера Мцыри.	Уметь работать с поэтическим текстом, проводить его анализ.	1	
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы				1	
15	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Урок развития речи 3	Проверка и коррекция ЗУН	Обобщения и выводы по образу главного героя поэмы. Значение поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова.	Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы.	1	
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	Ознакомление с новым материалом	Основные вехи биографии Н.В.Гоголя. Творческая и сценическая история комедии. Споры вокруг причастности к сюжету комедии А.С.Пушкина.	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	1	
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	Комбинированный урок	Теория литературы: драма, трагедия, комедия, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	Уметь определять их жанровое своеобразие.	1	
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	Комбинированный урок	Образы чиновников в комедии. Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости, авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	Уметь давать характеристику образам комедии.	1	
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	Комбинированный урок	Беседа о жизненных целях и характере Хлестакова.	Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения.	1	
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Урок развития речи 4	Проверка и коррекция ЗУН	Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф.		1	
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	Изучение нового материала	«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича	Уметь раскрывать характеры героев произведения определять мотивы их поведения	1	

32	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	Урок развития речи	Обсуждение плана сочинения	Уметь анализировать прочитанный текст	1	
33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	Проверка и коррекция ЗУН	Биография и творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя	Знать биографию и творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя. Уметь давать правильный ответ на тестовые задания, развернутые ответы с рассуждением, с элементами анализа.	1	
34	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Урок внеклассного чтения 3	Комбинированный урок	Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». «Певцы»: основная тема рассказа, талант Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.	Уметь сравнивать образы главных героев произведения и пересказывать с изменением лица	1	
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	Комбинированный урок	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика	Иметь представление об исторической основе произведения Определения юмор, гротеск	1	
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	Комбинированный урок	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств. Автор-рассказчик. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	Знать сюжет и содержание «Истории...». Понимать роль деталей, портрета, пейзажа, речевой характеристики, изобразительно-выразительных средств в произведении; Уметь выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характеризовать героев и их поступки	1	
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	Изучение нового материала	Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.	Знать особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений». Уметь определять тему рассказа, анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора.	1	
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	Комбинированный урок	<i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).		1	
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	Проверка и коррекция ЗУН	История рассказа. Жанр рассказа. Наблюдения за полковником на балу и после бала. Основные мотивы рассказа.	Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа.	1	
40	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	Ознакомление с новым материалом	Главная мысль рассказа. Личная ответственность человека за все, что он совершает в жизни. Прием контраста	Понять главную мысль рассказа, уметь находить художественные детали в тексте, характеризующие образы героев.	1	
41	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-	Проверка и коррекция	Биография и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	Знать биографию и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н.	1	

	Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	ЗУН		Толстого Уметь давать правильный ответ на тестовые задания, развернутые ответы с рассуждением, с элементами анализа.		
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Урок развития речи 5	Ознакомление с новым материалом	Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш». А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	Знать стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе. Уметь производить анализ поэтического текста, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, выразительно читать стихотворение.	1	
43	А. П. Чехов. «Человек в футляре». Урок внеклассного чтения 4	Изучение нового материала	Роль творчества А. П. Чехова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мироощущения писателя. Изображение картин прошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х годов	Знать содержание рассказов Чехова.	1	
44	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	Ознакомление с новым материалом	Психологизм рассказа «О любви». <i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	Знать основные события жизни писателя; особенности его художественного мира, содержание рассказа «О любви» из трилогии. Уметь указывать главную проблему произведения, раскрывать психологизм рассказа «О любви»; анализировать художественное произведение, выделять особенности художественного мира Чехова	1	
<b>Из литературы XX века</b>						
45	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	Изучение нового материала	Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	Знать основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа «Кавказ». Уметь выделять особенности художественного мира писателя, анализировать художественный текст, сопоставлять эпизоды проявления любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях.	1	
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»:	Изучение	Биография А.И.Куприна. Утверждение	Знать основные факты жизни и	1	

	история счастливой любви	нового материала	согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.	творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа «Куст сирени», понятия сюжета и фабулы. Уметь анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа		
47-48	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Урок развития речи 6	Развитие речи	Методика написания сочинения-рассуждения на основе нескольких произведений	Уметь писать сочинение, формировать свои оценки в устной и письменной формах.	2	
49	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	Изучение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами	Уметь выполнять имманентный анализ поэтического текста	1	
50	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему	Изучение нового материала	Биография и творчество С.Есенина. <i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные представления)	Знать основные факты жизни и творчества поэта, понятие «драматическая поэма». Уметь объяснить интерес поэта к исторической теме.	1	
51	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	Комбинированный урок	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре и произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и исторически прошлое в драматической поэме Есенина. <i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные представления).	Знать содержание поэмы «Пугачев». Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения	1	
52	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	Изучение нового материала	Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь определять род и жанр литературного произведения	1	
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	Комбинированный урок	Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание	Знать основные факты жизни и творчества М.А.Осоргина. Уметь раскрывать мелочи быта и их психологическое содержание, определять род и жанр литературного произведения.	1	
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки)	Комбинированный урок	Журнал «Сатирикон». (Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко). Сатирическое изображение исторических событий Писатели улыбаются. Приемы и способы создания сатирического	Знать о писателях – сатириках. Уметь определять сатирическое изображение исторических событий, род и жанр литературного произведения.	1	

55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения 5	Комбинированный урок	повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.		1	
56	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения 6	Комбинированный урок	Биографические сведения. Знакомство с рассказами Зощенко, их основная тематика. Словарная работа: юмор, сатира, гипербола, гротеск.	Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения.	1	
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война	Комбинированный урок	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	Знать основные факты жизни и творчества Твардовского, содержание изучаемого произведения, образную природу словесного искусства. Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	1	
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя	Комбинированный урок	Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов поэмы. Особенность поэтического языка поэмы, роль лирических отступлений.	Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану.	1	
59	59. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы	Комбинированный урок	<i>Теория литературы.</i> Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).	Знать отражение реалистической правды о войне в поэме. Уметь объяснять роль авторских отступлений в поэме.	1	
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с героическими страницами русской поэзии, как при помощи силы слова и музыки поэты воздействовали на души людей, изнуренных войной.	Выразительное чтение стихотворений.	1	
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	Комбинированный урок	Краткие биографические сведения о писателе, обзор основных произведений.	Уметь объяснять своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве в сравнении с произведениями других писателей на эту тему.	1	
62	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	Комбинированный урок	Художественный пересказ рассказа, чтение ключевых эпизодов, разговор о деревенской	Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь	1	

	Автобиографический характер рассказа. Урок развития речи 8	Проверка и коррекция ЗУН	жизни 30-х годов 20 века, о человеческих характерах и отношениях между людьми. Образ бабушки и учителя. Развитие речи учащихся.	находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя. Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта.		
63	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)	Комбинированный урок	Русские поэты о Родине, родной природе И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».	Знать образную природу словесного искусства. Уметь выразительно читать стихи, производить их анализ.	1	
64	Поэты русского зарубежья о Родине	Комбинированный урок	Н.Оцуп «Мне трудно без России» (отрывок), З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо «Бабье лето», И Бунин «У птицы есть гнездо»	Знать образную природу словесного искусства. Уметь выразительно читать стихи, производить их анализ.	1	
65	Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА	Проверка и коррекция ЗУН	Теория литературы. Жанры произведений. Содержание произведений. Биографии писателей. Анализ эпизодов.	Знать теоретический и практический материал по литературоведению.	1	
<b>Из зарубежной литературы</b>						
66	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Комбинированный урок	Биография Уильяма Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Знать основные факты жизни и творчества У. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта», о конфликте как основе сюжета драматического произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; понять и объяснить семейную вражду и любовь Ромео и Джульетты как символ любви и жертвенности, раскрыть «вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1	
67	Сонет как форма лирической поэзии	Комбинированный урок	В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).	Знать о сонете как форме лирической поэзии. Уметь анализировать сонеты Шекспира.	1	

			<i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии.			
	68. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Урок внеклассного чтения 7	Комбинированный урок	«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Народные источники смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии «Мещанин во дворянстве» <i>Теория литературы.</i> Классицизм. Сатира (развитие представлений).	Знать содержание пьесы, черты классицизма и комедийное мастерство Мольера. Уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения, находить особенности классицизма в комедии.	1	
	69. В. Скотт. «Айвенго». Урок внеклассного чтения 8	Комбинированный урок	Главные герои и события «Айвенго». Средневековая Англия в романе. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Знать основные страницы жизни и творчества Вальтера Скотта, отдельные главы романа «Айвенго», тематику произведения В.Скотта. Уметь пересказывать и характеризовать отдельные главы романа.	1	
	70. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	Проверка и коррекция ЗУН			1	

**Календарно-тематическое планирование 9 класс**

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы основного (обязательного) содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Количество уроков	Дата
	Введение.					
1	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.	Изучение нового материала. Урок - беседа	Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе	Знать особенности историко-литературного процесса.	1	
<b>Древнерусская литература.</b>						
2	Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.		Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа, сюжет. Стихотворный перевод. Роль памятника в судьбах русской культуры	Знать: особенности образной системы древнерусской литературы, Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско- православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	1	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.		Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа, сюжет. Стихотворный перевод. Роль памятника в судьбах русской культуры	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст «Слова...»	1	
4	Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.		Жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование	Уметь находить средства художественной выразительности в тексте «Слова...»	1	
5	Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19- 20 веков. Подготовка к домашнему сочинению	Комбинированный урок	Жанр художественного произведения, образы русских князей, идеальный образ русской женщины, фольклорные традиции, своеобразие авторского стиля	Уметь выразительно читать текст «Слова...»	1	
<b>Русская литература XVIII в.</b>						
6	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в		Понятие о классицизме, происхождение термина, причины возникновения, время	Знать: понятие «классицизм», основные черты классицизма.	1	

	русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма.		господства, социальная почва классицизма, основные правила. Авторы и произведения русских и зарубежных писателей.	Идейно- художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.		
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года».	Изучение нового материала	Жизнь, личность, судьба, поэтическая и реформаторская деятельность М. В. Ломоносова	Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.	1	
8	«Разговор с Анакреоном».	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков урока развития речи	Жизнь, личность, судьба, поэтическая и реформаторская деятельность М. В. Ломоносова	Уметь выразительно читать тексты стихотворений М. В. Ломоносова.	1	
9	Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».		Время и история создания, оригинальность «Памятника». Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Мысли о долге и назначении поэта, заслугах, прочности славы. Сравнение оды Горация и перевода Державина	Знать основные вехи биографии Г. Р. Державина.	1	
10	Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	Изучение нового материала	История создания, жанр. Выразительное чтение. Беседа по содержанию. Особенности оды. Сочетание классицизма и новаторских черт, возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики	Уметь выразительно читать тексты стихотворений Г. Р. Державина	1	
11	Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в	Комбинированный урок - Урок - размышление	Отражение в путешествии быта и нравов крепостнической России.	Знать основные этапы жизни и творчества Радищева.	1	

	произведении просветительских взглядов автора.					
12	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков Урок развития речи	Отражение в путешествии быта и нравов крепостнической России	Знать об особенностях жанра путешествия	1	
13	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII. Тест «От литературы древней Руси до сентиментализма»	Изучение нового материала	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Уметь систематизировать изученный материал, составлять таблицу	1	
<b>Литература русского романтизма первой четверти 19 века</b>						
14	Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века».	Изучение нового материала	Характеристика русской прозы, журналистики, критики XIX века. Романтизм как литературное направление. Мировое значение русской классической литературы	Знать основные черты и свойства романтизма в России.	1	
15	Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси» .Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Понятие о романтизме. Национальные особенности романтизма, его представители. Стихотворение «Невыразимое»		1	
16	Анализ элегии «Море».		Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Краткий очерк жизни поэта. Чтение и анализ стихотворений «Вечер», «Море». Жуковский – переводчик	Знать особенности жанра элегии.	1	
<b>Литература 19 века».</b>						
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	Изучение нового материала	Человек и его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Романтизм в русской культуре. Лекция о реализме, биография А. С.	Знать биографию А.С. Грибоедова и творческую историю комедии «Горе от ума»	1	

			Грибоедова			
18	Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Время и история создания комедии. Комментированное чтение 1-го действия	Уметь анализировать монолог	1	
19	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.		Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы развития действия. Участники социально-политического конфликта		1	
20	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	Урок развития речи	Многочисленность фамусовского общества в комедии, реальность изображаемого. Характеристика основных представителей. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства	Знать об особенностях образа Молчалина.	1	
21	«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	Изучение нового материала	Сведения о Чацком до появления на сцене. Анализ образа Чацкого по плану. Сопоставительная характеристика Чацкого и Молчалина. Составление таблиц	Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа	1	
22	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Заочная экскурсия	Беседа по содержанию. Анализ образа Софьи. Интерпретация образа Софьи в русской критике. Беседа о других женских образах комедии		1	
23	Р/р И. А. Гончаров «Миллион терзаний». Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование.	Изучение нового материала	Беседа об особенностях языка комедии. Работа с критической статьей «Миллион терзаний»	Уметь работать с критической статьей.	1	
24	«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова- драматурга. Значение комедии.	Уроки совершенствования знаний,	Повторение теоретических сведений о классицизме и реализме. Беседа о чертах классицизма и реализма в комедии. Вывод об особенностях жанра. Новаторство драматурга		1	

		умений и навыков. Урок развития речи	и А. С. Грибоедова			
25	РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Киноурок	Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы развития действия. Участники социально-политического конфликта. Пьеса в восприятии критики	Уметь писать сочинение по литературному произведению.	1	
26	Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума».	Комбинированный урок	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков		1	
27	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	Комбинированный урок	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии. Основные периоды в жизни и творчестве А. С. Пушкина «Москва в жизни А. С. Пушкина», «Лицей в жизни А. С. Пушкина»	Знать основные этапы жизненного пути А.С.Пушкина	1	
28	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Заочная экскурсия	Взгляды поэта на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Анализ поэтического творчества поэта данной тематики. Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни	Уметь анализировать стихотворение	1	
29	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.		Философские размышления о жизни		1	
30	«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	Комбинированный урок	Ритмическая характеристика организации поэмы. Характеристика героя романтической поэмы	Знать содержание поэм.	1	
31	А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	Комбинированный урок	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Нравственная проблематика трагедии	Уметь выразительно читать стихотворения.	1	
32	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой	Изучение нового	Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях	Уметь делать анализ лирического стихотворения.	1	

	талisman», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	материала	любви. Философские размышления о жизни. Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви.			
33	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Трагизм мировосприятия и его преодоление. Художественно-изобразительные средства.	Знать содержание «Маленьких трагедий».	1	
34	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	Изучение нового материала	Взгляды поэта на задачи поэзии и поэта в жизни общества.	Знать содержание романа «Евгений Онегин».	1	
35	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	Изучение нового материала	Творческая история романа. Особая форма стихотворной строфы. Сюжет. Особенности жанра и композиции романа в стихах		1	
36	Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.		Эпиграф. Лирический герой. Лирические отступления. Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и культурной среды.		1	
37	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок практикум	Нравственная цельность характера Татьяны. Беседа по содержанию романа. Анализ образа Татьяны. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги с опорой на таблицу	Знать: особенности сюжета романа, систему образов, уметь: работать с опорной схемой.	1	

38	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	Урок практикум	-Лирические отступления. Проблема человека и культурной среды. Художественные особенности. Образ читателя и его значение в романе. Общечеловеческие и философские проблемы романа		1	
39-40	Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.	Изучение нового материала	Сюжет. Понятие лишний человек. Лирический герой. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Сюжет романа и темы лирических отступлений	Уметь составлять устное сообщение по теме урока.	2	
41	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».	Урок обобщения и систематизации. Урок-конференция	Лирические отступления. Проблема человека и культурной среды	Знать о роли лирических отступлений в тексте романа.	1	
42-43	РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». Написание сочинения.	Изучение нового материала	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Уметь писать сочинение на литературную тему.	2	
44	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	Изучение нового материала	Основные темы и мотивы в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Знать творческую биографию поэта, об особенностях ранней лирики поэта.	1	
45	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	Изучение нового материала	Тема родины в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Уметь анализировать стихотворения	1	
46	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	Изучение нового материала	Любовная лирика М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Знать об особенностях интимной лирики поэта.	1	
47	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»). Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».		Образ поэта в лермонтовской лирике, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Знать о композиционных особенностях стихотворения «Дума».	1	
48	«Герой нашего времени»: история	Урок	Жанр социально- психологического романа.	Знать содержание романа.	1	

	создания, композиция, сюжет.	обобщения и систематизации. Урок развития речи	Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Образы повествователей. Печорин в системе образов романа.			
49	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	Изучение нового материала	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа. Литературная критика об образе Печорина. Определение жанра литературного произведения	Уметь составлять рассказ о герое по плану.	1	
50	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	Изучение нового материала	Жанр социально- психологического романа. Нравственная проблематика романа. Литературная критика об образе Печорина. Черты романтизма и реализма в романе	Уметь сопоставлять поступки, характеры героев,	1	
51	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	Изучение нового материала	Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа и их роль в раскрытии образа Печорина. Формулирование идеи, проблемы произведения	Знать основные этапы анализа эпизода художественного текста.	1	
52	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи	Жанр социально- психологического романа. Нравственная проблематика романа. Литературная критика об образе Печорина. Черты романтизма и реализма в романе	Уметь видеть мастерство «дневниковых» страниц романа Лермонтова.	1	
53	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.	Изучение нового материала	Литературная критика об образе Печорина. Поиск смысла жизни.	Уметь работать с критической статьей.	1	
54	Итоговое тестирование по роману «Герой нашего времени».	Уроки совершенствования знаний, умений и навыков.	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Уметь выполнять тест по содержанию романа.	1	

		Урок развития речи				
55	Р/Р Класное сочинению по роману «Герой нашего времени».	Комбинированный урок	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Уметь писать сочинение на заданную тему по произведению.	1	
56-57	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» ( обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.		Расширение представления о личности писателя, его творческом пути и художественном мире. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие»	Уметь строить монологическую речь, составлять аналитические вопросы.	2	
58	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	Изучение нового материала	Определить своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений	Знать содержание поэмы «Мертвые души».	1	
59	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	Изучение нового материала	Своеобразие композиции поэмы. Мир вещей в поэме «Мертвые души». Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации, комизма. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	Уметь составлять план и кратко пересказывать текст.	1	
60	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».		Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич	Уметь давать характеристику героям поэмы по предложенному плану.	1	
61	Образ Ноздрева в поэме.	Изучение нового материала	Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич	Уметь производить сравнительный анализ героев произведения. Выявлять средства художественной выразительности, используемые автором для обрисовки образов.	1	
62	Образ Собакевича в поэме.	Изучение нового материала	Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич	Уметь давать характеристику герою.	1	
63	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	Комбинированный урок	Жизненный путь Плюшкина и трансформации с ним происходившие	Уметь выявлять детали при работе с образом героя произведения.	1	
64-66	Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в	Изучение нового	Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации. Обобщающее значение		3	

	поэме Гоголя.	материала	образа Чичикова, своеобразие его характера. Своеобразие гоголевского комизма.			
67-69	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души». Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.	Изучение нового материала	Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	Знать о роли лирических отступлений и значении пейзажа в поэме. Уметь выполнять предложенный тест по содержанию произведения.	3	
70	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	Изучение нового материала	Определение уровня изученного материала. Тематический контроль знаний, умений, навыков	Уметь писать сочинение на литературную тему.	1	
71	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».		Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, с особенностями мировосприятия Тютчева. Философские основы произведений поэта. Основные темы поэзии. Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Сопоставление текстов,	Знать о художественном своеобразии лирики Тютчева.	1	
72	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	Изучение нового материала	Необычная судьба поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика.	Знать биографию Фета. Уметь интерпретировать стихотворения	1	
73	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	Урок обобщения и систематизации	Знакомство с основными этапами жизни и творческого пути поэта. Своеобразие художественного мира Н. А. Некрасова; некрасовской лирики; соотношение гражданственности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений.	Знать об особенностях гражданской лирики Некрасова.	1	
74-76	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	Изучение нового материала	Характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека».	Знать основные вехи творческой биографии Достоевского.	3	

77-78	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	Изучение нового материала	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого. «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии «Детство. Отрочество. Юность»	Знать содержание повести «Юность».	2	
79-80	А. П. Чехов Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	Изучение нового материала	Роль творчества А. П. Чехова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мироощущения писателя. Изображение картин прошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х годов	Знать содержание рассказов Чехова.	2	
81	Тестирование по теме «Литература 19 века».	Урок обобщения и систематизации	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков		1	
<b>Литература первой четверти XX века</b>						
82	Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века	Изучение нового материала	Реализм, авангардизм, модернизм.	Знать о своеобразии поэзии Серебряного века.	1	
83-84	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике».	Изучение нового материала	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути М. Горького. Раннее творчество писателя. Главы из повести «Мои университеты»	Знать содержание рассказа «Челкаш».	2	
85-88	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	Изучение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами	Уметь выполнять имманентный анализ поэтического текста	4	
89	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века. Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не	Изучение нового материала	Обобщить изученное по теме, систематизировать материал, совершенствовать навык письменной речи учащихся	Уметь писать сочинение по типу рецензии.	1	

	оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)».					
90-91	М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	Изучение нового материала	Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества М. А. Булгакова	Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа.	2	
92-94	«Война. Жесточе нету слова...» М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	Изучение нового материала	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке. Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя	Уметь составлять цитатный план.	3	
95-96	В. В. Быков. Основные биографические	Изучение нового материала	Тема войны в творчестве писателя. Любовь и война.	Знать основные вехи творческой	2	
97-98	А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	Изучение нового материала	Тема памяти в творчестве А. Твардовского. Историзм и публицистичность стихотворений и поэмы «По праву памяти». Связь лирики Твардовского с фольклором	Знать о художественном своеобразии лирики Твардовского.	2	

99-100	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	Изучение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и своеобразием творчества писателя. Идеей замысел рассказа «Как жаль». Художественный мир рассказа «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа	Знать основные вехи творческой биографии писателя.	2	
101	Итоговое тестирование.	Урок	Обобщить изученное по теме,	Уметь выполнять итоговый тест.	1	
102	Итоговый урок.	обобщения и систематизации	систематизировать материал,	Уметь выполнять итоговый тест.	1	
103	Итоговый урок.	систематизации	совершенствовать навык письменной речи учащихся	Уметь выполнять итоговый тест.	1	
104-105	Рекомендация книг для летнего чтения. Резерв	и			2	